

# রাজসিংহ

( পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ )

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়



আদিত্য প্রকাশালয়

২৮/১, জাস্টিস মন্থন মুরাঙ্গী রো, কলিকাতা-৯



অক্টোবর, ১৯৬০

প্রকাশক :

শ্রীহরিপদ বিশ্বাস

আদিত্য প্রকাশালয়

২৮/১, জাস্টিস মন্ডল মদখাজী রো

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

মুদ্রাকর :

মাস্টা প্রিন্টার্স

শ্রীকৃষ্ণধর মাস্টা

৬৭এ, ডব্লু সি ব্যানার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

ରାଜସିଂହ





## প্রথম খণ্ড

### চিত্রে চরণ

#### প্রথম পরিচ্ছেদ : ভসবিরওয়ালী

রাজস্থানের পার্বত্যপ্রদেশে রূপনগর নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। রাজা ক্ষুদ্র হউক, বৃহৎ হউক, তার একটা রাজা থাকিবে। রূপনগরেরও রাজা ছিল। কিন্তু রাজা ক্ষুদ্র হইলেও রাজার নামটি বৃহৎ হওয়ার আপত্তি নাই—রূপনগরের রাজার নাম বিক্রমসিংহ। বিক্রমসিংহের আরও সবিশেষ পরিচয় পশ্চাৎ দিতে হইবে।

সম্প্রতি তাঁহার অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিতে আমরা দিগের ইচ্ছা। ক্ষুদ্র রাজ্য : ক্ষুদ্র রাজধানী ; ক্ষুদ্র পুরী। তন্মধ্যে একটি ঘর বড় সুশোভিত। গালিচার অনুকরণে শ্বেতকৃষ্ণ প্রস্তরনির্মিত হস্তমণ্ডিত : শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত নানা বর্ণের রত্নরাজিতে রঞ্জিত কক্ষপ্রাচীর : তখন তাজমহল ও ময়ূরতন্তুর অনুকরণই প্রসিদ্ধ, সেই অনুকরণে ঘরের দেওয়ালে সাদা পাথরের অসম্ভব পক্ষী সকল, অসম্ভব রকমে অসম্ভব লতার উপর বসিয়া, অসম্ভব জাতির ফুলের উপর পুচ্ছ রাখিয়া, অসম্ভব জাতীয় ফল ভোজন করিতেছে। বড় পুরু গালিচা পাতা, তাহার উপর এক পাল স্ত্রীলোক, দশ জন কি পনের জন। নানা রঙের বস্ত্রের বাহার : নানাবিধ রত্নের অলঙ্কারের বাহার : নানাবিধ উজ্জ্বল কোমল বর্ণের কমলীয় দেহরাজি,—কেহ মল্লিকাবর্ণ, কেহ পদ্মরক্ত, কেহ চম্পকাদ্রী, কেহ নবদ্বন্দ্বদলশ্যামা—খনিজ রত্নরাশিকে উপহাসিত করিতেছে। কেহ তাম্বুল চর্বাণ করিতেছে, কেহ আলবোলাতে তামাকু টানিতেছে—কেহ বা নাকের বড় বড় মণ্ডিত নথ দুলাইয়া ভীমসিংহের পদাশ্রয়ী রাণীর উপাখ্যান বলিতেছেন, কেহ বা কাণের হীরকজড়িত কণ্ঠভূষা দুলাইয়া পরানন্দায় মজলিস জাঁকাইতেছেন। অধিকাংশই যুবতী : হাসি টিটকারির কিছুর ঘটা পাড়িয়া গিয়াছে—একটু রঙ্গ জমিয়া গিয়াছে।

যুবতীগণের হাসিবার কারণ, এক প্রাচীনা, কতকগুলি চিত্র বোঁচতে আসিয়া তাঁহাদিগের হাতে পড়িয়াছিল। হস্তদস্তানির্মিত ফলকে লিখিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপূৰ্ব্ব চিত্রগুলি ; প্রাচীনা বিক্ৰয়াভিলাষে এক একখানি চিত্র বস্ত্রাবরণমধ্য হইতে বাহির করিতেছিল ; যুবতীগণ চিত্রিত ব্যক্তির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছিল।

প্রাচীনা প্রথম চিত্রখানি বাহির করিলে, এক কামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “এ কাহার তসবির আয়ি ?”

প্রাচীনা বলিল, “এ শাহজাঁদা বাদশাহের তসবির।”

যুবতী বলিল, “দূর মাগি, এ দাড়ি যে আমি চিনি। এ আমার ঠাকুর দাদার দাড়ি।”

আর একজন বলিল, “সে কি লো ? ঠাকুর দাদার নাম দিয়া ঢাকিস্ কেন ? ও যে তোর বরের দাড়ি।” পরে আর সকলের দিকে ফিরিয়া রসবতী বলিল, “ঐ দাড়িতে একদিন একটা বিছা লুকাইয়াছিল—সই আমার ঝাড়ু দিয়া সেই বিছাটা মারিল।”

তখন হাসির বড় একটা গোল পড়িয়া গেল। চিত্রবিক্রেত্রী তখন আর একখানা ছবি দেখাইল। বলিল, “এখানা জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছবি।”

দোঁখিয়া রসিকা যুবতী বলিল, “ইহার দাম কত ?”

প্রাচীনা বড় দাম হাঁকিল।

রসিকা পুনরাপি জিজ্ঞাসা করিল, “এ ত গেল ছবির দাম। আসল মানুষটা নূরজাঁহা বেগম কতকে কিনিয়াছিল ?”

তখন প্রাচীনাও একটু রসিকতা করিল ; বলিল, “বিনামূল্যে।”

রসিকা বলিল, “যদি আসলটার এই দশা, তবে নকলটা ঘরের কড়ি কিছু দিয়া আমাদিগকে দিয়া যাও।”

আবার একটা হাসির গোল পড়িয়া গেল। প্রাচীনা বিরক্ত হইয়া চিত্রগুলি ঢাকিল। বলিল, “হাসিতে মা, তসবির কেনা যায় না। রাজকুমারী আসুন, তবে আমি তসবির দেখাইব। আর তাঁরই জন্য এ সকল আনিয়াছি।”

তখন সাত জন সাত দিক্ হইতে বলিল, ওগো, আমি রাজকুমারী ! ও আমি বৃদ্ধী, আমি রাজকুমারী ।” বৃদ্ধা ফাঁপরে পড়িয়া চারি দিকে চাহিতে লাগিল, আবার আর একটা হাসির গোল পড়িয়া গেল ।

অকস্মাৎ হাসির ধুম কম পড়িয়া গেল—গোলমাল একটু থামিল—কেবল তাকাতাকি, আঁচাআঁচি এবং বৃষ্টির পর মন্দ বিদ্যুতের মত ওষ্ঠপ্রান্তে একটু ভাঙ্গা ভাঙ্গা হাসি । চিগ্রস্বামিনী ইহার কারণ সম্প্রদায় করিবার জন্য পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন, তাঁহার পিছনে কে একখানি দেবী-প্রতিমা দাঁড় করাইয়া গিয়াছে ।

বৃদ্ধা অনিমেষলোচনে সেই সর্বশোভাময়ী ধবলপ্রস্তরনির্মিতপ্রায় প্রতিমা পানে চাহিয়া রহিল—কি সুন্দর ! বৃদ্ধী বয়োদোষে একটু চোখে খাট, তত পরিষ্কার দেখিতে পায় না—তাহা না হইলে দেখিতে পাইত যে, এ ত প্রস্তরের বর্ণ নহে ; নিঃস্রবের এমন সুন্দর বর্ণ হয় না । পাথর দূরে থাকুক, কুসুমেরও এ চারুবর্ণ পাওয়া যায় না । দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধ দেখিল যে, প্রতিমা মৃদু মৃদু হাসিতেছে । পদতুল কি হাসে ! বৃদ্ধী তখন মনে মনে ভাবিতে লাগিল, এ বৃদ্ধি পদতুল নয়—ঐ অতিদীর্ঘ কৃষ্ণতার, চণ্ডল, সজল, বৃহচ্চক্ষুদ্বয় তাহার দিকে চাহিয়া হাসিতেছে ।

বৃদ্ধী অবাক্ হইল—এর ওর তার মৃদুপানে চাহিতে লাগিল—কিছু ভাবিয়া ঠিক পাইল না । বিকলচিত্ত রসিকা রমণীমণ্ডলীর মৃদুপানে চাহিয়া বৃদ্ধা হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “হাঁ গা, তোমরা বল না গা ?

এক সুন্দরী হাসি রাখিতে পারিল না—রসের উৎস উছলিয়া উঠিল—হাসির ফোয়ারার মৃদু আপনি ছুটিয়া গেল—যুবতী হাসিতে হাসিতে লুটাইয়া পড়িল । সে হাসি দেখিয়া বিস্ময়-বিব্বলা বৃদ্ধা কাঁদিয়া ফেলিল ।

তখন সেই প্রতিমা কথা কহিল । অতি মধুরস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “আমি, কাঁদিস্ কেন গো ?”

তখন বড়ী বদ্বিল যে, এটা গড়া পদতুল নহে । আদত মানদুষ—  
রাজমহিষী বা রাজকুমারী হইবে । বড়ী তখন সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত  
করিল । এ প্রণাম রাজকুলকে নহে—এ প্রণাম সৌন্দর্য্যকে । বড়ী  
যে সৌন্দর্য্য দেখিল, তাহা দেখিয়া প্রণত হইতে হয় ।

### বিত্তীয় পরিচ্ছেদ : চিত্রদলন

এই ভুবনমোহিনী সন্দরী, যারে দেখিয়া চিত্রবিক্রেত্রী প্রণত হইল,  
রূপনগরের রাজার কন্যা চণ্ডলকুমারী । যাহারা এতক্ষণ বন্ধাকে  
লইয়া রঙ্গ করিতেছিল, তাহারা তাঁহার সখীজন এবং দাসী । চণ্ডল-  
কুমারী সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া, সেই বঙ্গ দেখিয়া নীরবে হাসা  
করিতেছিলেন । এক্ষণে প্রাচীনাতে মধুরস্ববে জিজ্ঞাসা কবিলেন,  
“তুমি কে গা ?”

সখীগণ পরিচয় দিতে ব্যস্ত হইল । “উনি তসবির বেচিতে  
আসিয়াছেন ।”

চণ্ডলকুমারী বলিল, “তা তোমবা এত হাসিতেছিলে কেন ?

কেহ কেহ কিছু কিছু অপ্রতিভ হইল । যিনি সহচরীকে ঝাড়ুদারি  
রসিকতাটা করিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, “আমাদের দোষ কি ? আয়ি  
বড়ী যত সেকলে বাদশাহের তসবির আনিয়া দেখাইতেছিল—তাই  
আমরা হাসিতেছিলাম—আমাদের রাজ-রাজড়ার ঘরে শাহজাঁহা  
বাদশাহ, কি জাহাঁগীর বাদশাহর তসবির কি নাই ?”

বন্ধ করিল, “থাক্বে না কেন মা ? একখানা থাকিলে কি আর  
একখানা নিতে নাই ? আপনারা নিবেন না, তবে আমরা কাঙ্গাল  
গরীব প্রতিপালন হইব কি প্রকারে ?

রাজকুমারী তখন প্রাচীনার তসবির সকল দেখিতে চাহিলেন ।  
প্রাচীনা একে একে তসবিরগুলি রাজকুমারীকে দেখাইতে লাগিল ।  
আক্‌বর বাদশাহ, জাহাঁগীর, শাহজাঁহা, নূরজাঁহা, নূরমহালের চিত্র

দেখাইল । রাজকুমারী হাসিয়া হাসিয়া সকলগদূলি ফিরাইয়া দিলেন,—  
বলিলেন, “ইহারা আমাদের কুটুম্ব, ঘরে ঢের তসবির আছে ।  
হিন্দুরাজার তসবির আছে ?”

“অভাব কি ?” বলিয়া প্রাচীনা, রাজা মানসিংহ, রাজা বীরবল,  
রাজা জয়সিংহ প্রভৃতির চিত্র দেখাইল । রাজপুত্রী তাহাও ফিরাইয়া  
দিলেন, বলিলেন, “এও লইব না । এ সকল হিন্দু নয়, ইহারা  
মুসলমানের চাকর ।”

প্রাচীনা তখন হাসিয়া বলিল, “মা, কে কার চাকর, তা আমি ত  
জানি না । আমার যা আছে, দেখাই, পসন্দ করিয়া লও ।”

প্রাচীনা চিত্র দেখাইতে লাগিল । রাজকুমারী পসন্দ করিয়া  
রাণা প্রতাপ, রাণা অমরসিংহ, রাণা কণ, যশোবন্ত সিংহ প্রভৃতি  
কয়খানি চিত্র ক্রয় করিলেন একখানি বৃন্দা ঢাকিয়া রাখিল,  
দেখাইল না ।

রাজকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওখানি ঢাকিয়া রাখিলে যে ?”  
বৃন্দা কথা কহে না । রাজকুমারী পুনরাপি জিজ্ঞাসা করিলেন ।

বৃন্দা ভীতা হইয়া কবঘোড়ে কহিল, “আমার অপরাধ লইবেন না  
—অসাবধানে ঘটিয়াছে — অন্য তসবিরের সঙ্গে আসিয়াছে ।”

রাজকুমারী বলিলেন, “অত ভয় পাইতেছ কেন ? এমন কাহার  
তসবির যে, দেখাইতে ভয় পাইতেছে ?”

বুড়ী । দেখিয়া কাজ নাই । আপনার ঘরের দুষ্মনের ছবি ।

রাজকুমারী । কার তসবির ?

বুড়ী । ( সভয়ে ) রাণা রাজসিংহের ।

রাজকুমারী হাসিয়া বলিলেন, “বীরপুরুষ স্ত্রীজাতির কখনও শত্রু  
নহে । আমি ও তসবির লইব ।”

তখন বৃন্দা রাজসিংহের চিত্র তাঁহার হস্তে দিল । চিত্র হাতে  
লইয়া রাজকুমারী অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন :  
দেখিতে দেখিতে তাঁহার মুখ প্রফুল্ল হইল, লোচন বিস্ফারিত হইল ।  
একজন সখী, তাঁহার ভাব দেখিয়া চিত্র দেখিতে চাহিল—রাজকুমারী

তাহার হস্তে চিত্র দিয়া বলিলেন, “দেখ । দেখিবার যোগ্য বটে ।”

সখীগণের হাতে হাতে সে চিত্র ফিরিতে লাগিল । রাজসিংহ যদুবা পদ্রুয নহে—তথাপি তাঁহার চিত্র দেখিয়া সকলে প্রশংসা করিতে লাগিল ।

বৃন্দ সন্মুখ পাওয়া এই চিত্রখানিতে দ্বিগুণ মনোহর করিল । তার পর লোভ পাওয়া বলিল, “ঠাকুরাণি ! যদি বীরের তসবির লইতে হয়, তবে আর একখানি দিওঁছি । ইহার মত পৃথিবীতে বীর কে ?

এই বলিয়া বৃন্দ আর একখানি চিত্র বাহির করিয়া রাজপুত্রীর হাতে দিল ।

রাজকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কাহার চেহারা ?”

বৃন্দা । বাদশাহ আলম্‌গীরের ।

রাজকুমারী । কিনিব ।

এই বলিয়া একজন পরিচারিকাকে রাজপুত্রী ক্রীত চিত্রগুলির মূল্য আনিয়া বৃন্দাকে বিদায় করিয়া দিতে বলিলেন । পরিচারিকা মূল্য আনিতে গেল, ইত্যবসরে রাজপুত্রী সখীগণকে বলিলেন, “এসো, একটু আমোদ করা যাক্ ।”

রঙ্গপ্রিয়া বয়স্যগণ বলিল, “কি আমোদ বল ! বল !”

রাজপুত্রী বলিলেন, “আমি এই আলম্‌গীর বাদশাহের চিত্রখানি মাটিতে রাখিতেছি । সবাই উহার মূখে এক একটি বাঁ পায়ের নাতি মার । কার নাতিতে উহার নাক ভাঙ্গে দেখি ।”

ভয়ে সখীগণের মুখ শুকাইয়া গেল । একজন বলিল, “অমন কথা মূখে আনিও না, কুমারীজী ! কাক পক্ষীতে শূনিলেও, রূপনগরের গড়ের একখানি পাতর থাকিবে না ।”

হাসিয়া রাজপুত্রী চিত্রখানি মাটিতে রাখিলেন, “কে নাতি মারিবে মার ।”

কেহ অগ্রসর হইল না । নিম্মল নাম্নী একজন বয়স্যা আসিয়া রাজকুমারীর মূখ টিপিয়া ধরিল । হাসিতে হাসিতে বলিল, “অমন

কথা আর বলিও না।”

চঞ্চলকুমারী ধীরে ধীরে অলঙ্কারশোভিত বাম চরণখানি ঔরঙ্গজেবের চিত্রের উপরে সংস্থাপিত করিলেন—চিত্রের শোভা বৃদ্ধি বাড়িয়া গেল। চঞ্চলকুমারী একটু হেলিলেন—মড় মড় শব্দ হইল—ঔরঙ্গজেব বাদশাহের প্রতিমূর্তি রাজপদকুমারীর চরণতলে ভাসিয়া গেল।

“কি সর্বনাশ! কি করিলে!” বলিয়া সখীগণ শিহরিল।

রাজপদকুমারী হাসিয়া বলিলেন, “যেমন ছেলেরা পদতুল খেলিয়া সংসারের সাধ মিটায়, আমি তেমনিই মোগল বাদশাহের মূখে নাতি মারার সাধ মিটাইলাম।” তার পর নিম্মলের মুখ চাহিয়া বলিলেন, “সখি নিম্মল! ছেলেদের সাধ মিটে; সময়ে তাহাদের সত্যের ঘর-সংসার হয়। আমার কি সাধ মিটিবে না? আমি কি কখন জীবন্ত ঔরঙ্গজেবের মূখে এইরূপ—”

নিম্মল, রাজকুমারীর মুখ চাপিয়া ধরিলেন, কথাটা সমাপ্ত হইল না—কিন্তু সকলেই তাহার অর্থ বৃদ্ধিল। প্রাচীনার হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল—এমন প্রাণসংহারক কথাবার্তা যেখানে হয়, সেখান হইতে কতক্ষণে নিষ্কৃতি পাইবে। এই সময়ে তাহার বিক্রীত তসবিরের মূল্য আসিয়া পৌঁছিল। প্রাপ্তিমাত্র প্রাচীনা উদ্দ্বাসে পলায়ন করিল।

সে ঘরের বাহিরে আসিলে, নিম্মল তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিল। আসিয়া তাহার হাতে একটি আশরাফ দিয়া বলিল, “আয়ি বড়ী, দেখিও, যাহা শূন্যে, কাহারও সাক্ষাতে মূখে আনিও না। রাজকুমারীর মুখের আটক নাই—এখনও উঁহার ছেলের বয়স।”

বড়ী আশরাফটি লইয়া বলিল, “তা এ কি আর বলতে হয় মা! আমি তোমাদের দাসী—আমি কি আর এ সকল কথা মূখে আনি?”

নিম্মল সন্তুষ্ট হইয়া ফিরিয়া গেলেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ : চিত্রবিচার

পরদিন চণ্ডলকুমারী রুপীত চিত্রগুলি একা বসিয়া মনোযোগের সহিত দেখিতেছিলেন। নিম্মলকুমারী আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া চণ্ডল বলিল, নিম্মল ! ইহার মধ্যে কাহাকেও তোমার বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে ?”

নিম্মল বলিল, “যাহাকে আমার বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার চিত্র ত তুমি পা দিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছ।”

চণ্ডল। ঔরঙ্গজেবকে !

নিম্মল। আশ্চর্য্য হইলে যে ?

চণ্ডল। বদ্‌জাতের ধাড়ি যে ? অমন পাশ্চাত্য যে আর পৃথিবীতে জন্মে নাই !

নিম্মল। বদ্‌জাতকে বশ করিতেই আমার আনন্দ। তোমার মনে নাই, আমি বাঘ পুষ্টিতাম ? আমি একদিন না একদিন ঔরঙ্গজেবকে বিবাহ করিব ইচ্ছা আছে।

চণ্ডল। মুসলমান যে ?

নিম্মল। আমার হাতে পড়িলে ঔরঙ্গজেবও হিন্দু হবে।

চণ্ডল। তুমি মর।

নিম্মল। কিছুমাত্র আপত্তি নাই—কিন্তু ঐ একখানা কার ছবি তুমি পাঁচ বার করিয়া দেখিতেছ, সে খবরটা লইয়া তবে মরিব !

চণ্ডলকুমারী তখন আর পাঁচখানা চিত্রের মধ্যে ঈক্ষণবশ্তে করস্থ চিত্রখানি মিশাইয়া দিয়া বলিল, “কোন ছবি আবার পাঁচ বার করিয়া দেখিতেছিলাম ?” মানুষে মানুষের একটা কলঙ্ক দিতে পারিলেই কি হয় ? কোন ছবিখানা পাঁচ বার করিয়া দেখিতেছিলাম ?”

নিম্মল হাসিয়া বলিল, “একখানা তসবির দেখিতেছিলে, তার আর কলঙ্ক কি ? রাজকুমার, তুমি রাগ করিলে বলিয়া আমার



কাছে ধরা পড়িলে । কার এমন কপাল প্রসন্ন, তসবিবগুলা দেখিলে  
আমি খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি ।”

চণ্ডলকুমারী । আকবর শাহের ।

নির্মল । আকবরের নামে রাজপুতনী ঝাড়ু মারে । তা ত নহেই ।

এই বলিরা নির্মলকুমারী তসবিরের গোছা হাতে লইয়া খুঁজিতে  
লাগিল । বলিল, “তুমি যেখানি দেখিতেছিলে, তাহার উল্টা পিঠে  
একটা কালো দাগ আছে দেখিয়াছি ।” সেই চিহ্ন ধরিয়া, নির্মলকুমারী  
একখানা ছবি বাহির করিয়া চণ্ডলকুমারীর হাতে দিল, বলিল,  
“এইখানি ।”

চণ্ডলকুমারী রাগ করিয়া ছবিখানা ফেলিয়া দিল । বলিল, “তোব  
আর কিছু কাজ নেই, তাই তুই লোককে জ্বালাতন করিতে আরম্ভ  
করেছিস্ । তুই দূর হ ।”

নির্মল । দূর হব না । তা, রাজকুটার ! এ বড়ার ছবিতে  
দেখিবার তুমি এত কি পেয়েছ ?

চণ্ডল । বড়ো ! তোর কি চোখ গিয়েছে না কি ?

নির্মল চণ্ডলকে জ্বালাইতেছিল, চণ্ডলের রাগ দেখিয়া টিপি টিপি  
হাসিতে লাগিল । নির্মল বড় সুন্দরী, মধুর সরস হাসিতে তাহার  
সৌন্দর্য বড় খুলিল । নির্মল হাসিয়া বলিল, “তা ছবিতে বড় না  
দেখাক্—লোকে বলে, মহারাণা রাজসিংহের বয়স অনেক হয়েছে ।  
তাঁর দুই পুত্র উপযুক্ত হইয়াছে ”

চণ্ডল ! ও কি রাজসিংহের ছবি ? তা অত কে জানে সখি ?

নির্মল । কাল কিনেছ—আজ কিছু জান না সখি ? তা  
মানুষটার বয়সও হয়েছে, এমন যে খুব সুন্দর, তাও নয় । তবে  
দেখিতেছিলে কি ?

চণ্ডল ।

গৌরী সম্মুখে ভস্মভার,

পিয়ারী সম্মুখে কালা ।

শচী সম্মুখে সহস্রলোচন,

বীর সম্মুখে বীরবালা ॥

গঙ্গাগঙ্গজন শম্ভুজটপর,  
ধরণী বৈঠত বাসুকীফণ্ণমে ।  
পবন হোয়ত আগুন-সখা,  
বীর ভজত যদুবতী মন্মে ॥

নির্ম্মল । এখন, তুমি দেখিতেছি আপনি মরিবার জন্য ফাঁদ পাতিলে । রাজসিংহকে ভিজিলে, রাজসিংহকে কি কখন পাইতে পারিবে ?

চণ্ডল । পাইবার জন্য কি ভজে ? তুমি কি পাইবার জন্য ঔরঙ্গজেব বাদশাহকে ভিজিয়াছ ?

নির্ম্মল । আমি ঔরঙ্গজেবকে ভিজিয়াছি, যেমন বেড়াল ইন্দুর ভজে । আমি যদি ঔরঙ্গজেবকে না পাই, তা নয় আমার বেড়াল-খেলাটা এ জন্মের মত রহিয়া গেল । তোমারও কি তাই ?

চণ্ডল । আমারও না হয়, সংসারের খেলাটা এ জন্মের মত রহিয়া গেল ।

নির্ম্মল । বল কি রাজকুণ্ডার ? ছবি দেখিয়া কি এত হয় ?

চণ্ডল । কিসে কি হয়, তা তুমি আমি কি জানি ? কি হইয়াছে, তাই কি জানি ?

আমরাও তাই বলি । চণ্ডলকুমারীর কি হইয়াছে, তা ত বলিতে পারি না । শুধু ছবি দেখিয়া কি হয়, তা ত জানি না । অনুরাগ ত মানদুবে মানদুবে—ছবিতে মানদুবে হইতে পারে কি ? পারে, যদি তুমি ছবিছাড়াটুকু আপনি ধ্যান করিয়া লইতে পার । পারে, যদি আগে হইতে মনে মনে তুমি কিছু গড়িয়া রাখিয়া থাক, তার পর ছবিখানাকে ( বা স্বপ্নটাকে ) সেই মনগড়া জিনিসের ছবি বা স্বপ্ন মনে কর । চণ্ডলকুমারীর কি তাই কিছু হইয়াছিল ? তা আঠার বছরের মেয়ের মন আমি কেমন করিয়া বুঝিব বা বুঝাইব ?

চণ্ডলকুমারীর মন যাই হোক, মনের আগুনে এখন ফুঁ দিয়া সে ভাল করে নাই । কেন না, সম্মুখে বড় বিপদ । কিন্তু সে সকল বিপদের কথা বলিতে আমাদের এখনও অনেক বিলম্ব আছে !

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : বুড়া বড় সতর্ক

যে বুড়ী ছাঁবি বেঁচিয়াছিল, সে ফিরিয়া বাড়ি আসিল। তাহার বাড়ি আগ্রা। সে চিত্রগুপ্ত দেশে বিদেশে বিক্রয় করে। বুড়ী রূপনগর হইতে আগ্রা গেল। সেখানে গিয়া দেখিল, তাহার পুত্র আসিয়াছে। তাহার পুত্র দিল্লীতে দোকান করে।

কৃষ্ণে বুড়ী রূপনগরে চিত্র বিক্রয় করিতে গিয়াছিল। চণ্ডল-কুমারীর সাহসের কাণ্ড যাহা দেখিয়া আসিয়াছিল, তাহা কাহারও কাছে বলিতে না পাইয়া, বুড়ীর মন অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল। যদি নির্মলকুমারী তাহাকে পুত্রস্কার দিয়া কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া না দিত, তবে বোধ হয়, বুড়ীর মন এত ব্যস্ত না হইলেও হইতে পারিত। কিন্তু যখন সে কথা প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ নিষেধ হইয়াছে, তখন বুড়ীর মন কাজে কাজেই কথাটি বলিবার জন্য বড়ই আকুল হইয়া উঠিল। বুড়ী কি করে, একে সত্য করিয়া আসিয়াছে, তাহাতে হাত পাতিয়া মোহর লইয়া নিম্নক খাইয়াছে, কথা প্রকাশ পাইলেও দুরন্ত বাদশাহের হস্তে চণ্ডলকুমারীর বিশেষ অনিষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনা, তাহাও বুঝিতেছে। হঠাৎ কথা কাহারও সাক্ষাতে বলিতে পারিল না। কিন্তু বুড়ীর আর দিবসে আহার হয় না—রাতিতে নিদ্রা হয় না। শেষ আপনা আপনি শপথ করিল যে, এ কথা কাহারও সাক্ষাতে বলিব না। তাহার পরেই তাহার পুত্র আহার করিতে বাসিল—বুড়ী ছেলের সান্‌কির উপর একটু রসাল কাবাব তুলিয়া দিয়া বলিল, “খা! বাবাজান! খা খা লেও। যৈসা কাবাব রূপনগরসে আনেকে বক্‌ত এক রোজ বানা খা—ওর কভী নেহিন্‌ বনা।”

ছেলে খাইতে খাইতে বলিল, “আম্মাজী! রূপনগরকা যো কেস্‌সা আপং ফরমায়েঙ্গে বোলী থী।”

মা বলিল, “চুপ্‌! বহ বাত্‌ মদহ্‌মে মং লও বাপ্‌জান্‌। মেয়নে

কিয়া বোলী থী ? খেলাল্‌মে বোলী থী শায়েদ্ !”

বড়ী এখন ভুলিয়া গিয়াছিল যে, পূর্বে এক সময়ে চণ্ডলকুমারীর কথাটা তাহার উদর মধ্যে অত্যন্ত দংশন আরম্ভ করায়, তিনি পূর্বের সাক্ষাতে একটু উঃ আঃ করিয়াছিলেন । এবারকার উত্তর শুনিয়া ছেলে বলিল, “চুপ রহেঙ্গে কাহে মাজী ? য়ৈসা কিয়া বাত্‌ হোগী ?”

মা । শুন্‌নেকা মাফিফ বাত্‌ নেহিন্‌, বাপ্‌জান্‌ !

ছেলে । তব্‌ রহনে দিজিয়ে ।

মা । ঔর কচ্‌ নেহিন্‌, রূপনগরওয়ালী কুমারীন্‌কি বাত্‌ ।

ছেলে । বহ কুমারীন্‌ বড়া খব্‌ সদরত্‌ : য়েহ য়ৈসা পদ্বিধা বাত্‌ ?

মা । সো নেহিন্‌—বাঁদীকি বড়া দেমাগ । ইয়া আল্লা । মেয়নে কিয়া বোল্‌ চুকা !

ছেলে । কাঁহা রূপনগর গড়, কাঁহা ঔহাকা রাজকুমারীন্‌কি দেমাগ—ইয়ে বাত্‌ আপ্‌কা বোলনাই কিয়া জরদুর্‌—হামারা শুননাই কিয়া জরদুর্‌ ?

মা । স্রেফ্‌ দেমাগ বাপ্‌জান্‌ ! লৌণ্ডীনে বাদশাহে আলম্‌কো নেহিন্‌ মান্তী !

ছেলে । বাদশাহে আলম্‌কো গালি দিই হোগী ?

মা । গালি—বাপ্‌জান্‌ ! উস্‌সে ভী জবর কুছ :

ছেলে । উস্‌সে ভী জবর ! কিয়া হো সক্তা ? বাদশাহ আলম্‌কো ঔর মার সক্তা নাই !

মা । উস্‌সে ভী জবর ।

ছেলে । মার্‌ সে ভী জবর ?

মা । বাপ্‌জান্‌—ঔর পদ্বিও মৎ—মেয়নে উস্‌কী নিমক্‌ খাইন্‌ ।

ছেলে । নিমক্‌ খায়ে হো ! কিস্তরে মা ?

মা । আশরফি দিন্‌ ।

ছেলে । কাহে মাজী ?

মা । উস্‌কী গদগাহ্‌কে বাত্‌ কিসকি পাস্‌ বোল্‌না মনাসেব নেহিন্‌, এস্‌ লিয়ে ।

ছেলে । আচ্ছা বাত হৈ । মদুকো একঠো আশরফি বখ্‌শিশ ফরমাইয়ে ।

মা । কাহে রে বেটা ?

ছেলে । নেহিন্ ত মদুকো বোল দিজিয়ে বাত্‌ঠো কিয়া হৈ :

মা । বাত্‌ ঔর কিয়া, বাদ্‌শাহ্‌কা তসবির—তোবা ! তোবা বাত্‌ঠো আব্‌হী নিক্‌লী থী !

ছেলে । তসবির ভাপ্‌ডাল ?

মা । আরে বেটা, লাথ্‌সে ভাপ্‌ডালা ! তোবা ! মেয়নে নিমকহারামী কর্‌ চুকা !

ছেলে । নিমকহারামী কিয়া হৈ ইস্‌মে,—তোম্‌ মা, মেয়নে বেটা ! হামরা বোল্‌নেসে নিমকহারামী কিয়া হৈ ?

মা । দেখিও বাপ্‌জান, কিস্‌ইকো বলিও মৎ ।

ছেলে । আপ্‌ খাতেরজম্‌ রাখিয়ে—কিস্‌ইকো পাস্‌ নেহিন্‌ বোলেঙ্গে ।

তখন বড়ী বিলক্ষণ রসরাগিত করিয়া চিত্রদলনের ব্যাপারটা সমস্ত বলিল ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ : দরিয়া বিব

বড়ীর পুত্রের নাম খিজির সেখ । সে তসবির আঁকত । দিল্লীতে তাহার দোকান । মার কাছে দুই দিন থাকিয়া, সে দিল্লী গেল । দিল্লীতে তাহার এক বিব ছিল । সেই দোকানেই থাকিত । বিবির নাম ফতেমা । খিজির, মার কাছে রূপনগরের কথা যাহা শুনিয়াছিল, তাহা সমস্তই ফতেমার কাছে বলিল । সমস্ত কথা বলিয়া, খিজির ফতেমাকে বলিল যে, “তুমি এখনই দরিয়া বিবির কাছে যাও । এই সংবাদ বেগম সাহেবাকে বোঁচিয়া আসিতে বলিও । কিছু পাওয়া যাইবে ।”

‘ দরিয়া বিবি পাশের বাড়িতেই বাস করে। ঘরের পিছন দিয়া যাওয়া যায়। অতএব ফতেমা বিবি, বেপরদা না হইয়াও, দরিয়া বিবির গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

খিজির বা ফতেমার বিশেষ পরিচয় দিবার প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু দরিয়া বিবির বিশেষ পরিচয় চাহি। দরিয়া বিবির আসল নাম, দরীর-উন্নিসা কি এমনই একটা কিছ্, কিন্তু সে নাম দরিয়া কেহ ডাকিত না—দরিয়া বিবি বলিয়াই ডাকিত। তার বাপ মা ছিল না, কেবল জ্যেষ্ঠা ভগিনী আর একটা বড়ী ফুফু, কি খালা, কি এমনই একটা কি ছিল। বাড়ীতে পুরুষমানুষ কেহ বাস করিত না। দরিয়া বিবির বয়স সতের বৎসরের বেশি নহে—তাহাতে আবার কিছ্ খব্বাকার, পনের বছরের বেশি দেখাইত না। দরিয়া বিবি বড় সন্দরী, ফুটন্ত ফুলের মত, সর্বদা প্রফুল্ল।

দরিয়া বিবি ভগিনী অতি উত্তম সূরমা ও আতর প্রস্তুত করিতে পারিত। তাহাই বিক্রয় করিয়া তাহাদের দিনপাত হইত। আপনারা একা বা দোলা করিয়া বড়মানুষের বাড়ি গিয়া বেচিয়া আসিত। দৃংখী মানুষ, রাতি হইলে পদব্রজেও যাইত। বাদশাহের অন্তঃপুরে কাহারও যাইবার অধিকার ছিল না—বাহিরের স্ত্রীলোকেও না—কিন্তু দরিয়া বিবি সেখানে যাইবারও উপায় ছিল। তাহা পরে বলিতোছি।

ফতেমা আসিয়া দরিয়া বিবিকে চঞ্চলকুমারীর সংবাদ বলিল এবং বলিয়া দিল যে, ঐ সংবাদ বিক্রয় করিয়া অর্থ আনিতে হইবে।

দরিয়া বিবি বলিল, “রঙমহালের ভিতর প্রবেশ করিতে হইবে—পরওয়ানাখানা কোথায়?”

ফতেমা বলিল, “তোমারই কাছে আছে।” দরিয়া বিবি তখন পেটারা খুলিয়া একখানা কাগজ বাহির করিল। তাহা উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিয়া বলিল, “এইখানা বটে!”

দরিয়া বিবি তখন কিছ্ সূরমা লইয়া ও পরওয়ানা লইয়া বাহির হইল।

## দ্বিতীয় খণ্ড

নন্দনে নরক

প্রথম পরিচ্ছেদ . অদৃষ্টগণনা

জ্যোৎস্নালোকে, শ্বেত-সৈকত-পদালিনমধ্য-বাহিনী নীলসলিলা যমুনার উপকূলে নগরী-গণপ্রধানা মহানগরী দিল্লী, প্রদীপ্ত মণিখণ্ডবৎ জ্বলিতেছে—সহস্র সহস্র মস্মরাদিপ্রস্তরনির্মিত মিনার গম্বুজ বদ্রুজ উর্ধ্বে উত্থিত হইয়া চন্দ্রালোকের রশ্মিরাশি প্রতিফলিত করিতেছে। অতিদূরে কুতবমিনারের বৃহচ্ছড়া, ধূমময় উচ্চস্তম্ভবৎ দেখা বাইতে-ছিল, নিকটে জুম্মা মসজিদের চারি মিনার নীলাকাশ ভেদ করিয়া চন্দ্রালোকে উঠিয়াছে। রাজপথে রাজপথে পণ্যবীথিকা : বিপণিতে শত শত দীপমালা, পুষ্পবিক্রেতার পুষ্পরাশির গন্ধ, নাগরিকজন-পরিহিত পুষ্পরাজির গন্ধ, আতর-গোলাপের সুগন্ধ, গৃহে গৃহে সঙ্গীতধ্বনি, বহুজাতীয় বাদ্যের নিক্রম, নাগরীগণের কখন উচ্চ, কখন মধুর হাসি, অলঙ্কার-শিঞ্জিত,—এই সমস্ত একত্রিত হইয়া, নরকে নন্দনকাননের ছায়ার ন্যায় অদ্ভুত প্রকার মোহ জন্মাইতেছে। ফুলের ছড়াছাড়ি, আতর-গোলাপের ছড়াছাড়ি,—নতকীর নৃপদরনিক্রম, গায়িকার কণ্ঠে সঙ্গসুরের আরোহণ-অবরোহণ, বাদ্যের ঘটা, কমণীয় কামিনী-করতল-কলিত তালের চট-চটা ; মদ্যের প্রবাহ, বিলোল কটাক্ষবাহি-প্রবাহ ; খিচুড়ি পোলাওয়ের রাশি রাশি ; বিকট, কপট, মধুর, চতুর, চতুর্বিধ হাসি ; পথে পথে অশ্বেশ্বর পদধ্বনি, দোলার বাহকের বীভৎস ধ্বনি, হস্তীর গলঘণ্টার ধ্বনি, এক্সার ঝন্ঝনি—শকটের ঘ্যান্‌ঘ্যাননি।

নগরের মধ্যে বড় গদুলজার চাঁদনী-চৌক। সেখানে রাজপুত্র বা তুর্কী অশ্বারূঢ় হইয়া স্থানে স্থানে পাহারা দিতেছে। জগতে বাহা কিছন্ন মূল্যবান্, তাহা দোকান সকলে থরে থরে সাজান আছে।

কোথাও নত'কী রাস্তায় লোক জমাইয়া, সারঙ্গের সুরে নাচিতেছে, গায়িতেছে ; কোথাও বাজিকর বাজি করিতেছে, প্রত্যেকের নিকট শত শত দর্শক ঘেরিয়া দাঁড়াইয়া দর্শন করিতেছে । সকলের অপেক্ষা জনতা “জ্যোতিষী”দিগের কাছে । মোগল বাদশাহদিগের সময়ে জ্যোতিষীদ্ব'গণের ঘেরূপ আদর ছিল, এমন বোধ হয়, আর কখনও হয় নাই । হিন্দু-মুসলমানে তাঁহাদের তুল্য আদর করিতেন । মোগল বাদশাহেরা জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অতিশয় বশীভূত ছিলেন ; তাঁহাদিগের গণনা না জানিয়া অনেক সময়ে অতি গুরুত্বের কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন না । যে সকল ঘটনা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, তাহার কিছু পরে ঔরঙ্গজেবের কনিষ্ঠ পুত্র আকব্বর রাজবিদ্রোহী হইয়াছিলেন । পঞ্চাশ হাজার রাজপুত সেনা তাঁহার সহায় ছিল ; ঔরঙ্গজেবের সঙ্গে অল্প সেনাই ছিল, কিন্তু জ্যোতিষীদের গণনার উপর নির্ভর করিয়া আকব্বর সৈন্যযাত্রায় বিলম্ব করিলেন, ইতিমধ্যে ঔরঙ্গজেব কৌশল করিয়া তাঁহার চেষ্টা নিষ্ফল করিলেন ।

দিঘীর চাঁদনী-চৌকে, জ্যোতিষীগণ রাজপথে আসন পাতিয়া, পুঁথি পাঁজি লইয়া, মাথায় উষ্ণীষ বাঁধিয়া বসিয়া আছেন—শত শত স্ত্রীপুরুষ আপন আপন অদৃষ্ট গণাইবার জন্য তাঁহাদের কাছে গিয়া বসিয়া আছে ; পরদানশীন বিবিরাও গুঁড়িসুঁড়ি দিয়া যাইতে সঙ্কোচ করেন না । একজন জ্যোতিষীর আসনের চারি পাশে বড় জনতা । তাহার বাহিরে একজন অবগুণ্ঠনবতী যুবতী ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । জ্যোতিষীর কাছে যাইবার ইচ্ছা, কিন্তু সাহস করিয়া জনতা ঠেলিয়া প্রবেশ করিতে পারিতেছে না—ইতস্ততঃ দেখিতেছে । এমন সময়ে সেই স্থান দিয়া, একজন অশ্বারোহী পুরষ যাইতেছিল ।

অশ্বারোহী যুব পুরুষ । দেখিয়া আহেলে-বিলায়ত মোগল বলিয়া বোধ হয় । তিনি অত্যন্ত সুশ্রী, মোগলের ভিতরও এরূপ সুশ্রী পুরুষ দুল্ভ । তাঁহার বেশভূষার অতিশয় পারিপাট্য । দেখিয়া একজন বিশেষ সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া বোধ হয় । অশ্বও সম্ভ্রান্তবংশীয় ।



জনতার জন্য অশ্বারোহী অতি মন্দভাবে অশ্বচালনা করিতে-  
ছিলেন। যে যুবতী ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতেছিল, সে তাঁহাকে  
দেখিতে পাইল। দেখিয়াই, নিকটে আসিয়া ঘোড়ার লাগাম ধরিয়া  
থামাইল। বলিল, “খাঁ সাহেব—মবারক সাহেব—মবারক !”

মবারক—অশ্বারোহীর ঐ নাম—জিজ্ঞাসা করিল, “কে তুমি ?”

যুবতী বলিল, “ইয়া আল্লা ! আর কি চিনিতেও পার না ?”

মবারক বলিল, “দরিয়া ?”

দরিয়া বলিল, “জী !”

মবারক। তুমি এখানে কেন ?

দরিয়া। কেন, আমি ত সকল জায়গায় যাই। তোমার ত  
নিষেধ নাই। তুমি বারণ কর কি ?

মবারক। আমি কেন বারণ করিব ? তুমি আমার কে ?

তার পর মৃদুতর স্বরে মবারক বলিল, “কিছু চাই কি ?”

দরিয়া কাণে আগ্ৰু দিয়া বলিল, “তোবা ! তোমার টাকা আমার  
হারাম ! আমরা আতর সন্সমা করিতে জানি।”

মবারক। তবে আমাকে পাকড়া করিলে কেন ?

দরিয়া। নাম, তবে বলবি।

মবারক ঘোড়া হইতে নামিল। বলিল, “এখন বল।”

দরিয়া বলিল, “এই ভিড়ের ভিতর একজন জ্যোতিষী বসিয়া  
আছেন। ইনি নতুন আসিয়াছেন। ইহার মত জ্যোতিষীদ্ কখন  
নাকি আসে নাই। ইহার কাছে তোমাকে তোমার কেস্‌মৎ গণাইতে  
হইবে।”

মবারক। আমার কেস্‌মৎ জানিয়া তোমার কি হইবে ? তোমার  
গণাও।

দরিয়া। আমার কেস্‌মৎ আমি জানিতে চাহি না। না  
গণাইয়াই তাহা জানিতে পারিয়াছি। তোমার কেস্‌মৎ জানাই আমার  
দরকার।

এই বলিয়া দরিয়া, মবারকের হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া যাইবার

উপক্রম করিল। মবারক বলিল, “আমার ঘোড়া ধরে কে?”

গোটাকতক ছেলে রাজপথে দাঁড়াইয়া লাডু খাইতেছিল। মবারক বলিল, “তোমরা কেহ এক লহমা আমার ঘোড়াটা ধরিয়া রাখ। আমি আসিয়া তোমাদের আরও লাডু দিব।”

এই বলিবামাত্র দুই তিনটা ছেলে আসিয়া ঘোড়া ধরিল। একটা প্রায় নগ্ন—সে ঘোড়ার উপর চড়িয়া বসিল। মবারক তাহাকে মারিতে গেলেন। কিন্তু তাহার প্রয়োজন হইল না—ঘোড়া একবার পিছনের পা উঁচু করিয়া তাহাকে ফেলিয়া দিল। তাহাকে ভূমিশ্যাগত দেখিয়া, অপর বালকেরা তাহার হাতের লাডু কাড়িয়া লইয়া ভোজন করিল। তখন মবারক নিশ্চিন্ত হইয়া অদৃষ্ট গণাইতে গেলেন।

মবারককে দেখিয়া অপর লোক সকল পথ ছাড়িয়া দিল। দরিয়া বিবি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গেল। জ্যোতিষীর কাছে মবারক হাত পাতিয়া দিলেন। জ্যোতিষী অনেক দেখিয়া শুনিয়া বলিল, “আপনি গিয়া বিবাহ করুন।” পশ্চাৎ হইতে, ভিড়ের ভিতর লুকাইয়া দরিয়া বিবি বলিল, “করিয়াছে?”

জ্যোতিষী বলিল, “কে ও কথা বলিল?”

মবারক বলিলেন, “ও একটা পাগলী। আপনি বলিতে পারেন, আমার কি রকম বিবাহ হইবে?”

জ্যোতিষী বলিল, “আপনি কোন রাজপুত্রীকে বিবাহ করুন।”

মবারক বলিল, “তাহা হইলে কি হইবে?”

জ্যোতিষী উত্তর করিল, “তাহা হইলে, আপনার খুব পদব্ধি হইবে।”

ভিড়ের ভিতর হইতে দরিয়া বিবি বলিল, “আর মৃত্যু।”

জ্যোতিষী বলিল, “কে ও?”

মবারক। সেই পাগলী।

জ্যোতিষী। পাগলী নয়। ও বোধ হয় মনুষ্য নয়। আমি আর আপনার হাত দেখিব না।

মবারক কিছু বদ্বিধিতে পারিলেন না । জ্যোতিষীকে কিছু দিয়া, ভিড়ের ভিতর দরিয়ার অন্বেষণ করিলেন । কিছুতেই আর তাহাকে দেখিতে পাইলেন না । তখন কিছু বিষয়ভাবে, অশ্বে আরোহণ-পূর্ব্বক, দুর্গাভিমুখে চলিলেন । বলা বাহুল্য, বালকেরা কিছু লাভ পাইল ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : জেব-উল্লিসা

দরিয়ার সংবাদ-বিক্রয়ের কি হইল ? সংবাদ-বিক্রয় আবার কি ? কাহাকেই বা বিক্রয় করিবে ? সে কথাটা বদ্বাইবার জন্য, মোগল-সম্রাটের অবরোধের কিছু পরিচয় দিতে হইবে ।

ভারতবর্ষীয় মহিলারা রাজ্যশাসনে সুদক্ষ বলিয়া বিখ্যাত । পশ্চিমে, কদাচিত্ একটা জেনোবিয়া, ইসাবেলা, এলিজাবেথ বা ক্যাথারাইন পাওয়া যায় । কিন্তু ভারতবর্ষের অনেক রাজকুলজারাই রাজ্যশাসনে সুদক্ষ । মোগলসম্রাট্দিগের কন্যাগণ এ বিষয়ে বড় বিখ্যাত । কিন্তু যে পরিমাণে তাহারা রাজনীতিবিশারদ, সেই পরিমাণে তাহারা ইন্দ্রিয়পরবশ ও ভোগবিলাসপরায়ণ ছিল । ঔরঙ্গজেবের দুই ভগিনী জাঁহানারা ও রৌশম্বারা । জাঁহানারা শাহজাঁহার বাদশাহীর প্রধান সহায় । শাহজাঁহা তাঁহার পরামর্শ ব্যতীত কোন রাজকার্য করিতেন না ; তাঁহার পরামর্শের অনুবর্তী হইয়া কার্যে সফল ও যশস্বী হইতেন । তিনি পিতার বিশেষ হিতৈষিনী ছিলেন । কিন্তু তিনি যে পরিমাণে এ সকল গুণবিশিষ্টা ছিলেন, ততোধিক পরিমাণে ইন্দ্রিয়পরায়ণা ছিলেন । ইন্দ্রিয়পরিভূক্তির জন্য অসংখ্য লোক তাঁহার অনুগৃহীত পাত্র ছিল । সেই সকল লোকের মধ্যে ইউরোপীয় পর্যটকেরা এমন ব্যক্তির নাম করেন যে, তাহা লিখিয়া লেখনী কলুষিত করিতে পারিলাম না ।

রৌশম্বারা পিতৃদৈর্ঘ্য, ঔরঙ্গজেবের পক্ষপাতিনী ছিলেন । তিনিও

জাঁহানারার মত রাজনীতিবিশারদ এবং সুদক্ষ ছিলেন এবং হিন্দুয় সম্বন্ধে জাঁহানারার ন্যায় বিচারশূন্য, বাধাশূন্য এবং তৃপ্তশূন্য ছিলেন । যখন পিতাকে পদচ্যুত ও অবরুদ্ধ করিয়া, তাঁহার রাজ্য অপহরণে ঔরঙ্গজেব প্রবৃত্ত, তখন রৌশন্বারা তাঁহার প্রধান সহায় । ঔরঙ্গজেবও রৌশন্বারার বড় বাধ্য ছিলেন । ঔরঙ্গজেবের বাদশাহীতে রৌশন্বারা দ্বিতীয় বাদশাহ ছিলেন ।

কিন্তু রৌশন্বারার দূরদৃষ্টক্ৰমে তাঁহার একজন মহাশক্তিশালিনী প্রতিদ্বন্দ্বিনী তাঁহার বিরুদ্ধে মাথা তুলিল । ঔরঙ্গজেবের তিন কন্যা । কনিষ্ঠা দুইটির সঙ্গে বন্দী দ্রাতুদ্গুপ্তদ্বয়ের তিনি বিবাহ দিলেন । জ্যেষ্ঠা জেব-উন্নিসা\* বিবাহ করিলেন না । পিতৃস্বসাদিগের ন্যায় বসন্তের ভ্রমরের মত পদক্ষেপে পদক্ষেপে মধুপান করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

পিসি ভাইঝি উভয়ে অনেক স্থলেই, মদন-মন্দিরে প্রতিযোগিনী হইয়া দাঁড়াইতেন । সুতরাং ভাইঝি পিসীকে বিনষ্ট করিবার সংকল্প করিলেন । পিসীর মহিমা তিনি পিতৃসমীপে বিবৃত করিতে লাগিলেন । ফল এই দাঁড়াইল যে, রৌশন্বারা পৃথিবী হইতে অদৃশ্য হইলেন, জেব-উন্নিসা তাঁহার পদমর্যাদা ও তাঁহার পদানতগণকে পাইলেন ।

পদমর্যাদার কথা বলিলাম, তাহার একটু তাৎপৰ্য আছে । বাদশাহের অন্তঃপুরে খোজা ভিন্ন কোন পুরুষ প্রবেশ করিত না, অন্তঃপুরে করিবার নিয়ম ছিল না । অন্তঃপুরে পাহারার কাজের জন্য একটা স্ত্রীসেনা নিযুক্ত ছিল । যেমন হিন্দুরাজগণ যবনীগণকে প্রতিহারে নিযুক্ত করিতেন, মোগল বাদশাহেরাও তাই করিতেন । তাতারজাতীয়া সুন্দরীগণ মোগলসম্রাটের অবরোধে প্রহরিনী ছিলেন । এই স্ত্রীসৈন্যের একজন নায়িকা ছিলেন ; তিনি সেনাপতির স্থানীয়া । তাঁহার পদ উচ্চপদ বলিয়া গণ্য এবং বেতন ও সম্মান তদনুযায়ী ।

---

\* মুসলমান ইতিহাসে ইনি জেব-উন্নিসা বা জয়েব-উন্নিসা নামে পরিচিত । পার্শ্ব কণ্ঠে বলেন, ইঁহার নাম কথর-উন্নিসা ।

এই পদে রৌশ্ণবারা নিযুক্ত ছিলেন। তিনি সহসা অপার্থিব অশ্বকারে অন্তর্হিত হইলে জেব-উন্নিসা তাঁহার পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। যিনি এই পদে নিযুক্ত হইতেন, তিনি রাজাস্তঃপদুরের সর্ববিষয়ের কর্তা হইতেন। সুতরাং জেব-উন্নিসা রঙমহালের\* সর্বকর্তা ছিলেন। সকলেই তাঁহার অধীন; প্রতিহারিগণ, খোজারা, বাঁদীরা, দৌবারিকগণ, বাহকগণ, পাচকগণ, সকলেই তাঁহার অধীন। অতএব তিনি যাহাকে ইচ্ছা, তাহাকে মহাল মধ্যে আসিতে দিতে পারিতেন।

দুই শ্রেণীর লোক, তাঁহার কৃপায় অস্তঃপদুরমধ্যে প্রবেশ করিত; এক প্রণয় ভাজন ব্যক্তিগণ—অপর, যাহার তাঁহার কাছে সংবাদ বোঁচত।

বলিয়াছি, জৈব-উন্নিসা একজন প্রধান politician, মোগল-সাম্রাজ্যরূপ জাহাজের হাল, এক প্রকার তাঁর হাতে। তিনি মোগলসাম্রাজ্যের “নিয়ামক নক্ষত্র” বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছেন। জানা আছে, “politician” সম্প্রদায়ের একটা বড় প্রয়োজন—সংবাদ। কোথায় কি হইতেছে, গোপনে সব জানা চাই। দুমুখের মুনিব রামচন্দ্র হইতে বিস্মার্ক পর্যন্ত সকলেই ইহার প্রমাণ। জেব-উন্নিসা এ কথাটা বিলক্ষণ বুঝিতেন। চারি দিক্ হইতে তিনি সংবাদ সংগ্রহ করিতেন। সংবাদ সংগ্রহের জন্য তাঁর কতকগুলি লোক নিযুক্ত ছিল। তার মধ্যে তসবিরওয়ালা খিজির একজন। তার মা নানা দেশে তসবির বোঁচতে যাইত। খিজির তাহার নিকট হইতে সংবাদ সংগ্রহ করিতেন। দরিয়া বিবির ভাগিনীও আতর ও সুর্মা বিক্রয়ের উপলক্ষ্যে দিল্লীর ভিতর ভ্রমণ করিয়া অনেক সংবাদ সংগ্রহ করিত। এই সকল সংবাদ দরিয়া জেব-উন্নিসার কাছে দিয়া আসিত। জেব-উন্নিসা প্রতি বার কিছু কিছু পদুরস্কার দিতেন। ইহাই সংবাদ-বিক্রয় সংবাদ-বিক্রয়ার্থ দরিয়া মহাল মধ্যে প্রবেশ করিতে বাধা না পান, তজ্জন্য জেব-উন্নিসা তাঁহাকে একটা পরওয়ানা

\* বাদশাহের অস্তঃপদুরকে রঙমহাল বা মহাল বালত।

দিয়াছিলেন। পরওয়ানার মৰ্ম্ম এই, “দরিয়া বিবি সদ্‌রুমা বিক্রয়ের জন্য রঙ্‌মহালে প্রবেশ করিতে পারে।”

কিন্তু দরিয়া বিবি রঙ্‌মহালে প্রবেশকালে হঠাৎ বিঘ্ন প্রাপ্ত হইল। দেখিল—মবারক খাঁ রঙ্‌মহাল মধ্যে প্রবেশ করিল। দরিয়া তখন প্রবেশ করিল না—একটু বিলম্ব করিয়া প্রবেশ করিল।

দরিয়া প্রবেশ করিয়া দেখিল, যেখানে জেব-উন্নিসার বিলাসগৃহ, মবারক সেইখানে গেল। দরিয়া একটা বক্ষবাটিকার ছায়ার মধ্যে লুকাইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ঐশ্বর্য্য-নরক

দিল্লী মাহানগরীর সারভূত দিল্লীর দুর্গ ; দুর্গের সারভূত রাজপ্রাসাদমালা। এই রাজপ্রাসাদমালার ভিতর, অল্প ভূমিমধ্যে ষত ধনরাশি, রত্নরাশি, রূপরাশি এবং পাপরাশি ছিল, সমস্ত ভারতবর্ষে তাহা ছিল না। রাজপ্রাসাদমালার সারভূত অন্তঃপদ্র বা রঙ্‌মহাল। ইহা কুবের ও কন্দপের রাজ্য,—চন্দ্র সূর্য্য তথায় প্রবেশ করে না ; যম গোপনে ভিন্ন তথায় যান না ; বায়ুরও গতিরোধ। তথায় গৃহসকল বিচিত্র ; গৃহসজ্জা বিচিত্র ; অন্তঃপদ্রবাসিনী সকল বিচিত্র। এমন রত্নখচিত, ধবলপ্রসূর-নির্ম্মিত কঙ্করাজি কোথাও নাই ; এমন নন্দনকানননিন্দিনী উদ্যানমালা আর কোথাও নাই—এমন উর্ব্বাশী মেনকা-রম্ভার গব্বখব্বকারিণী সন্দরীর সারি আর কোথাও নাই, এত ভোগবিলাস জগতে আর কোথাও নাই। এত মহাপাপ আর কোথাও নাই।

ইহার মধ্যে জেব-উন্নিসার বিলাসগৃহ আমাদের উদ্দেশ্য।

অতি মনোহর বিলাসগৃহ। শ্বেতকৃষ্ণ প্রস্তরের হৰ্ম্ম্যতল। শ্বেতমৰ্ম্মরনির্ম্মিত কঙ্কপ্রাচীর ; পাথরে রত্নের লতা, রত্নের পাতা, রত্নের ফুল, রত্নের ফল, রত্নের পাখী, রত্নের ভ্রমর। কিয়দ্‌র উদ্দেশ্যে সৰ্ব্বদ্র

দর্পণমণ্ডিত । তাহার ধারে ধারে সোনা কামদার বীট । উল্লেখ-  
 রূপার তারের চন্দ্রাতপ, তাহাতে মর্তির ছোট ঝালর ; এবং  
 সদ্যোনির্ঘাট পদ্মপরাশির বড় ঝালর । হৃদয়তলে নববর্ষাসমাগমোৎসব  
 কোমল তৃণরাজি অপেক্ষাও সুকোমল গালিচা পাতা ; তাহার উপর  
 গজদন্তনির্মিত রত্নালঙ্কৃত পালঙ্ক । তাহার উপর জরির কামদার  
 বিছানায় জরির কামদার মখমলের বালিশ । শয্যার উপর বিবিধ  
 পাতে রাশি রাশি সুদর্শন পদ্ম, পাতে পাতে আতর-গোলাপ ; সুদর্শন,  
 স্বল্প-প্রস্তুত তাম্বুলের রাশি । আর পৃথক্ সুবর্ণপাতে সুপেয় মদ্য ।  
 সকলের মধ্যে, পদ্মপরাশিকে, রত্নরাশিকে স্নান করিয়া, প্রোঢ়া সুন্দরী  
 জেব-উন্নিসা, পানপাত্রহস্তে, বাতায়নপথে, নিশীথ-নক্ষত্রশোভা নিরীক্ষণ  
 করিতে করিতে, মৃদু পবনে পদ্মমণ্ডিত মস্তক শীতল করিতে-  
 ছিলেন, এমন সময়ে মবারক খাঁ তথায় উপস্থিত ।

মবারক জেব-উন্নিসার নিকট গিয়া বসিলেন এবং তাম্বুলাদি  
 প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া চরিতার্থ হইলেন ।

জেব-উন্নিসা বলিল, “না খুঁজিতে যে আসে, সেই ভালবাসে ।”

মবারক বলিল, “না ডাকিতে আসিয়াছি, বেআদবি হইয়াছে ।  
 কিন্তু ভিক্ষুক না ডাকিতেই আসিয়া থাকে ।”

জেব-উন্নিসা । তোমার কি ভিক্ষা প্রার্থন্য !

মবারক । ভিক্ষা এই যে, যেন মোল্লার হুকুমে ঐ শব্দে আমার  
 অধিকার হয় ।

জেব-উন্নিসা হাসিয়া বলিল, “ঐ সেই পুরাতন কথা ! বাদশাহ-  
 জাদীরা কখন বিবাহ করে ?”

মবারক । তোমার কনিষ্ঠা ভগিনীগণ ত বিবাহ করিয়াছে ।

জেব । তাহারা শাহজাদা বিবাহ করিয়াছে । বাদশাহজাদীরা  
 শাহজাদা ভিন্ন বিবাহ করে না । বাদশাহজাদীরা দৃষ্টান্ত মনস্বদারকে  
 কি বিবাহ করিতে পারে ?

মবারক । তুমি মালেকে মলুক । তুমি বাদশাহকে যাহা বলিবে,  
 তিনি তাহাই করিবেন, ইহা সর্বলোকে জানে ।

জেব । ষাহা অনর্চিত, তাহাতে আমি বাদশাহকে অনুরোধ করিব না ।

মবা । আর এই কি উচিত, শাহজাদী ?

জেব । এই কি ?

মবা । এই মহাপাপ ।

জেব । কে মহাপাপ করিতেছে ?

মবারক মাথা হেঁট করিল । শেষ বলিল, “তুমি কি বদ্বিতেছ না ?”

জেব-উন্নিসা । যদি ইহা পাপ বলিয়া বোধ হয়, আর আসিও না ।

মবারক সকাতরে বলিল, “আমার যদি সে সাধা থাকিত, তবে আমি আর আসিতাম না । কিন্তু আমি ঐ রূপরাশিতে বিক্রীত ।”

জেব । যদি বিক্রীত—যদি তুমি আমার কেনা—তবে যা বলি, তাই কর । চূপ করিয়া থাক ।

মবা । যদি আমি একাই এ পাপের দায়ী হইতাম, না হয় চূপ করিয়া থাকিতাম । কিন্তু আমি তোমাকে আপনার অধিক ভালবাসি ।

জেব-উন্নিসা উচ্চ হাসি হাসিল । বলিল, “বাদশাহজাদীর পাপ !”

মবারক বলিল, “পাপপুণ্য আল্লাহর হুকুম ।”

জেব । আল্লা এ সকল হুকুম ছোটলোকের জন্য করিয়াছেন—কাফেরের জন্য । আমি কি হিন্দুদের বামুনের মেয়ে, না রাজপুত্রের মেয়ে যে, এক স্বামী করিয়া, চিরকাল দাসীত্ব করিয়া, শেষ আগুনে পুড়িয়া মরিব ? আল্লা যদি আমার জন্য সেই বিধি করিতেন, তবে আমাকে কখনও বাদশাহজাদী করিতেন না ।

মবারক একেবারে আকাশ হইতে পড়িল—এরূপ কদর্য্য কথা সে কখনও শুনে নাই । সেই পাপস্রোতোময়ী দিল্লীতেও কখনও শুনে নাই । অন্য কেহ এ কথা তাহার সম্মুখে বলিলে, সে বলিত, “তুমি



বজ্রাহত হইয়া মর ।” কিন্তু জেব-উন্নিসার রূপের সমুদ্রে সে ডুবিয়া গিয়াছিল—তাহার আর দিগ্বিদিক্ জ্ঞান ছিল না । সে কেবল বিস্মিত হইয়া রহিল ।

জেব-উন্নিসা বলিতে লাগিল, “ও কথা থাক্ । অন্য কথা আছে । ও কথা যেন আর কখনও না শুন । শুন যদি—”

মবারক । আমাকে ভয় দেখাইবার কি প্রয়োজন ? আমি জানি, তুমি যাহার উপর অপ্রসন্ন হইবে, এক দণ্ড তাঁহার কাঁধে মাথা থাকিবে না । কিন্তু ইহাও বোধ হয় তুমি জান যে, মবারক মৃত্যুকে ভয় করে না ।

জেব-উন্নিসা । মরণের অপেক্ষা আর কি দণ্ড নাই ?

মবা । আছে—তোমার বিচ্ছেদ ।

জেব-উন্নিসা । বার বার অসঙ্গত কথা বলিলে তাহাও ঘটিতে পারে ।

মবারক বদ্বিলেন যে, একটা ঘটিলে দুইটাই ঘটবে । তিনি যদি পাপিষ্ঠা বলিয়া জেব-উন্নিসাকে পরিত্যাগ করেন, তবে তাঁহাকে নিশ্চিত নিহত হইতে হইবে । জেব-উন্নিসা মোগল রাজ্যে সৰ্বেসৰ্বা । খোদ ঔরঙ্গজেব তাঁহার আজ্ঞাকারী । কিন্তু সেজন্য মবারক দূঃখিত নহেন । তাঁহার দৃষ্টি এই যে, তিনি বাদশাহজাদীর রূপে মৃগ্ধ, তাহাকে পরিত্যাগ করিবার কিছুমাত্র সাধ্য নাই ; এই পাপপঙ্ক হইতে উদ্ধৃত হইবার তাঁহার শক্তি নাই ।

অতএব মবারক বিনীতভাবে বলিল, “আপনি ইচ্ছাক্রমে যতটুকু দয়া করিবেন, তাহাতেই আমার জীবন পবিত্র । আমি যে আরও দুরাকাঙ্ক্ষা রাখি,—তাহা দরিদ্রের ধৰ্ম্ম বলিয়া জানিবেন । কোন্ দরিদ্র না দুনিয়ার বাদশাহী কামনা করে ?”

তখন প্রসন্ন হইয়া শাহাজাদী মবারককে আসব পুরস্কার করিলেন । মধুর প্রণয়সম্ভাষণের পর তাহাকে আতর ও পান দিয়া বিদায় করিলেন ।

মবারক রণ্‌মহাল হইতে নির্গত হইবার পূৰ্বেই, দরিয়া বাঁধ

আসিয়া তাহাকে ধৃত করিল। অন্যের অশ্রাব্য স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন, রাজপুত্রীর সঙ্গে বিবাহ স্থির হইল?”

মবারক বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুই কে?”

দরিয়া। সেই দরিয়া!

মবা। দূশমন! শয়তান! তুই এখানে কেন?

দরিয়া। জান না, আমি সংবাদ বোঁচি?

মবারক শিহরিলা। দরিয়া বিবি বলিল, “রাজপুত্রীর সঙ্গে বিবাহ কি হইবে?”

মবা। রাজপুত্রী কে?

দরিয়া। শাহজাদী জেব-উন্নিসা বেগম সাহেবা। শাহজাদী কি রাজপুত্রী নহে?

মবা। আমি তোকে এইখানে খুন করিব।

দরিয়া। তবে আমি হাল্লা করি।

মবা। আচ্ছা, না হয়, খুন না-ই করিলাম। তুই কার কাছে খবর বোঁচিতে আসিয়াছিস্ বল্।

দরিয়া। বলিব বলিয়াই দাঁড়াইয়া আছি। হজ্জরৎ জেব-উন্নিসা বেগমের কাছে।

মবা। কি খবর বোঁচিবি?

দরিয়া। যে আজ তুমি বাজারে জ্যোতিষীর কাছে, আপনার কিসমত জানিতে গিয়াছিলে। তাতে জ্যোতিষী তোমাকে শাহজাদী বিবাহ করিতে বলিয়াছে। তাহা হইলে তোমার তরক্বী হইবে।

মবা। দরিয়া বিবি! আমি তোমার কি অপরাধ করিয়াছি যে, তুমি আমার উপর এই দৌরাণ্য করিতে প্রস্তুত?

দরিয়া। কি করিয়াছ? তুমি আমার কি না করিয়াছ? তুমি যাহা করিয়াছ, তার অপেক্ষা স্ত্রীলোকের অনিষ্ট কি আছে?

মবা। কেন পিয়ারি! আমার মত কত আছে।

দরিয়া। এমন পাপিষ্ঠ আর নাই।

মবা। আমি পাপিষ্ঠ নই। কিন্তু এখানে দাঁড়াইয়া এত কথা

চলিতে পারে না। স্থানান্তরে তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও।  
আমি সব বদুখাইয়া দিব।

এই বলিয়া মবারক আবার জেব-উন্নিসার কাছে ফিরিয়া গেল।  
জেব-উন্নিসাকে বলিল, “আমি পদনব্বার আসিয়াছি, এ বেআদাব মাফ  
করিতে হইতেছে। বলিতে আসিয়াছি যে, দরিয়া বিবি হাজির আছে  
—এখনই আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবে। সে পাগল। সে আপনার  
কাছে, আমার কোন নিন্দাবাদ করিলে আমার উত্তর না লইয়া আমার  
প্রতি আপনি কোপ করিবেন না।”

জেব-উন্নিসা বলিলেন, “তোমার উপর কোপ করিবার আমার  
সাধা নাই। যদি তোমার উপর কখন রাগ করি, তবে আমিই দণ্ড  
পাইব। তোমার নিন্দা আমি কাণে শুনিনা।”

“এ দাসের উপর এইরূপ অনদুগ্রহ চিরকাল রাখিবেন” এই বলিয়া  
মবারক পদনব্বার বিদায় গ্রহণ করিল।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : সংবাদ-বিক্রয়

সে তাতারী যদুবতী, অসিচর্ম্ম হস্তে লইয়া, জেব-উন্নিসার গৃহের  
দ্বারে প্রহরায় নিযুক্ত, সে দরিয়াকে দেখিয়া বলিল, “এত রাতে কেন?”

দরিয়া বিবি বলিল, “তা কি পাহারাওয়ালীকে বলিব? তুই  
খবর দে।”

তাতারী বলিল, “তুই বেরো—আমি খবর দিব না।”

দরিয়া বলিল, “রাগ কর কেন, দোস্ত? তোমার নজরের  
লম্জাতেই কাবুল পঞ্জাব ফতে হয়, তার উপর আবার হাতে ঢাল-  
তরবার—তুমি রাগিলে কি আর চলে?—এই আমার পরওয়ানা দেখ  
—আর এত্তেলা কর।

প্রহরিণী, রক্তাধারে একটু মধুর হাসি হাসিয়া বলিল, “তোমাকেও  
চিনি, তোমার পরওয়ানাও চিনি। তা এত রাগিতে কি আর হজরৎ  
বেগম সাহেবা সদুর্মা করিবে? তুমি কাল সকালে এসো। এখন

খসম থাকে, খসমের কাছে যাও—আর না থাকে যদি—”

দরিয়া । তুই জাহান্নামে যা । তোর ঢাল-তরবার জাহান্নামে যাক্—তোর ওড়না পায়জামা জাহান্নামে যাক্—তুই কি মনে করিস্, আমি রাত দপদুরের কাজ না থাকিলে, রাত দপদুরে এয়েছি ?

তখন তাতারী চুপি চুপি বলিল, “হজরৎ বেগম সাহেবা এস্ বকত কুচ মজ্জেমে হোয়েঙ্গী ।

দরিয়া বলিল, “আরে বাঁদী, তা কি আমি জানি না ? তুই মজা করিবি ? হাঁ কর্ ।”

তখন দরিয়া, ওড়নার ভিতর হইতে এক শিশি সরাব বাহির করিল । প্রহরিনী হাঁ করিল—দরিয়া শিশি ভোর তার মুখে ঢালিয়া দিল—তাতারী শব্দক নদীর মত, এক নিশ্বাসে তাহা শুষিয়া লইল । বলিল, “বিস্মেল্লা ! তৌফা সরবৎ ! আচ্ছা, তুমি খাড়া থাক, আমি এত্তেলা করিতেছি ।”

প্রহরিনী কক্ষের ভিতর গিয়া দে খল, জেব-উন্নিসা হাসিতে হাসিতে ফুলের একটা কুকুর গাড়িতেছেন,—মবারকের মত তার মুখটা হইয়াছে—আর বাদশাহদিগের সেরপেঁচ কলগার মত তার লেজটা হইয়াছে । জেব-উন্নিসা প্রহরিনীকে দেখিয়া বলিল, “নাচনেওয়ালী লোগ্কো বোলাও ।”

রঙমহালের সকল বেগমদিগের আমোদের জন্য এক এক সম্প্রদায় নর্তকী নিষদুস্ত ছিল । ঘরে ঘরে নৃত্যগীত হইত । জেব-উন্নিসার প্রমোদার্থ একদল নর্তকী ছিল ।

প্রহরিনী পুনশ্চ কুণিশ করিয়া বলিল, “যো হুকুম । দরিয়া বিবি হাজির, আমি তাড়াইয়া দিয়াছিলাম—মানা শুনিতেন না ।”

জেব । কিছ্ বখ্শিশও দিয়াছে ?

প্রহরিনী সুন্দরী লাল্জত হইয়া ওড়নায় আকর্ণ মুখ ঢাকিল । তখন জেব-উন্নিসা বলিল, “আচ্ছা, নাচনেওয়ালী থাক্—দরিয়াকে পাঠাইয়া দে ।”

দরিয়া আসিয়া কুণিশ করিল । তার পর ফুলের কুকুরটি নিরীক্ষণ

করিতে লাগিল। দেখিয়া বেগম সাহেবা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন হয়েছে দরিয়া?”

দরিয়া ফের কুর্ণিশ করিয়া বলিল, “ঠিক মনসবদার মবারক খাঁ সাহেবের মত হইয়াছে।

জেব। ঠিক! তুই নিবি?

দরিয়া। কোন্টা দিবেন? কুকুরটা, না মানুশটা?

জেব-উন্নিসা ভ্রূভঙ্গ করিল। পরে রাগ সামলাইয়া হাসিয়া বলিল “ষেটা তোর খুসী।”

দরিয়া। তবে কুকুরটা হজরৎ বেগম সাহেবার থাক্—আমি মানুশটা নিব।

জেব। কুকুরটা এখন হাতে আছে—মানুশটা এখন হাতে নাই। এখন কুকুরটাই নে।

এই বলিয়া জেব-উন্নিসা আসব-সেবন-প্রফুল্লচিত্তে যে ফুলে কুকুর গাড়িয়াছিল, সেই ফুলগদুলো দরিয়াকে ফেলিয়া দিতে লাগিলেন। দরিয়া তাহা কুড়াইয়া লইয়া ওড়্‌নায় তুলিল—নহিলে বেআদাব হইবে। তার পর সে বলিল, “আমি হুজুরের কৃপায় কুকুর মানুশ দই পাইলাম।

জেব। কিসে?

দরিয়া। মানুশটা আমার।

জেব। কিসে?

দরিয়া। আমার সঙ্গে সাদি হয়েছে।

জেব। নেকাল হিঁয়াসে।

জেব-উন্নিসা কতকগুলো ফুল ফেলিয়া সবলে দরিয়াকে প্রহার করিল।

দরিয়া জোড়াহাত করিয়া বলিল, “মোল্লা গোওয়া সব জীবিত আছে। না হয় তাহাদের জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান।”

জেব-উন্নিসা ভ্রূভঙ্গ করিয়া বলিল, “আমার হুকুমে তাহারা শুলে যাইবে।”

দরিয়া কাঁপিল। এই ব্যাঘ্রীতুল্য মোগল-কুমারীরা সব পারে, তা সে জানিত। বলিল, “শাহজাদী! আমি দুঃখী মানুষ, খবর বেচিতে আসিয়াছি,—আমার সে সব কথার প্রয়োজন নাই।”

জেব। কি খবর—বল্।

দরিয়া। দুইটা আছে। একটা এই মবারক খাঁ সম্বন্ধে। ‘আজ্ঞা না পাইলে বলিতে সাহস হয় না।

জেব। বল্।

দরিয়া। ইনি আজ রাতে চৌকে গণেশ জ্যোতিষীর কাছে আপনার কিসমত গণাইতে গিয়াছিলেন।

জেব। জ্যোতিষী কি বলিল?

দরিয়া। শাহজাদী বিবাহ কর। তাহা হইলে তোমার তরক্কী হইবে।

জেব। মিছা কথা। মনসবদার কখন জ্যোতিষীর কাছে গেল?

দরিয়া। এখানে আসিবার আগেই।

জেব। কে এখানে আসিয়াছিল?

দরিয়া একটু ভয় খাইল। কিন্তু তখনই আবার সাহস করিয়া তসলীম দিয়া বলিল, “মবারক খাঁ সাহেব।”

জেব। তুই কেমন করিয়া জানিল?

দরিয়া। আমি আসিতে দেখিয়াছি।

জেব। যে এ সকল কথা বলে, আমি তাহাকে শুলে দিই।

দরিয়া শিহরিল। বলিল, “বেগম সাহেবার হৃদয়ের ভিন্ন এ সকল কথা আমি মূখে আনি না।”

জেব। আনিলে, জল্পাদের হাতে তোমার জিব কাটাইয়া ফেলিব।  
তোরা দোসরা খবর কি বল্।

দরিয়া। দোসরা খবর রূপনগরের।

দরিয়া তখন চণ্ডলকুমারীর তসবির ভাঙ্গার কাহিনীটা আদ্যো-পান্ত শুনাইল। শূনিয়া জেব-উম্মিসা বলিলেন, “এ খবর আচ্ছা। কিছু বখশিশ পাইবি।”

তখন রঙ্‌মহালের খাজনাখানার উপর বখ্‌শিশের পরওয়ানা হইল । পাইয়া দরিয়া পলাইল ।

তাতারী প্রতিহারী তাহাকে ধরিল । তরবারিখানা দরিয়ার কাঁধের উপর রাখিয়া বলিল, “পালাও কোথা সখি ?”

দরিয়া । কাজ হইয়াছে—ঘরে যাইব ।

প্রতিহারী । টাকা পাইয়াছ—আমায় কিছ্‌ দিবে না ?

দরিয়া । আমার টাকার বড় দরকার, একটা গীত শুনাইয়া যাই । সারেঙ্গ আন ।

প্রতিহারীর সারেঙ্গ ছিল—মধ্যে মধ্যে বাজাইত । রঙ্‌মহালে গীতবাদ্যের বড় ধুম । সকল বেগমের এক এক সম্প্রদায় নর্তকী ছিল ; যে অপরিণীতা গণিকাদিগের ছিল না, তাহারা আপনা আপনি সে কার্য সম্পন্ন করিত । রঙ্‌মহালে রাগিতে সদর লাগিয়াই ছিল । দরিয়া তাতারীর সারেঙ্গ লইয়া গান করিতে বসিল । সে অতিশয় সুকণ্ঠ ; সঙ্গীতে বড় পটু । অতি মধুর গায়িল । জেব-উন্নিসা ভিতর হইতে জিজ্ঞাসা করিল, “কে গায় ?”

প্রতিহারী বলিল, “দরিয়া বিবি ।”

হুকুম হইল, “উহাকে পাঠাইয়া দাও ।

দরিয়া আবার জেব-উন্নিসার নিকট গিয়া কুর্ণিশ করিল । জেব-উন্নিসা বলিলেন, “গা । ঐ বীণ আছে ।”

বীণ লইয়া দরিয়া গায়িল । গায়িল অতি মধুর । শাহজাদী অনেক অপরোহিত, সঙ্গীতবিদ্যাপটু, গায়ক-গায়িকার গান শুনিয়াছিলেন, কিন্তু এমন গান কখন শুনেন নাই । দরিয়ার গীত সমাপ্ত হইলে, জেব-উন্নিসা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি মবারকের কাছে কখন গাহিয়াছিলে ?”

দরিয়া । আমার এই গীত শুনিয়াই তিনি আমাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।

জেব-উন্নিসা একটা ফুলের তোররা ফেলিয়া দরিয়াকে এমন জোরে মারিলেন যে, দরিয়ার কণ্ঠভূষায় লাগিয়া, কান কাটিয়া রক্ত পড়িল ।

তখন জেব-উন্নিসা তাহাকে আরও কিছু অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন ।  
বলিলেন, “আর আসিস্ না ।”

দরিয়া তস্‌লীম দিয়া বিদায় হইল । মনে মনে বলিল, “আবার আসিব - আবার জনলাইব - আবার মার খাইব - আবার টাকা নিব । তোমার সর্বনাশ করিব ।”

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ : উদিপুরো বেগম

ঔরঙ্গজেব জগৎপ্রথিত বাদশাহ । তিনি জগৎপ্রথিত সাম্রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন । নিজের বৃদ্ধিমান্, কৰ্ম্মদক্ষ, পরিশ্রমী এবং অন্যান্য রজগুণে গুণবান্ ছিলেন । এই সকল অসাধারণ গুণ থাকিতেও সেই জগৎপ্রথিতনামা রাজাধিরাজ, আপনার জগৎপ্রথিত সাম্রাজ্য একপ্রকার ধ্বংস করিয়া মানবলীলা সংবরণ করিলেন ।

ইহার একমাত্র কারণ, ঔরঙ্গজেব মহাপাপিষ্ঠ ছিলেন । তাঁহার ন্যায় ধূর্ত কপটাচারী, পাপে সঙ্কোচশূন্য, স্বার্থপর, পরপীড়ক, প্রজাপীড়ক দুই একজন মাত্র পাওয়া যায় । এই কপটাচারী সম্রাট জিতেন্দ্রিয়তার ভান করিতেন—কিন্তু অন্তঃপুর অসংখ্য সুন্দরীরাজিতে মধুমক্ষিকাপরিপূর্ণ মধুচক্রের ন্যায় দিবারাত্র আনন্দধ্বনিতে ধ্বনিত হইত ।

তাঁহার মহিষীও অসংখ্য—আর সরাব বিধানের সঙ্গে সম্বন্ধশূন্য্য বেতনভোগিনী বিলাসিনীও অসংখ্য । এই পাপিষ্ঠাদিগের সঙ্গে এই গ্রন্থের সম্বন্ধ বড় অল্প । কিন্তু কোন কোন মহিষীর সঙ্গে এই উপাখ্যানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে ।

মোগল বাদশাহেরা যাহাকে প্রথম বিবাহ করিতেন, তিনিই প্রধানা মহিষী হইতেন । হিন্দুদেবী ঔরঙ্গজেবের দুর্ভাগ্যক্রমে একজন হিন্দুকন্যা তাঁহার প্রধানা মহিষী । আকবর বাদশাহ রাজপুত রাজগণের কন্যা বিবাহ করার প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন । সেই



নিয়ম অনুসারে, সকল বাদশাহেরই হিন্দু-মহিষী ছিল। ঔরঙ্গজেবের প্রধানা মহিষী যোধপুত্রী বেগম।

যোধপুত্রী বেগম প্রধানা মহিষী হইলেও প্রেয়সী মহিষী ছিলেন না যে সর্বাপেক্ষা প্রেয়সী, সে একজন খ্রীষ্টিয়ানী : উদিপুত্রী নামে ইতিহাসে পরিচিত। উদয়পুরের সঙ্গে ইংহার কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া ইংহার নাম উদিপুত্রী নহে। আসিয়া খণ্ডের দূরপশ্চিম-প্রান্তস্থিত যে জর্জিয়া এখন রুশিয়া রাজ্যভুক্ত, তাহাই ইংহার জন্মস্থান। বাল্যকালে একজন দাসব্যবসায়ী ইংহাকে বিক্রয়ার্থে ভারতবর্ষে আনে, ঔরঙ্গজেবের অগ্রজ দারা ইংহাকে ক্রয় করেন। বালিকা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে অধিতীয়া রূপলাবণ্যবতী হইয়া উঠিল। তাহার রূপে মূগ্ধ হইয়া দারা তাহার অত্যন্ত বশীভূত হইলেন। বলিয়াছি, উদিপুত্রী মুসলমান ছিল না, খ্রীষ্টিয়ান। প্রবাদ আছে যে, দারাও শেষে খ্রীষ্টিয়ান হইয়াছিলেন।

দারাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া, তবে ঔরঙ্গজেব সিংহাসনে বসিতে পাইয়াছিলেন। দারাকে পরাস্ত করিয়া ঔরঙ্গজেব প্রথমে তাহাকে বন্দী করিয়া, পরে বধ করেন। দারাকে বধ করিয়া নরাদম ঔরঙ্গজেব এক আশ্চর্য্য প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিল। উড়িয়াদিগের কলঙ্ক আছে যে, বড় ভাই মরিলে ছোট ভাই বিধবা ভ্রাতৃজ্যাকে বিবাহ করিয়া তাহার শোকাপনোদন করে। এই শ্রেণীর একজন উড়িয়াকে আমি একদা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, “তোমরা এমন দুষ্কর্ম কেন কর?” সে ঝটিতি উত্তর করিল, “আজ্ঞে, ঘরের বৌ কি পরকে দিব?” ভারতেশ্বর ঔরঙ্গজেবও বোধ হয়, সেইরূপ বিচার করিলেন। তিনি কোরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিলেন যে, ইসলাম্ ধর্মনিুসারে তিনি অগ্রজপত্নী বিবাহ করিতে বাধ্য। অতএব দারার দুইটি প্রধানা মহিষীকে অন্ধাঙ্গের ভাগিনী হইতে আহৃত করিলেন। একটি রাজপুতকন্যা ; আর একজন এই উদিপুত্রী মহাশয়া। রাজপুতকন্যা এই আজ্ঞা পাইয়া যাহা করিল, হিন্দুকন্যা মাগ্রেই সেই অবস্থায় তাহা করিবে, কিন্তু আর কোন জাতীয়া কন্যা তাহা পারিবে না ;—সে বিষ খাইয়া মরিল। খ্রীষ্টিয়ানীটা সানন্দে ঔরঙ্গজেবের কণ্ঠলগ্না হইল।

ইতিহাস এই গণিকার নাম কীর্ত্তিত করিয়া জন্ম সার্থক করিয়াছেন, আর যে ধর্মরক্ষার জন্য বিষ পান করিল, তাহার নাম লিখিতে ঘৃণা বোধ করিয়াছেন। ইতিহাসের মূল্য এই।

উদিপদুরীর যেমন অতুল্য রূপ, তেমনি অতুল্য মদ্যাসক্তি। দিল্লীর বাদশাহেরা মুসলমান হইয়াও অত্যন্ত মদ্যাসক্ত ছিলেন। তাঁহাদিগের পৌরবর্গ এ বিষয়ে তাঁহাদের দৃষ্টান্তানুগামী হইতেন। রঙমহালেও এ রঙ্গের ছড়াছড়ি! এই নরকমধ্যেও উদিপদুরী নাম জাহির করিয়া তুলিয়াছিল।

জেব-উন্নিসা হঠাৎ উদিপদুরীর শায়নগৃহে প্রবেশ করিতে পারিল না। কেন না, ভারতেশ্বরের প্রিয়তমা মহিষী মদ্যপানে প্রায় বিলুপ্ত-চেতনা; বসনভূষণ কিছু বিপর্যাস্ত, বাঁদীরা সজ্জা পুনর্বিব্যস্ত করিল; ডাকিয়া সচেতন ও সাবধান করিয়া দিল। জেব-উন্নিসা আসিয়া দেখিল, উদিপদুরীর বাম হাতে সট্কা, নয়ন অন্ধার্নিমিত, অধরবান্ধুলীর উপর মাছি উড়িতেছে; ঝটিকাবিভিন্ন ভূপতিত বৃষ্টির্নিষিক্ত পুষ্প-রাশির মত উদিপদুরী বিছানায় পড়িয়া আছে।

জেব-উন্নিসা আসিয়া কুণিশ করিয়া বলিল, ‘মা! আপনার মেজাজ উত্তম ত?’

উদিপদুরী অধোজাগ্রতের স্বরে, রসনার জড়তার সহিত বলিল, “এত রাতে কেন?”

জেব। একটা বড় খবর আছে।

উদিপদুরী। কি? মারহাট্টা ডাকু মরেছে?

জেব। তারও অপেক্ষা খোশ খবর।

এই বলিয়া জেব-উন্নিসা গুছাইয়া বাড়াইয়া রঙ ঢালিয়া দিয়া, চণ্ডলকুমারীর সেই তসবির ভাস্কর গম্ভটা করিলেন। উদিপদুরী জিজ্ঞাসা করিল, “এ আর খোশ খবর কি?”

জেব-উন্নিসা বলিল, “এই মহিষের মত বাঁদীগুলা হজরতের তামাকু সাজে, আমি তাহা দেখিতে পারি না। রূপনগরের সেই সুন্দরী রাজকুমারী আসিয়া হজরতের তামাকু সাজিবে, বাদশাহের কাছে

এই ভিক্ষা চাহিও ।”

উদিপদুরী না বদখিয়া নেশার ঝোঁকে বলিল, “বহুত আচ্ছা ।”

ইহার কিছু পরে রাজকাষ্যপরিশ্রমকান্ত বাদশাহ শ্রমাপনয়ন জন্য উদিপদুরীর মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। উদিপদুরী নেশার ঝোঁকে চম্পলকুমারীর কথা, জেব-উন্নিসার কাছে যেমন শুনিয়াছিল, তেমনই বলিল। “সে আসিয়া আমার তামাকু সাজিবে,” এ প্রার্থনাও জানাইল। বলিবামাত্র ঔরঙ্গজেব শপথ করিয়া স্বীকার করিলেন। কেন না, ক্রোধে অস্থির হইয়াছিলেন।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : যোধপুরী বেগম

পরিদিন রাজাজ্ঞা প্রচারিত হইল। রূপনগরের ক্ষুদ্র রাজার উপর এক আদেশপত্র জারি হইল। যে অধিতীয় কুটিলতা-ভয়ে জর্য়াসিংহ ও যশোবন্ত সিংহ প্রভৃতি সেনাপতিগণ ও আজিম শাহ প্রভৃতি শাহজাদাগণ সর্বদা শশব্যস্ত—যে অভ্যেদ্য কুটিলতাজালে বন্ধ হইয়া চাতুরাগ্রগণ্য শিবজীও দিল্লীতে কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন—এই আজ্ঞা-পত্র সেই কুটিলতাপ্রসূত। তাহাতে লিখিত হইল যে, “বাদশাহ রূপনগরের রাজকুমারীর অপূর্ব রূপলাবণ্যবৃত্তান্ত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছেন। আর রূপনগরের রাওসাহেবের সংস্বেভাব ও রাজভক্তিতে বাদশাহ প্রীত হইয়াছেন। অতএব বাদশাহ রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার সেই রাজভক্তি পূরস্কৃত করিতে ইচ্ছা করেন। রাজকন্যাকে দিল্লীতে পাঠাইবার উদ্যোগ করিতে থাকুন; শীঘ্র রাজসৈন্য আসিয়া কন্যাকে দিল্লীতে লইয়া যাইবে।”

এই সংবাদ রূপনগরে আসিবামাত্র মহা হুলস্থূল পড়িয়া গেল। রূপনগরে আর আনন্দের সীমা রহিল না। যোধপুর, অম্বর প্রভৃতি বড় বড় রাজপুত্র রাজগণ মোগল বাদশাহকে কন্যা দান করা অতি গুরুতর সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া বিবেচনা করিতেন। সে স্থলে

রূপনগরের ক্ষুদ্রজীবী রাজার অদৃষ্টে এই শুভ ফল বড়ই আনন্দের বিষয় বলিয়া সিদ্ধ হইল। বাদশাহের বাদশাহ - যাঁহার সমকক্ষ মনুষ্যলোকে কেহ নাই—তিনি জামাতা হইবেন,—চণ্ডলকুমারী পৃথিবীশ্বরী হইবেন—ইহার অপেক্ষা আর সৌভাগ্যের বিষয় কি আছে? রাজা, রাজরাণী, পৌরজন, রূপনগরের প্রজাবর্গ আনন্দে মাতিয়া উঠিল। রাণী দেবমন্দিরে পূজা পাঠাইয়া দিলেন; রাজা এই সুযোগে কোন্ ভূমালিকারীর কোন্ কোন্ গ্রাম কাড়িয়া লইবেন, তাহার ফর্দ করিতে লাগিলেন।

কেবল চণ্ডলকুমারীর সখীজন নিরানন্দ। তাহারা জানিত যে, এ সম্বন্ধে মোগলদ্রোণী চণ্ডলকুমারীর সন্মত নাই।

সংবাদটা অবশ্য দিল্লীতেও প্রচার হইল। বাদশাহী রঙমহালে প্রচারিত হইল। যোধপুরী বেগম শুনিয়া বড় নিরানন্দ হইলেন তিনি হিন্দুর মেয়ে, মদসলমানের ঘরে পাড়িয়া ভারতেশ্বরী হইয়াও তাঁহার সন্মত ছিল না। তিনি ঔরঙ্গজেবের পুরীমধ্যেও আপনার হিন্দুয়ানী রাখিতেন। হিন্দু পরিচারিকা দ্বারা তিনি শেখিতা হইতেন: হিন্দুর পাক ভিন্ন ভোজন করিতেন না—এমন কি, ঔরঙ্গজেবের পুরীমধ্যে হিন্দু দেবতার মূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করিতেন। বিখ্যাত দেবদ্রোণী ঔরঙ্গজেব যে এতটা সহ্য করিতেন, ইহাতেই বুঝা যায় যে, ঔরঙ্গজেব তাঁহাকেও একটু অনগ্রহ করিতেন।

যোধপুরী বেগম এ সংবাদ শুনিলেন। বাদশাহের সাক্ষাৎ পাইলে বিনীতভাবে বলিলেন, “জাঁহাপনা! যাঁহার আজ্ঞায় প্রতিদিন রাজরাজেশ্বরগণ রাজ্যচ্যুত হহঁতেন—এক সামান্য বালিকা কি তাঁহার ক্রোধের ষোগ্য?”

রাজেন্দ্র হাসিলেন—কিন্তু কিছু বলিলেন না। সেখানে কিছুই হইল না।

তখন যোধপুর-রাজকন্যা মনে মনে বলিলেন, “হে ভগবান্! আমাকে বিধবা কর! এ রাক্ষস আর অধিক দিন বাঁচিলে হিন্দুনাশ লোপ হইবে।”

দেবী নামে তাঁহার একজন পরিচারিকা ছিল। সে যোধপুত্র হইতে তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিল, কিন্তু অনেক দিন দেশছাড়া, এখন অধিক বয়সে, আর সে মুসলমানের পুত্রীর মধ্যে থাকিতে চাহে না। অনেক দিন হইতে সে বিদায় চাহিতেছিল, কিন্তু সে বড় বিশ্বাসী বলিয়া যোধপুত্রী তাহাকে ছাড়েন নাই। যোধপুত্রী আজ তাহাকে নিভুতে লইয়া গিয়া বলিলেন, “তুমি অনেক দিন হইতে যাইতে চাহিতেছ, আজ তোমাকে ছাড়িয়া দিব। কিন্তু তোমাকে আমার একটি কাজ করিতে হইবে। কাজটি বড় শক্ত, বড় পরিশ্রমের কাজ, বড় সাহসের কাজ, আর বড় বিশ্বাসের কাজ। তাহার খরচ-পত্র দিব, বখ্শিশ দিব, আর চিরকালের জন্য মুক্তি দিব। করিবে?”

দেবী বলিল, “আজ্ঞা করুন।”

যোধপুত্রী বলিলেন, “রূপনগরের রাজকুমারীর সংবাদ শুনিয়াছ। তাঁর কাছে যাইতে হইবে। চিঠি-পত্র দিব না, যাহা বলিবে, আমার নাম করিয়া বলিবে, আর আমার এই পাঞ্জা দেখাইবে, তিনি বিশ্বাস করিবেন। ঘোড়ায় চড়িতে পার, ঘোড়ায় যাইবে। ঘোড়া কিনিবার খরচ দিতেছি।”

দেবী। কি বলিতে হইবে?

বেগম। রাজকুমারীকে বলিবে, হিন্দুর কন্যা হইয়া মুসলমানের ঘরে না আসেন। আমরা আসিয়া, নিত্য মরণ কামনা করিতেছি। বলিবে যে, তসবির ভাস্কর কখাটা বাদশাহ শুনিয়াছেন, তাঁকে সাজা দিবার জন্যই আনিতেছেন। প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, রূপনগরওয়ালীকে দিয়া উদিপুত্রীর তামাকু সাজাইবেন। বলিও, বরং বিষ খাইও, তথাপি দিল্লীতে আসিও না।

“আরও বলিও, ভয় নাই। দিল্লীর সিংহাসন টলিতেছে। দক্ষিণে মারহাটা মোগলের হাড় ভাঙ্গিয়া দিতেছে। রাজপুতেরা একত্রিত হইতেছে। জেজিয়ার জবালায় সমস্ত রাজপুতানা জ্বলিয়া উঠিয়াছে। রাজপুতানায় গোহত্যা হইতেছে। কোন্ রাজপুত ইহা সহিবে? সব রাজপুত একত্রিত হইতেছে। উদয়পুরের রাণা, বীরপুত্রের।

মোগল তাতারের মধ্যে তাঁর মত কেহ নাই। তিনি যদি রাজপুত-গণের অধিনায়ক হইয়া অস্ত্রধারণ করেন—যদি এক দিকে শিবজী, আর এক দিকে রাজসিংহ অস্ত্র ধরেন, তবে দিল্লীর সিংহাসন কয়দিন টিকিবে ?”

দেবী। এমন কথা বলিও না, মা ! দিল্লীর তত্ত্ব, তোমার ছেলের জন্য আছে। আপনার ছেলের সিংহাসন ভাগিবার পরামর্শ আপনি দিতেছ ?

বেগম। আমি এমন ভরসা করি না যে, আমার ছেলে এ তত্ত্ব বসিবে। যত দিন রাক্ষসী জেব-উন্নিসা আর ডাকিনী উর্দিপুরী বাঁচিবে, তত দিন সে ভরসা করি না। একবার সে ভরসা করিয়া, রৌশন্বারার কাছে বড় মার খাইয়াছিলাম।\* আজিও মুখে চোখে সে দাগ-জখমের চিহ্ন আছে।

এইটুকু বলিয়া ষোধপুত্রকুমারী একটু কাঁদিলেন। তার পর বলিলেন, “সে সব কথায় কাজ নাই। তুমি আমার সকল মতলব বুঝিবে না—বুঝিয়াই বা কি হইবে? যাহা বলি, তাই করিও। রাজকুমারীকে রাজসিংহের শরণ লইতে বলিও। রাজসিংহ রাজকুমারীকে প্রত্যাখ্যান করিবেন না। বলিও, আমি আশীর্বাদ করিতেছি যে, তিনি রাণার মহিষী হউন। মহিষী হইলে যেন প্রতিজ্ঞা করেন যে, উর্দিপুরী তাঁর তামাক্দু সাজিবে—রৌশন্বারা তাঁকে পাখার বাতাস করিবে।

দেবী। এও কি হয় মা ?

বেগম। সে কথার বিচার তুমি করিও না। আমি যা বলিলাম তা পারিবে কি না ?

দেবী। আমি সব পারি।

বেগম তখন দেবীকে প্রয়োজনীয় অর্থ ও পুত্রস্কার এবং পাজা দিয়া বিদায় করিলেন।

\* কথাটা ঐতিহাসিক। রৌশন্বারা ষোধপুত্রকুমারীর নাক-মুখ ছিঁড়িয়া দিয়াছিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ : খোদা শাহজাদী গড়েন কেন ?

আবার জেব-উন্নিসার বিলাস-মন্দিরে, মবারক রাত্রিকালে উপস্থিত ।  
এবার মবারক, গালিচার উপর জান্দু পাতিয়া উপবিষ্ট—যদুস্তকর,  
উন্ধমুখ । জেব-উন্নিসা সেই রক্তচিহ্নিত পালঙেক, মদুস্তাপ্রবালের  
ঝালরযদুস্ত শয্যায় জরির কামদার বালিশের উপর হেলিয়া, সদুর্ঘণের  
আলবোলায়, রক্তচিহ্নিত নলে, তামাক্দু সেবন করিতেছিল । পাশ্চাত্য  
মহাভাগ্যগণের কুপায়, তামাক্দু তখন ভারতবর্ষে আসিয়াছে ।

জেব-উন্নিসা বলিতেছেন, “সব ঠিক বলিবে ?”

মবারক যদুস্তকরে বলিল, “আজ্ঞা করিলেই বলিব ।”

জেব । তুমি দরিয়াকে বিবাহ করিয়াছ ?

মবারক । যখন স্বদেশে থাকিতাম, তখন করিয়াছিলাম ।

জেব । তাই অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নেকা করিতে  
চাহিয়াছিলে ?

মবারক । আমি অনেক দিন হইল, উহাকে তাল্লাক্ দিয়া পরিত্যাগ  
করিয়াছি ।

জেব । কেন পরিত্যাগ করিয়াছ ?

মবারক । সে পাগল । অবশ্য তাহা আপনি বদুখিয়া থাকিবেন ।

জেব । পাগল বলিয়া ত আমার কখনও বোধ হয় নাই ।

মবারক । সে আপনার কার্য্যসিদ্ধির জন্য হুজুদে হাজির হয় ।  
কাজের সময়ে আমিও তাহাকে কখন পাগল দেখি নাই । কিন্তু অন্য  
সময়ে সে পাগল । আপনি তাহাকে খান্‌খা কোন দিন আনাইয়া  
দেখিবেন ।

জেব । তুমি তাহাকে পাঠাইয়া দিতে পারিবে ? বলিও যে,  
আমার কিছদ্‌ ভাল সদুর্মার প্রয়োজন আছে ।

মবারক । আমি কাল প্রভাতে এখান হইতে দূরদেশে কিছদ্‌ দিনের

জন্য যাইবে ।

জেব । দূরদেশে যাইবে ? কৈ, সে কথা ত আমাকে কিছদ্ বল নাই ।

মবারক । আজ সে কথা নিবেদন করিব ইচ্ছা ছিল ।

জেব । কোথায় যাইবে ?

মবারক । রাজপুতনায় রূপনগর নামে গড় আছে । সেখানকার রাও সাহেবের কন্যাকে মহিষী করিবার অভিপ্রায় শাহান্ শাহের মর্জি মবারকে হইয়াছে । কাল তাঁহাকে আনিবার জন্য রূপনগরে ফৌজ যাইবে । আমাকে ফৌজের সঙ্গে যাইতে হইবে ।

জেব । সে বিষয়ে আমার কিছদ্ বলিবার আছে । কিন্তু আগে আর একটা কথার উত্তর দাও । তুমি গণেশ জ্যোতিষীর কাছে ভাগ্য গণাইতে গিয়াছিলে ?

মবারক । গিয়াছিলাম ।

জেব । কেন গিয়াছিলে ?

মবারক । সবাই যায়, এই জন্য গিয়াছিলাম, এ কথা বলিলেই সঙ্গত উত্তর হয় ; কিন্তু তা ছাড়া আরও কারণ ছিল । দরিয়া আমাকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া গিয়াছিল ।

জেব । হুঁ !

এই বলিয়া জেব-উন্নিসা কিছুকাল পদ্পরাশি লইয়া ক্রীড়া করিল । তার পর বলিল, “তুমি গেলে কেন ?”

মবারক ঘটনাটা যথাযথ বিবৃত করিলেন । জেব-উন্নিসা শূনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “জ্যোতিষী কি বলিয়াছিল যে, তুমি শাহজাদী বিবাহ কর, তাহা হইলে তোমার শ্রীবৃদ্ধি হইবে ?”

মবারক । হিন্দুরা শাহজাদী বলে না । জ্যোতিষী, রাজপুত্রী বলিয়াছিল ।

জেব । শাহজাদী কি রাজপুত্রী নয় ?

মবারক । নয় কেন ?

জেব । তাই কি তুমি সে দিন বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছিলে ?



মবারক । আমি কেবল ধর্ম ভাবিয়া সে কথা বলিয়াছিলাম । আপনার স্মরণ থাকিতে পারে, আমি গণনার পূর্ব হইতে এ কথা বলিতেছি ।

জেব । কৈ, আমার ত স্মরণ হয় না ! তা যাক্—সে সকল কথাতে আর কাজ নাই । তোমাকে এত কথা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাতে তুমি গোসা করিও না ! তোমার গোসায় আমার বড় দংশ হইবে । তুমি আমার প্রার্থিক,—তোমাকে যতক্ষণ দেখি, ততক্ষণ আমি স্নেহে থাকি । তুমি পালকের উপর আসিয়া বসো—আমি তোমাকে আতর মাখাই ।

জেব-উন্নিসা তখন মবারককে পালকের উপর বসাইয়া স্বহস্তে আতর মাখাইতে লাগিল । তার পর বলিল, “এখন সেই রূপনগরের কথাটা বলিব । জানি না, রূপনগরীর পিতা তাহাকে ছাড়িয়া দিবে কি না । ছাড়িয়া না দেয়, তবে কাড়িয়া লইয়া আসিবে ।”

মবারক বলিল, “এরূপ আদেশ ত বাদশাহের নিকট আমরা পাই নাই ।”

জেব । এ স্থলে আমাকেই না হয় বাদশাহ মনে করিলে ? যদি বাদশাহের এরূপ অভিপ্রায় না হইবে, তবে ফৌজ যাইতেছে কেন ?

মবারক । পথের বিঘ্ননিবারণ জন্য ।

জেব । আলম্‌গীর বাদশাহের ফৌজ যে কাজে যাইবে, সে কাজে তাহারা নিষ্ফল হইবে ? তোমরা যে প্রকারে পার, রূপনগরীকে লইয়া আসিবে । বাদশাহ যদি তাহাতে নাখোশ হন, তবে আমি আছি ।

মবারক । আমার পক্ষে সেই হকুমই যথেষ্ট । তবে, আপনার এরূপ অভিপ্রায় কেন হইতেছে, জানিতে পারিলে আমার বাহুতে আরও বল হয় ।

জেব-উন্নিসা বলিল, “সেই কথাটাই আমি বলিতে চাহিতোছিলাম । এই রূপনগরওয়ালীকে আমার কৌশলেই তলব হইয়াছে ।”

মবারক । মতলব কি ?

জেব । মতলব এই যে, উর্দিপদুরীর রূপের বড়াই আর সহ্য হয় না । শূন্যলাম, রূপনগরওয়ালী আরও খুব সুন্দর । যদি হয়, তবে উর্দিপদুরীর বদলে সেই বাদশাহের উপর প্রভুত্ব করবে । আমি তাহাকে আনিতেছি, ইহা জানিলে, রূপনগরওয়ালী আমার বশীভূত থাকিবে । তা হ'লেই আমার একাধিপত্যের যে একটু কষ্টক আছে, তাহা দূর হইবে । তা, তুমি যাইতেছ, ভালই হইতেছে । যদি দেখে যে, সে উর্দিপদুরী অপেক্ষা সুন্দরী—

মবারক । আমি হজরৎ বেগম সাহেবাকে কখনও দেখি নাই ।

জেব । দেখ ত দেখাইতে পারি—এই পরদার আড়ালে লুকাইতে হইবে ।

মবারক । হি !

জেব-উল্লিসা হাসিয়া উঠিল, বলিল, “দিল্লীতে তোমার মত কয়টা বানর আছে ? তা যাক্—আমি তোমায় যা বলি, শুন । উর্দিপদুরী না দেখ, আমি তাহার তসবির দেখাইতেছি । কিন্তু রূপনগরীকে দেখিও । যদি তাহাকে উর্দিপদুরীর অপেক্ষা সুন্দরী দেখ, তবে তাহাকে জানাইবে যে, আমারই অনুগ্রহে সে বাদশাহের বেগম হইতেছে । আর যদি দেখ, সেটা দেখিতে তেমন নয়—”

জেব-উল্লিসা একটু ভাবিল । মবারক জিজ্ঞাসা করিল, “যদি দেখি, দেখিতে ভাল নহে, তবে কি করিব ?”

জেব । তুমি বড় বিবাহ ভালবাস ; তুমি আপনি বিবাহ করিও । বাদশাহ যাহাতে অনুমতি দেন, তাহা আমি করিব ।

মবারক । অধর্মের প্রতি কি আপনার একটু ভালবাসাও নাই ?

জেব । বাদশাহজাদীদের আবার ভালবাসা !

মবারক । আল্লা তবে বাদশাহজাদীদেরকে কি জন্য সৃষ্টি করিয়াছেন ?

জেব । সুখের জন্য ! ভালবাসা দুঃখ মাত্র ।

মবারক আর শূন্যতে ইচ্ছা করিল না । কথা চাপা দিয়া কহিল, “যিনি বাদশাহের বেগম হইবেন, তাঁহাকে আমি দেখিব কি

প্রকারে ?”

জেব । কোন কল-কৌশলে ।

মবারক । শুনিলে বাদশাহ কি বলিবেন ?

জেব । সে দায়-দোষ আমার ।

মবারক    আপনি যা বলিবেন, তাই করিব । কিন্তু এ গরীবকে  
একটু ভালবাসিতে হইবে ।

জেব    বলিলাম না যে, তুমি আমার প্রাণাধিক ?

মবারক । ভালবাসিয়া বলিয়াছেন কি ?

জেব । বলিয়াছি, ভালবাসা গরীব-দুঃখীর দুঃখ । শাহজাদীরা  
সে দুঃখ স্বীকার করে না ।

মম্মাহত হইয়া মবারক বিদায় লইয়া চলিয়া গেল ।

## তৃতীয় খণ্ড

### বিবাহে বিকল্প

প্রথম পরিচ্ছেদ : বক ও হংসীর কথা

নিশ্মল, ধীরে ধীরে রাজকুমারীর কাছে গিয়া বসিলেন। দেখিলেন রাজকুমারী একা বসিয়া কাঁদিতেছেন। সে দিন যে চিত্রগদূলি ক্রীত হইয়াছিল, তাহার একখানি রাজকুমারীর হাতে দেখিলেন। নিশ্মলকে দেখিয়া চঞ্চল চিত্রখানি উল্টাইয়া রাখিলেন—কাহার চিত্র, নিশ্মলের তাহা বদ্বিতে বাকি রহিল না। নিশ্মল কাছে গিয়া বসিয়া বলিল, “এখন উপায়?”

চঞ্চল। উপায় যাই হউক—আমি মোগলের দাসী কখনই হইব না।

নিশ্মল। তোমার অমত, তা ত জানি, কিন্তু আলম্‌গীর বাদশাহের হুকুম, রাজার কি সাধ্য যে, অন্যথা করেন? উপায় নাই, সখি!—সদুত্তরাং তোমাকে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। আর স্বীকার করা ত সৌভাগ্যের বিষয়। যোধপুত্র বল, অম্বর বল; রাজা বাদশাহ, ওমরাহ, নবাব, সদুবা যাহা বল, পৃথিবীতে এত বড় লোক কে আছে যে, তাহার কন্যা দিল্লীর তক্তে বসিতে বাসনা করে না? পৃথিবীশ্বরী হইতে তোমার এত অসাধ কেন?

চঞ্চল রাগ করিয়া বলিল, “তুই এখান হইতে উঠিয়া যা।”

নিশ্মল দেখিল, ও পথে কিছু হইবে না। তবে আর কোন পথে রাজকুমারীর কিছু উপকার যদি করিতে পারে, তাহার সন্ধান করিতে লাগিল। বলিল, “আমি যেন উঠিয়া গেলাম—কিন্তু যাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছি, আমাকে তাঁহার হিত খদ্‌জিতে হয়। তুমি যদি দিল্লী না যাও, তবে তোমার বাপের দশা কি হইবে, তাহা কি একবার ভাবিয়াছ?”

চঞ্চল । ভাবিয়াছি । আমি যদি না যাই, তবে আমায় পিতার কাঁধে মাথা থাকিবে না—রূপনগরের গড়ের একখানি পাতর থাকিবে না, তা ভাবিয়াছি—আমি পিতৃহত্যা করিব না । বাদশাহের ফৌজ আসিলেই আমি তাহাদিগের সঙ্গে দিল্লী যাত্রা করিব । ইহা স্থির করিয়াছি ।

নিম্মল প্রসন্ন হইল বলিল, “আমিও সেই পরামর্শই দিতোঁছিলাম ।”

রাজকুমারী আবার ভ্রূভঙ্গী করিলেন—বলিলেন, “তুই কি মনে করোঁছিস্ যে, আমি দিল্লীতে গিয়া মুসলমান বানরের শয্যায় শয়ন করিব ? হংসী কি বকের সেবা করে ?”

নিম্মল কিছুই বুদ্ধিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তবে কি করিবে ?”

চঞ্চলকুমারী হস্তের একটি অঙ্গুরীয় নিম্মলকে দেখাইল ; বলিল, “দিল্লীর পথে বিষ খাইব ।” নিম্মল জানিত, ঐ অঙ্গুরীয়তে বিষ আছে ।

নিম্মল বলিল, “আর কি কোন উপায় নাই ?”

চঞ্চল বলিল, “আর উপায় কি সখি ? কে এমন বীর পৃথিবীতে আছে যে, আমায় উদ্ধার করিয়া দিল্লীশ্বরের সহিত শত্রুতা করিবে ? রাজপুতনার কুলাঙ্গার সকলই মোগলের দাস—আর কি সংগ্রাম আছে, না প্রতাপ আছে ?”

নিম্মল । কি বল রাজকুমারী । সংগ্রাম, কি প্রতাপ যদি থাকিত, তবে তাহারাই বা তোমার জন্য সর্বস্ব পণ করিয়া দিল্লীর বাদশাহের সঙ্গে বিবাদ করিবে কেন ? পরের জন্য কেহ সহজে সর্বস্ব পণ করে না । প্রতাপ নাই, সংগ্রাম নাই, রাজসিংহ আছে—কিন্তু তোমার জন্য রাজসিংহ সর্বস্ব পণ করিবে কেন ? বিশেষ তুমি মাড়বারের ঘরাণা ।

চঞ্চল । সে কি ? বাহুতে বল থাকিলে কোন্ রাজপুত শরণাগতকে রক্ষা করে নাই ? আমি তাই ভাবিতোঁছিলাম নিম্মল ! আমি এ বিপদে সেই সংগ্রাম, প্রতাপের বংশাতিলকেরই শরণ লইব—

তিনি কি আমার রক্ষা করিবেন না ?

বলিতে বলিতে চণ্ডলদেবী ঢাকা ছবিখানি উল্টাইলেন—নির্ম্মল দেখিল, সে রাজসিংহের মূর্ত্তি । চিত্র দেখিয়া রাজকুমারী বলিতে লাগিলেন, “দেখ সখি, এ রাজকাস্ত্র দেখিয়া তোমার কি বিশ্বাস হয় না যে, ইনি অগতির গতি, অনাথার রক্ষক ? আমি যদি ইঁহার শরণ লই, ইনি কি রক্ষা করিবেন না ?”

নির্ম্মলকুমারী অতি স্থিরবুদ্ধিশালিনী—চণ্ডলের সহোদরাধিকা । নির্ম্মল অনেক ভাবিল । শেষে চণ্ডলের প্রতি স্থিরদৃষ্টি করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “রাজকুমারী ! যে বীর তোমাকে এ বিপদ হইতে রক্ষা করিবে, তাহাকে তুমি কি দিবে ?”

রাজকুমারী বদ্বিলেন । কাতর অথচ অবিকম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “কি দিব সখি ! আমার কি আর দিবার আছে ? আমি যে অবলা !”

নির্ম্মল । তোমার তুমিই আছ ।

চণ্ডল অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “দূর হ ।”

নির্ম্মল । তা রাজার ঘরে এমন হইয়া থাকে । তুমি যদি বুদ্ধিগণী হইতে পার, যদুপাতি আসিয়া অবশ্য উদ্ধার করিতে পারেন ।

চণ্ডলকুমারী মদুখাবনত করিল । যেমন সূর্য্যোদয়কালে মেঘমালার উপর আলোর তরঙ্গের পর উজ্জ্বলতর তরঙ্গ আসিয়া পলকে পলকে নূতন সৌন্দর্য্য উন্মেষিত করে, চণ্ডলকুমারীর মুখে তেমনই পলকে পলকে সুখের, লজ্জার, সৌন্দর্য্যের নবনবোন্মেষ হইতে লাগিল । বলিল, “তাহাকে পাইব, আমি কি এমন ভাগ্য করিয়াছি ? আমি বিকাইতে চাহিলে তিনি কি করিবেন ?”

নির্ম্মল । সে কথার বিচারক তিনি—আমরা নই । রাজসিংহের বাহুতে শূন্যিয়াছি, বল আছে ; তাঁর কাছে কি দূত পাঠান যায় না ? গোপনে—কেহ না জানিতে পারে, এরূপ দূত কি তাঁহার কাছে যায় না ?

চণ্ডল ভাবিল । বলিল, “তুমি আমার গদ্রুদেবকে ডাকিতে পাঠাও । আমার আর কে তেমন ভালবাসে ? কিন্তু তাহাকে সকল

কথা বদ্বাইয়া বলিয়া আমার কাছে আনিও । সকল কথা বলিতে আমার লজ্জা করিবে ।”

এমন সময়ে সখীজন সংবাদ লইয়া আসিল যে, একজন মতিওয়ালী মতি বোঁচিতে আসিয়াছে । রাজকুমারী বলিলেন, “এখন আমার মতি কিনিবার সময় নহে । ফিরাইয়া দাও ।” পদ্রবাসিনী বলিল, “আমরা ফিরাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু সে কিছুতেই ফিরিল না । বোধ হইল যেন, তার কি বিশেষ দরকার আছে ।” তখন অগত্যা চণ্ডলকুমারী তাহাকে ডাকিলেন ।

মতিওয়ালী আসিয়া কতকগুলি ঝুটা মতি দেখাইল । রাজকুমারী বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “এই ঝুটা মতি দেখাইবার জন্য তুমি এত জিদ করিতেছিলে ?”

মতিওয়ালী বলিল, “না । আমার আরও দেখাইবার জিনিস আছে । কিন্তু তাহা আপনি একটু পদ্রিষদা না হইলে দেখাইতে পারি না ।”

চণ্ডলকুমারী বলিল, “আমি একা তোমার সঙ্গে কথা কহিতে পারিব না ; কিন্তু একজন সখী থাকিবে । নিম্মল থাক, আর সকলে বাহিরে যাও !”

তখন আর সকলে বাহিরে গেল । দেবী—সে মতিওয়ালী দেবী ভিন্ন আর কেহ নয়—যোধপদ্রী বেগমের পাঞ্জা দেখাইল দেখিয়া, পড়িয়া চণ্ডলকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ পাঞ্জা তুমি কোথায় পাইলে ?”

দেবী । যোধপদ্রী বেগম আমাকে দিয়াছেন ।

চণ্ডল । তুমি তাঁর কে ?

দেবী । আমি তাঁর বাদী ।

চণ্ডল । কেনই বা এ পাঞ্জা লইয়া এখানে আসিয়াছ ?

দেবী তখন সকল কথা বদ্বাইয়া বলিল । শূদ্রনিয়া নিম্মল ও চণ্ডল পরস্পরের মদুখপানে চাহিতে লাগিলেন ।

চণ্ডল দেবীকে পদ্রস্কৃত করিয়া বিদায় দিলেন ।

‘ দেবী যাইবার সময়ে ষোড়শপুরীর পাঞ্জাখানি লইয়া গেল না । ইচ্ছাপূর্ব্বক রাখিয়া গেল । মনে করিল, “কোথায় ফেলিয়া দিব,—কে কুড়াইয়া নিবে !” এই ভাবিয়া দেবী চণ্ডলকুমারীর নিকট পাঞ্জা ফেলিয়া গেল । সে গেলে পর চণ্ডলকুমারী বলিলেন, নিম্মল ! উহাকে ডাক ; সে পাঞ্জাখানা ফেলিয়া গিয়াছে ।”

নিম্মল । ফেলিয়া যায় নাই—বোধ হইল যেন, ইচ্ছাপূর্ব্বক রাখিয়া গিয়াছে ।

চণ্ডল । আমি নিয়া কি করিব ?

নিম্মল । এখন রাখ, কোন সময়ে না কোন সময়ে ষোড়শপুরীকে ফেরৎ দিতে পারিবে ।

চণ্ডল । তা যাই হোক, বেগমের কথায় আমার বড় সাহস বাড়িল । আমরা দুইটি বালিকায় কি পরামর্শ করিতেছিলাম—ভাল, কি মন্দ—ঘটিবে কি না ঘটিবে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছিলাম না । এখন সাহস হইয়াছে । রাজসিংহের আশ্রয় গ্রহণ করাই ভাল ।

নিম্মল । সে ত অনেক কাল জানি !

এই বলিয়া নিম্মল হাসিল । চণ্ডলও মাথা হেঁট করিয়া হাসিল ।

নিম্মল উঠিয়া গেল । কিন্তু তাহার মনে কিছুমাত্র ভরসা হইল না । সে কাঁদিতে কাঁদিতে গেল ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : অনন্ত মিশ্র

অনন্ত মিশ্র, চণ্ডলকুমারীর পিতৃকুলপুরুষোত্তম । কন্যানির্বির্ভাশে, চণ্ডলকুমারীকে ভালবাসিতেন । তিনি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত । সকলে তাঁহাকে ভক্তি করিত । চণ্ডলের নাম করিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইবামাত্র তিনি অন্তঃপুরে আসিলেন—কুলপুরুষোত্তমের অব্যাহত-দ্বার । পৃথিমধ্যে নিম্মল তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিল এবং সকল কথা বুঝাইয়া দিয়া ছাড়িয়া দিল ।



বিভূতিচন্দনবিভূষিত, প্রশস্তললাট দীর্ঘকায়, রুদ্ধাক্ষশোভিত, হাস্যবদন সেই ব্রাহ্মণ চণ্ডলকুমারীর কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন। নিম্মল দেখিয়াছিল যে, চণ্ডল কাঁদিতেছে, কিন্তু আর কাহারও কাছে চণ্ডল কাঁদবার মেয়ে নহে। গুরুদেব দেখিলেন, চণ্ডল স্থিরমুর্ত্তি। বলিলেন, “মা লক্ষ্মী,—আমাকে স্মরণ করিয়াছ কেন?”

চণ্ডল। আমাকে বাঁচাইবার জন্য! আর কেহ নাই যে, আমায় বাঁচায়।

অনন্ত মিশ্র হাসিয়া বলিলেন, “বুঝেছি, রুদ্ধাক্ষণীর বিয়ে, তাই পুরুোহিত-বুড়াকেই দ্বারকায় যেতে হবে। তা দেখ দেখি মা, লক্ষ্মীর ভাণ্ডারে কিছু আছে কি না—পথ খরচাটা জুটিলেই আমি উদয়পুরে যাত্রা করিব।”

চণ্ডল একটি জরির থলি বাহিব করিয়া দিল। তাহাতে আশরফি ভরা। পুরুোহিত পাঁচটি আশরফি লইয়া অবশিষ্ট ফিরাইয়া দিলেন—বলিলেন, “পথে অন্যই খাইতে হইবে—আশরফি খাইতে পারিব না। একটি কথা বলি, পারিবে কি?”

চণ্ডল বলিলেন, “আমাকে আগুনে ঝাঁপ দিতে বলিলেও, আমি এ বিপদ উদ্ধার হইবার জন্য তাও পারি। কি আজ্ঞা করুন।”

মিশ্র। রাণা রাজসিংহকে একখানি পত্র লিখিয়া দিতে পারিবে?

চণ্ডল ভাবিল। বলিল, “আমি বালিকা—পুরুস্ত্রী; তাঁহার কাছে অপরিচিতা—কি প্রকারে পত্র লিখি? কিন্তু আমি তাঁহার কাছে যে শিক্ষা চাহিতেছি, তাহাতে লজ্জারই বা স্থান কই? লিখিব।”

মিশ্র। আমি লিখাইয়া দিব, না আপনি লিখিবে?

চণ্ডল। আপনি বলিয়া দিন।

নিম্মল সেখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সে বলিল, “তা হইবে না। এ বামুনে বুদ্ধির কাজ নয়—এ মেয়েলি বুদ্ধির কাজ। আমরা পত্র লিখিব। আপনি প্রস্তুত হইয়া আসুন।”

মিশ্র ঠাকুর চলিয়া গেলেন, কিন্তু গৃহে গেলেন না। রাজা বিক্রম-সিংহের নিকট দর্শন দিলেন। বলিলেন, “আমি দেশপর্যটনে গমন

করিব, মহারাজকে আশীর্বাদ করিতে আসিয়াছি ।” কি জন্য কোথায় যাইবেন, রাজা তাহা জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহা কিছু প্রকাশ করিয়া বলিলেন না । তথাপি তিনি যে উদয়পদ পৰ্য্যন্ত যাইবেন, তাহা স্বীকার করিলেন এবং রাণার নিকট পরিচিত হইবার জন্য একখানি লিপির জন্য প্রার্থিত হইলেন । রাজাও পত্র দিলেন ।

অনন্ত মিশ্র রাজার নিকট হইতে পত্র সংগ্রহ করিয়া চণ্ডলকুমারীর নিকট পুনরাগমন করিলেন । ততক্ষণ চণ্ডল ও নির্মল দুইজনে দুই বৃন্দ একত্র করিয়া একখানি পত্র সমাপন করিয়াছিল । পত্র শেষ করিয়া রাজনন্দিনী একটা কোটা হইতে অপূৰ্ব শোভাবিশিষ্ট মুকুতাবলয় বাহির করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দিয়া বলিলেন, “রাণা পত্র পড়িলে, আমার প্রতিনিধিস্বরূপ আপনি এই রাখি বাঁধিয়া দিবেন । রাজপুত্রকুলের যিনি চুড়া, তিনি কখন রাজপুত্রকন্যার প্রেরিত রাখি অগ্রাহ্য করিবেন না ।”

মিশ্র ঠাকুর স্বীকৃত হইলেন । রাজকুমারী তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় করিলেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ : মিশ্র ঠাকুরের নারায়ণস্মরণ

পরিধেয় বস্ত্র, ছত্র, যষ্টি, চন্দনকাষ্ঠ প্রভৃতি নিতান্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য এবং একমাত্র ভৃত্য সঙ্গে লইয়া, অনন্ত মিশ্র গৃহিণীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া উদয়পদ যাত্রা করিলেন । গৃহিণী বড় পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিল, “কেন যাইবে ?” মিশ্র ঠাকুর বলিলেন, “রাণার কাছে কিছু বৃত্তি পাইব ।” গৃহিণী তৎক্ষণাৎ শান্ত হইলেন ; বিরহ-যন্ত্রণা আর তাঁহাকে দাহ করিতে পারিল না, অর্থলাভের আশাস্বরূপ শীতলবারি-প্রবাহে সে প্রচণ্ড বিচ্ছেদবাহি বার কত ফোঁস্ ফোঁস্ করিয়া নিবিয়া গেল । মিশ্র ঠাকুর ভৃত্য সঙ্গে যাত্রা করিলেন । তিনি মনে

করিলে অনেক লোক সঙ্গে লইতে পারিতেন, কিন্তু অধিক লোক থাকিলে কাণাকাণি হয়, এজন্য লইলেন না ।

পথ অতি দূর্গম—বিশেষ পার্বত্য পথ বন্ধুর এবং অনেক স্থানে আশ্রয়শূন্য । একাহারী ব্রাহ্মণ যে দিন যেখানে আশ্রয় পাইতেন, সে দিন সেখানে আতিথ্য স্বীকার করিতেন ; দিনমানে পথ অতি-বাহন করিতেন । পথে কিছু দস্যুভয় ছিল—ব্রাহ্মণের নিকট রত্নবলয় আছে বলিয়া ব্রাহ্মণ কদাপি একাকী পথ চলিতেন না । সঙ্গী জুটিলে চলিতেন । সঙ্গী ছাড়া হইলেই আশ্রয় খুঁজিতেন । একদিন রাত্রে এক দেবালয়ে আতিথ্য স্বীকার করিয়া, পরদিন প্রভাতে গমনকালে, তাঁহাকে সঙ্গী খুঁজিতে হইল না । চারি জন বণিক্ ঐ দেবালয়ের অতিথিশালায় শয়ন করিয়াছিল, প্রভাতে উঠিয়া তাহারাও পার্বত্যপথে আরোহণ করিল । ব্রাহ্মণকে দেখিয়া উহারা জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোথা যাইবে ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি উদয়পূর যাইব ।” বণিকেরা বলিল, “আমরাও উদয়পূর যাইব । ভাল হইয়াছে, একত্রে যাই চলুন ।” ব্রাহ্মণ আনন্দিত হইয়া তাহাদিগের সঙ্গী হইলেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, “উদয়পূর আর কত দূর ?” বণিকেরা বলিল, “নিকট । আজ সন্ধ্যার মধ্যে উদয়পূর পৌঁছিতে পারিব । এ সকল স্থান রাণার রাজ্য ।”

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে তাহারা চলিতেছিল । পার্বত্য পথ, অতিশয় দুরারোহণীয়, সচরাচর বসতিশূন্য । কিন্তু এই দূর্গম পথ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছিল—তখন সমতল ভূমিতে অবরোহণ করিতে হইবে । পথিকেরা এক অনির্বচনীয় শোভাময় অধিত্যকায় প্রবেশ করিল । দুই পার্শ্বে অনতি-উচ্চ পর্বতদ্বয়, হরিত-বৃক্ষাদিশোভিত হইয়া আকাশে মাথা তুলিয়াছে, উভয়ের মধ্যে কল-নাদিনী ক্ষুদ্রা প্রবাহিণী নীলকাচপ্রতিম সফেন জলপ্রবাহে উপলদল ধৌত করিয়া বনানীর অভিমুখে চলিতেছে । তটিনীর ধার দিয়া মনুষ্যগম্য পথের রেখা পড়িয়াছে । সেখানে নামিলে, আর কোন দিক্ হইতে কেহ পথিককে দেখিতে পায় না ; কেবল পর্বতদ্বয়ের

উপর হইতে দেখা যায় ।

সেই নিভৃত স্থানে অবরোহণ করিয়া, একজন বণিক্ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার ঠাই টাকা-কাড়ি কি আছে ?”

ব্রাহ্মণ প্রশ্ন শুনিয়া চমকিত ও ভীত হইলেন । ভাবিলেন, বদ্বিঃ এখানে দস্যুর বিশেষ ভয়, তাই সতর্ক করিবার জন্য বণিকেরা জিজ্ঞাসা করিতেছে । দূর্ব্বলের অবলম্বন মিথ্যা কথা ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ, আমার কাছে কি থাকিবে ?”

বণিক্ বলিল, “যাহা কিছু থাকে, আমাদের নিকট দাও । নহিলে এখানে রাখিতে পারিবে না ।”

ব্রাহ্মণ ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন । একবার মনে করিলেন, রত্নবলয় রক্ষার্থ বণিক্দিগকে দিই ; আবার ভাবিলেন, ইহারা অপরিচিত, ইহাদিগকেই বা বিশ্বাস কি ? এই ভাবিয়া ইতস্ততঃ করিয়া ব্রাহ্মণ পূর্ব্ববৎ বলিলেন, “আমি ভিক্ষুক, আমার কাছে কি থাকিবে ?”

বিপৎকালে যে ইতস্ততঃ করে, সেই মারা যায় ব্রাহ্মণকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া ছদ্মবেশী বণিকেরা বদ্বিঃল যে, অবশ্য ব্রাহ্মণের কাছে বিশেষ কিছু আছে । একজন তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণের ঘাড় ধরিয়া ফেলিয়া দিয়া তাঁহার বদ্বিঃ হাটু দিয়া বসিল—এবং তাঁহার মূখে হাত দিয়া চাপিয়া ধরিল । মিশ্র ঠাকুরের ভৃত্যটি তৎক্ষণাৎ কোন দিকে পলায়ন করিল, কেহ দেখিতে পাইল না । মিশ্র ঠাকুর বাঙালিগণের করিতে না পারিয়া নারায়ণ স্মরণ করিতে লাগিলেন । আর একজন তাঁহার গাটীর কাড়িয়া লইয়া খুলিয়া দেখিতে লাগিল । তাহার ভিতর হইতে চণ্ডলকুমারীপ্রেরিত বলয়, দুইখানি পত্র, এবং আশরাফি পাওয়া গেল । দস্যু তাহা হস্তগত করিয়া সঙ্গীকে বলিল, “আর ব্রহ্মহত্যা করিয়া কাজ নাই উহারা যাহা ছিল, তাহা পাইয়াছি । এখন উহাকে ছাড়িয়া দে ।”

আর একজন দস্যু বলিল, “ছাড়িয়া দেওয়া হইবে না । ব্রাহ্মণ তাহা হইলে এখনই একটা গোলযোগ করিবে । আজকাল রাণা

রাজসিংহের বড় দৌরাণ্য তাঁহার শাসনে বীরপুত্র যে আর অন্ন করিয়া খাইতে পারে না। উহাকে এই গাছে বাঁধিয়া রাখিয়া যাই।”

এই বলিয়া দস্যুগণ মিশ্র ঠাকুরের হস্ত পদ এবং মৃদু তাঁহার পরিধেয় বস্ত্রে দৃঢ়তর বাঁধিয়া, পৰ্ব্বতের সান্নিধ্যস্থিত একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষের কাণ্ডের সহিত বাঁধিল। পরে চণ্ডলকুমারীদত্ত রত্নবলয় ও পত্র প্রভৃতি লইয়া ক্ষুদ্র নদীর তীরবর্তী পথ অবলম্বন করিয়া পৰ্ব্বতান্তরালে অদৃশ্য হইল। সেই সময়ে পৰ্ব্বতের উপর দাঁড়াইয়া একজন অশ্বারোহী তাহাদিগকে দেখিল। তাহারা, অশ্বারোহীকে দেখিতে পাইল না, পলায়নে বাস্ত।

দস্যুগণ পার্বতীয়া প্রবাহিণীর তটবর্তী বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া অতি দৃগ্‌ম ও মনুষ্যসমাগমশূন্য পথে চলিল। এইরূপ কিছুদূর গিয়া এক নিভৃত গুহামধ্যে প্রবেশ করিল।

গুহার ভিতর খাদ্যদ্রব্য, শয্যা, পাকের প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল প্রদত্ত ছিল। দেখিয়া বোধ হয়, দস্যুগণ কখন কখন এই গুহামধ্যে লুকাইয়া বাস করে। এমন কি, কলসীপূর্ণ জল পর্য্যন্ত ছিল। দস্যুগণ সেইখানে উপস্থিত হইয়া তামাকু সাজিয়া খাইতে লাগিল এবং একজন পাকের উদ্যোগ করিতে লাগিল। একজন বলিল, “মাণিক-লাল, রসুই পরে হইবে। প্রথমে মালের কি ব্যবস্থা হইবে, তাহার মীমাংসা করা যাউক।”

মাণিকলাল বলিল, “মালের কথাই আগে হউক।”

তখন আশরাফ কয়টি কাটিয়া চারিভাগ করিল। এক একজন এক এক ভাগ লইল। রত্নবলয় বিক্রয় না হইলে ভাগ হইতে পারে না—তাহা সম্প্রতি অবিভক্ত রহিল। পত্র দুইখানি কি করা যাইবে, তাহার মীমাংসা হইতে লাগিল। দলপতি বলিলেন, “কাগজে আর কি হইবে—উহা পোড়াইয়া ফেল।” এই বলিয়া পত্র দুইখানি সে মাণিকলালকে অগ্নিদেবকে সমর্পণ করিবার জন্য দিল।

মাণিকলাল কিছু কিছু লিখিতে পড়িতে জানিত। সে পত্র দুই-

খানি আদ্যোপান্ত পড়িয়া আনন্দিত হইল। বলিল, “এ পত্র নষ্ট করা হইবে না। ইহাতে রোজগার হইতে পারে।”

“কি ? কি ?” বলিয়া আর তিন জন গোলযোগ করিয়া উঠিল। মাণিকলাল তখন চম্পলকুমারীর পত্রের বৃত্তান্ত তাহাদিকে সবিস্তারে বুঝাইয়া দিল। শূনিয়া চৌরেরা বড় আনন্দিত হইল।

মাণিকলাল বলিল, “দেখ, এই পত্র রাণাকে দিলে কিছ্ পুরস্কার পাইবে।”

দলপতি বলিল, “নিষ্বেধ ! রাণা যখন জিজ্ঞাসা করিবে, তোমরা এ পত্র কোথায় পাইলে, তখন কি উত্তর দিবে ? তখন কি বলিবে যে, আমরা রাহাজানি করিয়া পাইয়াছি ? রাণার কাছে পুরস্কারের মধ্যে প্রাণদণ্ড হইবে। তাহা নহে—এ পত্র লইয়া গিয়া বাদশাহকে দিব—বাদশাহের কাছে এরূপ সম্বান দিতে পারিলে অনেক পুরস্কার পাওয়া যায়, আমি জানি। আর ইহাতে—”

দলপতি কথা সমাপ্ত করিতে অবকাশ পাইল না। কথা মূখে থাকিতে থাকিতে তাহার মস্তক স্কন্ধ হইতে বিচ্যুতি হইয়া ভূতলে পড়িল।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : মাণিকলাল

অশ্বারোহী পশ্চাতের উপর হইতে দেখিল, চারি জনে একজনকে বাঁধিয়া রাখিয়া চলিয়া গেল। আগে কি হইয়াছে, তাহা সে দেখে নাই, তখন সে পেঁছে নাই। অশ্বারোহী নিঃশব্দে লক্ষ্য করিতে লাগিল, উহারা কোন্ পথে যায়। তাহারা যখন নদীর বাঁক ফিরিয়া পশ্চাতাস্তুরালে অদৃশ্য হইল, তখন অশ্বারোহী অশ্ব হইতে নামিল। পরে অশ্বের গায়ে হাত বুলাইয়া বলিল, “বিজয় ! এখানে থাকিও—আমি আসিতেছি—কোন শব্দ করিও না।” অশ্ব স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল ; তাহার আরোহী পাদচায়ে অতি দ্রুতবেগে পশ্চাত হইতে

অবতরণ করিলেন। পৰ্ব্বত যে বড় উচ্চ নহে, তাহা পদুৰ্বেই বলা হইয়াছে।

অশ্বারোহী পদব্রজে মিশ্র ঠাকুরের কাছে আসিয়া তাঁহাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিলেন। মুক্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, অল্প কথায় বলুন।” মিশ্র বলিলেন, “চারি জনের সঙ্গে আমি একত্র আসিতোছিলাম। তাহাদের চিনি না—পথের আলাপ; তাহারা বলে ‘আমরা বণিক্’। এইখানে আসিয়া তাহারা মারিয়া ধরিয়া আমার যাহা কিছু ছিল, কাড়িয়া লইয়া গিয়াছে।”

প্রশ্নকর্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কি লইয়া গিয়াছে।”

ব্রাহ্মণ বলিল, “একগাছি মস্তুর বালা, কয়টি আশরাফি, দুইখানি পত্র।”

প্রশ্নকর্তা বলিলেন, “আপনি এইখানে থাকুন। উহারা কোন্ দিকে গেল, আমি দেখিয়া আসি।”

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আপনি যাইবেন কি প্রকারে? তাহারা চারি জন, আপনি একা।”

আগন্তুক বলিল, “দেখিতেছেন না, আমি রাজপুত্র সৈনিক।”

অনন্ত মিশ্র দেখিলেন, এই ব্যক্তি যুদ্ধব্যবসায়ী বটে। তাহার কোমরে তরবারি এবং পিস্তল এবং হস্তে বশা। তিনি ভয়ে আর কথা কহিলেন না।

রাজপুত্র, যে পথে দস্যুগণকে যাইতে দেখিয়াছিলেন, সেই পথে, অতি সাবধানে তাহাদিগের অনুসরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বনমধ্যে আসিয়া আর পথ পাইলেন না, অথবা দস্যুদিগের কোন নিদর্শন পাইলেন না।

তখন রাজপুত্র আবার পৰ্ব্বতের শিখরদেশে আরোহণ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ ইতস্ততঃ দৃষ্টি করিতে করিতে দেখিলেন যে, দূরে বনের ভিতর প্রচ্ছন্ন থাকিয়া, চারি জনে যাইতেছে। সেইখানে কিছুক্ষণ অবস্থিতি করিয়া দেখিতে লাগিলেন, ইহারা কোথায় যায়। দেখিলেন, কিছু পরে উহারা একটা পাহাড়ের তলদেশে গেল, তাহার

পর উহাদের আর দেখা গেল না। তখন রাজপুত্র সিংহাসনত করিলেন যে, উহারা হয় এখানে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছে—বৃক্ষাদির জন্য দেখা যাইতেছে না ; নয়, ঐ পর্বততলে গুহা আছে, তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

রাজপুত্র, বৃক্ষাদি চিহ্ন দ্বারা সেই স্থানে যাইবার পথ বিলক্ষণ করিয়া নিরূপণ করিলেন। পরে অবতরণ করিয়া বনমধ্যে প্রবেশ-পূর্ব্বক সেই সকল চিহ্নলিখিত পথে চলিলেন। এইরূপে বিবিধ কৌশলে তিনি পূর্ব্বলিখিত স্থানে আসিয়া দেখিলেন, পর্বততলে একটি গুহা আছে গুহামধ্যে মনুষ্যের কথাবার্তা শুনিতে পাইলেন।

এই পর্ব্বন্ত আসিয়া রাজপুত্র কিছ্র ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। উহারা চারি জন—তিনি একা ; এক্ষণে গুহামধ্যে প্রবেশ করা উচিত কি না ? যদি গুহাদ্বার রোধ করিয়া উহারা চারি জনে তাঁহার সঙ্গে সংগ্রাম করে, তবে তাঁহার বাঁচবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এ কথা রাজপুত্রের মনে বড় অধিকক্ষণ স্থান পাইল না—মৃত্যুভয় আবার ভয় কি ? মৃত্যুভয়ে রাজপুত্র কোন কাৰ্য্য হইতে বিরত হয় না। কিন্তু দ্বিতীয় কথা এই যে, তিনি গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেই তাঁহার হস্তে দুই একজন অবশ্য মরিবে : যদি উহারা সেই দস্যুদল না হয় ? তবে নিরপরাধীর হত্যা হইবে।

এই ভাবিয়া রাজপুত্র সন্দেহভঞ্জনার্থ অতি ধীরে ধীরে গুহাদ্বারের নিকট আসিয়া দাঁড়াইয়া অভ্যন্তরস্থ ব্যক্তিগণের কথাবার্তা কণপাত করিয়া শুনিতে লাগিলেন। দস্যুরা তখন অপহৃত সম্পত্তির বিভাগের কথা করিতেছিল। শুনিয়া রাজপুত্রের নিশ্চয় প্রতীতি হইল যে, উহারা দস্যু বটে। রাজপুত্র তখন গুহামধ্যে প্রবেশ করাই স্থির করিলেন।

ধীরে ধীরে বর্শা বনমধ্যে লুকুকাইলেন। পরে অসি নিক্ষেপিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে দৃঢ়-মুষ্টিতে ধারণ করিলেন। বামহস্তে পিস্তল লইলেন। দস্যুরা যখন চণ্ডলকুমারীর পত্র পাইয়া অর্থলাভের আকাঙ্ক্ষায় বিমুগ্ধ হইয়া অনামনস্ক ছিল, সেই সময়ে রাজপুত্র অতি সাবধানে পাদবিক্ষেপ করিতে করিতে গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন।



দলপতি গদ্বাহারের দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া বসিয়াছিল। প্রবেশ করিয়া রাতপদ্মত দৃঢ়মর্দাষ্টধৃত তরবারি দলপতির মস্তকে আঘাত করিলেন ! তাঁহার হস্তে এত বল যে, এক আঘাতেই মস্তক দ্বিখণ্ড হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল।

সেই মদ্বহন্তেই দ্বিতীয় একজন দস্মা, যে দলপতির কাছে বসিয়াছিল, তাহার দিকে ফিরিয়া রাজপদ্মত তাহার মস্তকে এরূপ কঠিন পদাঘাত করিলেন যে, সে মর্দাচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িল। রাজপদ্মত, অন্য দুই জনের উপর দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন যে, একজন গদ্বাপ্রান্তে থাকিয়া তাঁহাকে প্রহার করিবার জন্য এক খণ্ড বৃহৎ প্রস্তর তুলিতেছে। রাজপদ্মত তাহাকে লক্ষ্য করিয়া পিস্তল উঠাইলেন ; সে আহত হইয়া ভূতলে পড়িয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। অবশিষ্ট মাণিকলাল, বেগতিক দেখিয়া, গদ্বাহারপথে বেগে নিষ্ক্রান্ত হইয়া উদ্গর্ষবাসে পলায়ন করিল। রাজপদ্মতও বেগে তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া গদ্বাহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। এই সময়ে, রাজপদ্মত যে বর্শা বনমধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা মাণিকলালের পায়ে ঠেকিল। মাণিকলাল, তৎক্ষণাৎ তাহা তুলিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিয়া রাজপদ্মতের দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইল। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “মহারাজ ! আমি আপনাকে চিনি। ক্ষান্ত হউন, নহিলে এই বর্শায় বিব্ধ করিব।”

রাজপদ্মত হাসিয়া বলিলেন, “তুমি যদি আমাকে বর্শা মারিতে পারিতে, তাহা হইলে আমি উহা বাম হস্তে ধরিতাম। কিন্তু তুমি উহা মারিতে পারিবে না—এই দেখ।” এই কথা বলিতে না বলিতে রাজপদ্মত তাঁহার হাতের খালি পিস্তল দস্মার দক্ষিণ হস্তে মর্দাষ্ট লক্ষ্য করিয়া ছুঁড়িয়া মারিলেন ; দারুণ প্রহারে তাহার হাতের বর্শা খসিয়া পড়িল। রাজপদ্মত তাহা তুলিয়া লইয়া মাণিকলালের চুল ধরিলেন, এবং অসি উত্তোলন করিয়া তাহার মস্তকচ্ছেদনে উদ্যত হইলেন।

মাণিকলাল তখন কাতরস্বরে বলিল, “মহারাজাধিরাজ ! আমার জীবনদান করুন—রক্ষা করুন—আমি শরণাগত !”

রাজপুত্র তাহার কেশ ত্যাগ করিলেন, তরবারি নামাইলেন ।  
বলিলেন, “তুই মরিতে এত ভীত কেন ?”

মাণিকলাল বলিল, “আমি মরিতে ভীত নহি । কিন্তু আমার  
একটি সাত বৎসরের কন্যা আছে ; সে মাতৃহীন, তাহার আর কেহ নাই  
—কেবল আমি । আমি প্রাতে তাহাকে আহার করাইয়া বাহির হইয়াছি,  
আবার সন্ধ্যাকালে গিয়া আহার দিব, তবে সে খাইবে ; আমি  
তাহাকে রাখিয়া মরিতে পারিতেছি না । আমি মরিলে সে মরিবে ।  
আমাকে মরিতে হয়, আগে তাহাকে মারুন !”

দসন্য কাঁদিতে লাগিল, পরে চক্ষুর জল মুছিয়া বলিতে লাগিল,  
“মহারাজাধিরাজ ! আমি আপনার পাদস্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি,  
আর কখনও দসন্যতা করিব না । চিরকাল আপনার দাসত্ব করিব ।  
আর যদি জীবন থাকে, একদিন না একদিন এ ক্ষুদ্র ভৃত্য হইতে  
উপকার হইবে ।”

রাজপুত্র বলিলেন, “তুমি আমাকে চেন ?”

দসন্য বলিল, “মহারাজাধিরাজ ! কে না চিনে ?”

তখন রাজসিংহ বলিলেন, “আমি তোমার জীবন দান করিলাম ।  
কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়াছ, আমি যদি তোমাকে কোন  
প্রকার দণ্ড না দিই, তবে আমি রাজধস্মে পতিত হইব ।”

মাণিকলাল বিনীতভাবে বলিল, “মহারাজাধিরাজ ! এ পাপে আমি  
নতুন ব্রতী । অনুগ্রহ করিয়া আমার প্রতি লঘু দণ্ডেরই বিধান  
করুন । আমি আপনার সম্মুখেই শাস্তি লইতেছি ।”

এই বলিয়া দসন্য কটিদেশ হইতে ক্ষুদ্র ছুরিকা নির্গত করিয়া,  
অবলীলাক্রমে আপনার তর্জনী আঙ্গুলি ছেদন করিতে উদ্যত হইল ।  
ছুরিতে মাংস কাটিয়া, অস্থি কাটিল না । তখন মাণিকলাল এক  
শিলাখণ্ডের উপর হস্ত রাখিয়া, ঐ অঙ্গুলির উপর ছুরিকা বসাইয়া,  
আর একখণ্ড প্রস্তরের দ্বারা তাহাতে ঘা মারিল । আঙ্গুল কাটিয়া  
মাটিতে পড়িল । দসন্য বলিল, “মহারাজ ! এই দণ্ড মঞ্জুর করুন ।”

রাজসিংহ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, দসন্য ভ্রূক্ষেপও করিতেছে না ।

বলিলেন, “ইহাই ষথেষ্ট । তোমার নাম কি ?”

দস্যু বলিল, “এ অধমের নাম মাণিকলাল সিংহ । আমি রাজ-পুত্রকুলের কলংক ।”

রাজসিংহ বলিলেন, “মাণিকলাল, আজ হইতে তুমি আমার কার্যে নিযুক্ত হইলে, এক্ষণে তুমি অশ্বারোহী সৈন্যভুক্ত হইলে—তোমার কন্যা লইয়া উদয়পুরে যাও ; তোমাকে ভূমি দিব, বাস করিও ।”

মাণিকলাল তখন রাণার পদধূলি গ্রহণ করিল এবং রাণাকে ক্ষণকাল অবস্থিতি করাইয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া তথা হইতে অপহৃত মৃত্যুবলয়, পত্র দুইখানি এবং আশরাফি চারি ভাগ আনিয়া দিল । বলিল, “ব্রাহ্মণের যাহা আমরা কাড়িয়া লইয়াছিলাম, তাহা শ্রীচরণে অর্পণ করিতেছি । পত্র দুইখানি আপনারই জন্য । দাস যে উহা পাঠ করিয়াছে, সে অপরাধ মার্জনা করিবেন ।”

রাণা পত্র হস্তে লইয়া দেখিলেন, তাহারই নামাঙ্কিত শিরোনামা । বলিলেন, “মাণিকলাল—পত্র পাড়বার এ স্থান নহে । আমার সঙ্গে আইস—তোমরা পথ জান, পথ দেখাও ।”

মাণিকলাল পথ দেখাইয়া চলিল । রাণা দেখিলেন যে, দস্যু একবারও তাহার ক্ষত ও আহত হস্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে না বা তৎসম্বন্ধে একটি কথাও বলিতেছে না—বা একবার মূখ বিকৃত করিতেছে না । রাণী শীঘ্রই বন হইতে বেগবতী তটিনীতীরে এক সুস্বপ্ন নিভৃত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ : চঞ্চলকুমারীর পত্র

তথায়, উপলঘাতিনী কলনাদিনী তটিনীরব সঙ্গে সুমন্দ মধুর বায়ু, এবং স্বরলহরীবিকীর্ণকারী কুঞ্জবিহঙ্গমগণধ্বনি মিশাইতেছে । তথায় স্তবকে স্তবকে বন্য কুসুম সকল প্রস্ফুটিত হইয়া, পার্শ্ববর্তী

বৃক্ষরাজি আলোকময় করিতেছে । তথায়, রূপ উছলিতেছে, শব্দ তরঙ্গায়িত হইতেছে, গন্ধ মাতিয়া উঠিতেছে এবং মন প্রকৃতির বশীভূত হইতেছে । এইখানে রাজসিংহ এক বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের উপর উপবেশন করিয়া পত্র দুইখানি পড়িতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রথম রাজা বিক্রমসিংহের পত্র পড়িলেন । পড়িয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন । মনে করিলেন, ব্রাহ্মণকে কিছ্ দিলেই পত্রের উদ্দেশ্য সফল হইবে । তার পর চণ্ডলকুমারীর পত্র পড়িতে লাগিলেন । পত্র এইরূপ ;

“রাজন্—আপনি রাজপদ-কুলের চুড়া—হিন্দুর শিরোভূষণ । আমি অপরিচিতা হীনমতি বালিকা—নিতান্ত বিপন্ন না হইলে কখনই আপনাকে পত্র লিখিতে সাহস করিতাম না । নিতান্ত বিপন্ন বুদ্ধিয়াই আমার এ দুঃসাহস মার্জনা করিবেন ।

“যিনি এই পত্র লইয়া যাইতেছেন, তিনি আমার গুরুদেব । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে জানিতে পারিবেন—আমি রাজপদকন্যা । রূপনগর অতি ক্ষুদ্র রাজ্য—তথাপি বিক্রমসিংহ সৌল্যক রাজপদ—রাজকন্যা বলিয়া আমি মধ্যপ্রদেশাধিপতির কাছে গণ্য না হই—রাজপদকন্যা বলিয়া দয়ার পাত্রী । কেন না, আপনি রাজপদপতি—রাজপদকুলতিলক ।

“অনুগ্রহ করিয়া আমার বিপদ শ্রবণ করুন । আমার দুরদৃষ্টক্রমে, দিল্লীর বাদশাহ আমার পাণিগ্রহণ করিতে মানস করিয়াছেন । অনতিবিলম্বে তাঁহার সৈন্য, আমাকে দিল্লী লইয়া যাইবার জন্য আসিবে । আমি রাজপদকন্যা, ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভবা—কি প্রকারে তাহাদের দাসী হইব ? রাজহংসী হইয়া কেমন করিয়া বকসহচরী হইব ? হিমালয়নন্দিনী হইয়া কি প্রকারে পশ্চিম তড়াগে মিশাইব ? রাজকুমারী হইয়া কি প্রকারে তুরকী বর্বরের আশ্রয়কারিণী হইব ? আমি স্থির করিয়াছি, এ বিবাহের অগ্রে বিষভোজনে প্রাণত্যাগ করিব ।

“মহারাজাধিরাজ ! আমাকে অহঙ্কৃত্য মনে করিবেন না । আমি জানি যে, আমি ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারীর কন্যা—ষোড়শ, অম্বর প্রভৃতি দোন্দুপ্রতাপশালী রাজাধিরাজগণও দিল্লীর বাদশাহকে কন্যাদান

করা কলঙ্ক মনে করেন না—কলঙ্ক মনে করা দূরে থাক, বরং গৌরব মনে করেন। আমি সে সব ঘরের কাছে কোন্ ছার? আমার এ অহংকার কেন, এ কথা আপনি জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। কিন্তু মহারাজ! সূর্যদেব অস্ত গেলে খদ্যোত কি জ্বলে না? শিশিরভরে নালিনী মৃদুত হইলে ক্ষুদ্র কুন্দকুসুম কি বিকশিত হয় না? যোধপুত্র, অম্বর কুলধবংস করিলে রূপনগরে কি কুলরক্ষা হইতে পারে না? মহারাজ, ভাটমুখে শুনিয়াছি যে, বনবাসী রাণা প্রতাপের সহিত মহারাজ মানসিংহ ভোজন করিতে আসিলে, মহারাণা ভোজন করেন নাই; বলিয়াছিলেন, “যে তুর্ককে ভগিনী দিয়াছে, তাহার সহিত ভোজন করিব না।” সেই মহাবীরের বংশধরকে কি আমায় বৃথাইতে হইবে যে, এই সম্বন্ধ রাজপুতকুলকামিনীর পক্ষে ইহলোক পরলোকে ঘৃণ্যপদ? মহারাজ! আজও আপনার বংশে তুর্ক বিবাহ করিতে পারিল না কেন? আপনারা বীর্যবান্ মহাবলপরাক্রান্ত বংশ বটে, কিন্তু তাই বলিয়া নহে। মহাবলপরাক্রান্ত রুমের বাদশাহ কিংবা পারস্যের শাহ দিল্লীর বাদশাহকে কন্যাদান গৌরব মনে করেন। তবে উদয়পুরেশ্বর কেবল তাহাকে কন্যাদান করেন না কেন? তিনি রাজপুত বলিয়া। আমিও সেই রাজপুত। মহারাজ! প্রাণত্যাগ করিব, তবু কুল রাখিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছি।

“প্রয়োজন হইলে প্রাণবিসর্জন করিব, প্রতিজ্ঞা করিয়াছি; কিন্তু তথাপি এই অষ্টাদশ বৎসর বয়সে, এ অভিনব জীবন রাখিতে বাসনা হয়। কিন্তু কে এ বিপদে এ জীবন রক্ষা করিবে? আমার পিতার ত কথাই নাই, তাঁহার এমন কি সাধ্য যে, আলম্‌গীরের সঙ্গে বিবাদ করেন? আর যত রাজপুত রাজা ছোট হউন, বড় হউন, সকলেই বাদশাহের ভৃত্য—সকলেই বাদশাহের ভয়ে কম্পিতকলেবর। কেবল আপনি—রাজপুতকুলের একা প্রদীপ—কেবল আপনিই স্বাধীন—কেবল উদয়পুরেশ্বরই বাদশাহের সমকক্ষ। হিন্দুকুলে আর কেহ নাই যে—এই বিপন্না বালিকাকে রক্ষা করে—আমি আপনার শরণ লইলাম—আপনি কি আমাকে রক্ষা করিবেন না?

‘কত বড় গুরুতর কার্যে আমি আপনাকে অনুরোধ করিতেছি, তাহা আমি না জানি, এমত নহে। আমি কেবল বালিকাবৃন্দীর বশীভূতা হইয়া লিখিতেছি, এমত নহে। দিল্লীশ্বরের সহিত বিবাদ সহজ নহে জানি। এ পৃথিবীতে আর কেহই নাই যে, তাহার সঙ্গে বিবাদ করিয়া তিষ্ঠিতে পারে। কিন্তু মহারাজ ! মনে করিয়া দেখুন, মহারাণা সংগ্রামসিংহ বাবরশাহকে প্রায় রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। মহারাণা প্রতাপসিংহ আকবরশাহকেও মধ্যদেশ হইতে বাহ্যকৃত করিয়া দিয়াছিলেন। আপনি সেই সিংহাসনে আসীন—আপনি সেই সংগ্রামের, সেই প্রতাপের বংশধর—আপনি কি তাঁহাদিগের অপেক্ষা হীনবল ? শুনিয়াছি না কি, মহারাজ্যে এক পার্শ্ববর্তী দস্যু আলম্‌গীরকে পরাভূত করিয়াছে—সে আলম্‌গীর কি রাজস্থানের রাজেন্দ্রের কাছে গণ্য ?

‘আপনি বলিতে পারেন, ‘আমার বাহদুতে বল আছে—কিন্তু থাকিলেও আমি তোমার জন্য কেন এত কষ্ট করিব ? আমি কেন অপরিচিতা মদুখরা কামিনীর জন্য প্রাণহত্যা করিব ?—ভীষণ সমরে অবতীর্ণ হইব ?’ মহারাজ ! সর্বস্ব পণ করিয়া শরণাগতকে রক্ষা করা কি রাজধর্ম নহে ? সর্বস্ব পণ করিয়া কুলকামিনীর রক্ষা কি রাজপদতের ধর্ম নহে ?”

এই পর্য্যন্ত পত্রখানি রাজকন্যার হাতের লেখা। বাকি যেটুকু, সেটুকু তাঁহার হাতের নহে। নিম্মলকুমারী লিখিয়া দিয়াছিল ; রাজকন্যা তাহা জানিতেন কি না, আমরা বলিতে পারি না। সে কথা এই—

‘মহারাজ ! আর একটি কথা বলিতে লজ্জা করে, কিন্তু না বলিলেও নহে। আমি এই বিপদে পড়িয়া পণ করিয়াছি যে, যে বীর আমাকে মোগলহস্ত হইতে রক্ষা করিবেন, তিনি যদি রাজপদ হইলেন, আর যদি আমাকে যথাশাস্ত্র গ্রহণ করেন, তবে আমি তাঁহার দাসী হইব। হে বীরশ্রেষ্ঠ ! যুদ্ধে স্ত্রীলাভ বীরের ধর্ম। সমগ্র ক্ষত্রকুলের সহিত যুদ্ধ করিয়া, পাণ্ডব দ্রৌপদীলাভ করিয়াছিলেন। কাশীরাজ্যে

সমবেত রাজমন্ডলীসমক্ষে আপন বীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া ভীষ্মদেব  
বাজকন্যাগণকে লইয়া আসিয়াছিলেন । হে রাজন্ ! রত্নক্লগীর বিবাহ  
মনে পড়ে না ? আপনি এই পৃথিবীতে আজিও অদ্বিতীয় বীর—  
আপনি কি বীরধৰ্ম্মে পরাশ্রয় হইবেন ?

“তবে, আমি যে আপনার মহিষী হইবার কামনা করি, ইহা  
দুরাকাঙ্ক্ষা বটে । যদি আমি আপনার গ্রহণযোগ্য না হই, তাহা  
হইলে আপনার সঙ্গে অন্যবিধ সম্বন্ধ স্থাপন করিবারও কি ভরসা  
করিতে পারি না ? অন্ততঃ যাহাতে সেরূপ অনুগ্রহও আমার অপ্রাপ্য  
না হয়, এই অভিপ্রায় করিয়া গুরুদেবহস্তে রাখির বন্ধন পাঠাইলাম ।  
তিনি রাখি বাঁধিয়া দিবেন—তার পর, আপনার রাজধৰ্ম্ম আপনার  
হাতে । আমার প্রাণ আমার হাতে । যদি দিল্লী যাইতে হয়, দিল্লীর  
পথে বিষভোজন করিব ।”

পত্র পাঠ করিয়া রাজসিংহ কিছুক্ষণ চিন্তামগ্ন হইলেন, পরে মাথা  
তুলিয়া মাণিকলালকে বলিলেন, “মাণিকলাল, এ পত্রের কথা তুমি  
ছাড়া আর কে জানে ?”

মাণিক । যাহারা জানিত, মহারাজ গৃহামধ্যে তাহাদিগকে বধ  
করিয়া আসিয়াছেন ।

রাজা । উত্তম । তুমি গৃহে যাও । উদয়পুরে আসিয়া আমার  
সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও । এ পত্রের কথা কাহারও সাক্ষাতে প্রকাশ  
করিও না ।

এই বলিয়া রাজসিংহ, নিকটে যে কয়টি স্বর্ণমুদ্রা ছিল, তাহা  
মাণিকলালকে দিলেন । মাণিকলাল প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন ।

**ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : মাতাজীকি জয় !**

রাণা অনন্ত মিশ্রকে তাঁহার প্রতীক্ষা করিতে বলিয়া গিয়াছিলেন,  
অনন্ত মিশ্রও তাঁহার অপেক্ষা করিতেছিলেন—কিন্তু তাঁহার চিত্ত স্থির

ছিল না । অশ্বারোহীর যোদ্ধেশ এবং তীর দৃষ্টিতে তিনি কিছু কাতর হইয়াছিলেন । একবার ঘোরতর বিপদগ্রস্ত হইয়া, ভাগ্যক্রমে প্রাণে রক্ষা পাইয়াছেন—কিন্তু আর সব হারাইয়াছেন—চণ্ডলকুমারীর আশা-ভরসা হারাইয়াছেন—আর কি বালিয়া তাঁহার কাছে মুখ দেখাইবেন ? ব্রাহ্মণ এইরূপ ভাবিতোঁছিল, এমন সময়ে দেখিলেন, পৰ্ব্বতের উপরে দুই তিন জন লোক দাঁড়াইয়া কি পরামর্শ করিতেছে । ব্রাহ্মণ ভীত হইলেন ; মনে করিলেন, আবার নূতন দস্যুসম্প্রদায় আসিয়া উপস্থিত হইল নাকি ? সে বার—নিকটে যাহা হয় কিছু ছিল, তাহা পাইয়া দস্যুরা তাঁহার প্রাণবধে বিরত হইয়াছিল—এবার যদি ইহারা তাঁহাকে ধরে, তবে কি দিয়া প্রাণ রাখিবেন ? এইরূপ ভাবিতোঁছিলেন, এমন সময়ে দেখিলেন যে, পৰ্ব্বতারূঢ় ব্যক্তিরা হস্ত প্রসারণ করিয়া তাঁহাকে দেখাইতেছে এবং পরস্পর কি বলিতেছে । ইহা দেখিবামাত্র, ব্রাহ্মণের যে কিছু সাহস ছিল, তাহা গেল—ব্রাহ্মণ পলায়নের উদ্যোগে উঠিয়া দাঁড়াইলেন । সেই সময়ে পৰ্ব্বত-বিহারীদিগের মধ্যে একজন পৰ্ব্বত অবতরণ করিতে আরম্ভ করিল—দেখিয়া ব্রাহ্মণ উদ্ঘর্ষবাসে পলায়ন করিল ।

তখন “ধরু ধরু” করিয়া তিন চারি জন তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল—ব্রাহ্মণও ছুটিলেন—অজ্ঞান, মূককচ্ছ, তথাপি “নারায়ণ” নারায়ণ” স্মরণ করিতে করিতে ব্রাহ্মণ তীরবৎ বেগে পলাইলেন । যাহারা তাঁহার পশ্চাৎসাবিত হইয়াছিল, তাহারা তাঁহাকে শেষে আর না দেখিতে পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল ।

তাহারা অপর কেহই নহে—মহারাজার ভৃত্যবর্গ । মহারাজার সহিত এক্ষণে কি প্রকারে আমাদের সাঙ্গ হইল, তাহা এক্ষণে বুঝাইতে হইতেছে । রাজপুত্রগণের শিকারে বড় আনন্দ । অদ্য মহারাজা শত অশ্বারোহী এবং ভৃত্যগণ সমভিব্যাহারে মৃগয়ায় বাহির হইয়াছিলেন । এক্ষণে তাঁহারা শিকারে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া উদয়পুরাভিমুখে যাইতেছিলেন । রাজসিংহ সর্বদা প্রহরীগণ কর্তৃক পরিবোধিত হইয়া রাজা হইয়া থাকিতে ভালবাসিতেন না । কখনকখন অন্তর্যবর্গকেদ্বারে রাখিয়া



একাকী অশ্বারোহণ করিয়া ছন্মবেশে প্রজাদিগের অবস্থা দেখিয়া শূর্নিয়া বেড়াইতেন। সেই জন্য তাঁহার রাজ্যে প্রজা অত্যন্ত সন্ধ্যী হইয়া উঠিয়াছিল; স্বচক্ষে সকল দেখিতেন, স্বহস্তে সকল দ্রুত নিবারণ করিতেন।

অদ্য মৃগয়া হইতে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি অনূচরবর্গকে পশ্চাতে আসিতে বলিয়া দিয়া, বিজয়নামা দ্রুতগামী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, একাকী অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই অবস্থায় অনন্ত মিশ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইলে যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা কথিত হইয়াছে। রাজা দস্যুকৃত অত্যাচার শূর্নিয়া স্বহস্তে ব্রহ্মস্ব উদ্ধারের জন্য ছুটিয়াছিলেন। যাহা দ্রুতসাধ্য এবং বিপৎপূর্ণ, তাহাতেই তাঁহার আমোদ ছিল।

এ দিকে অনেক বেলা হইল দেখিয়া কতিপয় রাজভৃত্য দ্রুতপদে তাঁহার অনুসন্ধানে চলিল। নীচে অবতরণকালে দেখিল, রাণার অশ্ব দাঁড়াইয়া রহিয়াছে—ইহাতে তাহারা বিস্মিত এবং চিন্তিত হইল। আশংকা করিল যে, রাণার কোন বিপদ ঘটিয়াছে। নিম্নে শিলাখণ্ডে-পারি অনন্ত ঠাকুর বসিয়া আছেন দেখিয়া তাহারা বিবেচনা করিল যে, এই ব্যক্তি অবশ্য কিছু জানিবে। সেই জন্য তাঁহারা হস্তপ্রসারণ করিয়া সে দিকে দেখাইয়া দিতেছিল, তাঁহাকে জিজ্ঞাসাবাদ করিবার জন্য তাহারা নামিতেছিল, এমন সময়ে ঠাকুরজী নারায়ণ স্মরণপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন। তখন তাহারা ভাবিল, তবে এই ব্যক্তি অপরাধী। এই ভাবিয়া তাহারা পশ্চাৎ ধাবিত হইল। ব্রাহ্মণ এক গহবরমধ্যে লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিল।

এ দিকে মহারাণা চণ্ডলকুমারীর পত্রপাঠ সাম্প্র ও মাণিকলালকে বিদায় করিয়া অনন্ত মিশ্রের তল্লাসে গেলেন। দেখিলেন, সেখানে ব্রাহ্মণ নাই—তৎপরিবর্তে তাঁহার ভৃত্যবর্গ এবং তাঁহার সমভিব্যাহারী অশ্বারোহিণ আসিয়া অধিত্যকার তলদেশ ব্যাপ্ত করিয়াছে। রাণাকে দেখিতে পাইয়া সকলে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। বিজয়, প্রভুকে দেখিতে পাইয়া, তিন লক্ষ্যে অবতরণ করিয়া তাঁহার কাছে দাঁড়াইল। রাণা তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। তাঁহার বস্ত্র রুধিরাক্ত দেখিয়া

সকলেই বদ্বিধল যে একটা কিছু ক্ষুদ্র ব্যাপার হইয়া গিয়াছে । কিন্তু রাজপদতগণের ইহা নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার—কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিল না ।

রাণা কহিলেন, “এইখানে এক ব্রাহ্মণ বসিয়াছিল ; সে কোথায় গেল—কেহ দেখিয়াছিলে ?”

যাহারা উহার পশ্চাৎধাবিত হইয়াছিল, তাহারা বলিল, “মহারাজ, সে ব্যক্তি পলাইয়াছে ।”

রাণা । শীঘ্র তাহার সন্ধান করিয়া লইয়া আইস ।

ভূত্যগণ তখন সর্বিশেষ কথা বদ্বিধিয়া নিবেদন করিল যে, “আমরা অনেক সন্ধান করিয়াছি, কিন্তু পাই নাই ।”

অশ্বারোহিণ্যে মধ্যে রাণার পদব্রজ, তাঁহার জ্ঞাতি ও অমাত্যবর্গ প্রভৃতি ছিল । রাজা পদব্রজ ও অমাত্যবর্গকে নিৰ্জনে লইয়া গিয়া কথাবার্তা বলিলেন । পরে ফিরিয়া আসিয়া আর সকলকে বলিলেন, “প্রিয়জনবর্গ ! আজি অধিক বেলা হইয়াছে ; তোমাদিগের সকলের ক্ষুধাতৃষ্ণা পাইয়াছে সন্দেহ নাই । কিন্তু আজ উদয়পদুরে গিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবারণ করা আমাদিগের অদৃষ্টে নাই । এই পার্বত্য পথে আবার আমাদিগকে ফিরিয়া যাইতে হইবে । একটি ক্ষুদ্র লড়াই জুটিয়াছে—লড়াইয়ে যাওয়ার সাধ থাকে, আমার সঙ্গে আইস—আমি, এই পর্বত পুনরারোহণ করিব । যাহার সাধ না থাকে, উদয়পদুরে ফিরিয়া যাও ।”

এই বলিয়া রাণা পর্বত আরোহণে প্রবৃত্ত হইলেন । অর্মানি “জয় মহারাজাধিরাজ ! জয় মাতাজীকি জয় !” বলিয়া সেই শত অশ্বারোহী তাঁহার পশ্চাতে পর্বত আরোহণে প্রবৃত্ত হইল । উপরে উঠিয়া “হর ! হর !” শব্দে, রূপনগরের পথে ধাবিত হইল । অশ্বক্ষুরের আঘাতে অধিত্যকায় ঘোরতর প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ : নিরাশা

এদিকে অনন্ত মিশ্র রূপনগর হইতে যাত্রা করার পরেই রূপনগরে মহাধুম পড়িয়াছিল। মোঘল বাদশাহের দুই সহস্র অশ্বারোহী সেনা রূপনগরের গড়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা চণ্ডলকুমারীকে লইতে আসিয়াছে।

নিশ্মলের মদ্য শূদ্রকাইল ; দ্রুতবেগে সে চণ্ডলকুমারীর কাছে গিয়া বলিল, “কি হইবে সখি ?”

চণ্ডলকুমারী মদ্য হাসি হাসিয়া বলিলেন, “কিসের কি হইবে ?”

নিশ্মল। তোমাকে ত লইতে আসিয়াছে। কিন্তু এই ত ঠাকুরজী উদয়পদুর গিয়াছেন—এখনও তাঁর পেঁঁছিবার বিলম্ব আছে। রাজ-সিংহের উত্তর আসিতে না আসিতেই তোমায় লইয়া যাইবে—কি হইবে সখি ?

চণ্ডল। তার আর উপায় নাই—কেবল আমার সেই শেষ উপায় আছে। দিল্লীর পথে বিষভোজনে প্রাণত্যাগ—সে বিষয়ে আমি চিন্ত স্থির করিয়াছি। সুতরাং আমার আর উদ্বেগ নাই। একবার কেবল আমি পিতাকে অনুরোধ করিব—যদি মোগলসেনাপতি সাত দিনের অবসর দেন।

চণ্ডলকুমারী সময়মত পিতৃপদে নিবেদন করিলেন যে, “আমি জন্মের মত রূপনগর হইতে চলিলাম। আমি আর কখন যে আপনাদিগের শ্রীচরণে দর্শন করিতে পাইব, আর কখন যে বাল্যসখীগণের সঙ্গে আশ্রয় করিতে পাইব, এমত সম্ভাবনা নাই। আমি আর সাত দিনের অবসর ভিক্ষা করি—সাত দিন মোগলসেনা এইখানে অবস্থিতি করুক। আর সাত দিন আমি আপনাদিগকে দেখিয়া শূন্য জন্মের মত বিদায় হইব।”

রাজা একটু কাঁদিলেন। বলিলেন, “দেখ, সেনাপতিকে অনুরোধ

করিব, কিন্তু তিনি অপেক্ষা করিবেন কি না, বলিতে পারি না।”

রাজা অঙ্গীকার মত মোগলসেনাপতির কাছে নিবেদন জানাইলেন। সেনাপতি ভাবিয়া দেখিলেন, বাদশাহ কোন সময় নিরুপিত করিয়া দেন নাই—বলিয়া দেন নাই যে, এত দিনের মধ্যে ফিরিয়া আসিবে। কিন্তু সাত দিন বিলম্ব করিতে তাঁহার সাহস হইল না ; ভবিষ্যৎ বেগমের অনুরোধ একেবারে অগ্রাহ্য করিতেও পারিলেন না। আর পাঁচদিন অবস্থিতি করিতে স্বীকৃত হইলেন। চণ্ডলকুমারীর বড় একটা ভরসা জন্মিল না।

এদিকে উদয়পুর হইতে কোন সংবাদ আসিল না—মিশ্র ঠাকুর ফিরিলেন না। তখন চণ্ডলকুমারী উদ্ভ্রম্মখে, যত্নকরে বলিল, “হে অনাথনাথ দেবাদিদেব ! অবলাকে বধ করিও না।”

রজনীতে নিশ্চল আসিয়া তাঁহার কাছে শয়ন করিল। সমস্ত রাতি দুই জনে দুই জনকে বক্ষে রাখিয়া রোদন করিয়া কাটাইল। নিশ্চল বলিল, “আমি তোমার সঙ্গে যাইব।” কয়দিন ধরিয়া সে এই কথাই বলিতেছিল। চণ্ডল বলিল, “তুমি আমার সঙ্গে কোথায় যাইবে ? আমি মরিতে যাইতেছি।” নিশ্চল বলিল, “আমিও মরিব। তুমি আমায় ফেলিয়া গেলেই কি আমি বাঁচিব ?” চণ্ডল বলিল, “ছি ! অমন কথা বলিও না—আমার দুঃখের উপর কেন দুঃখ বাড়িও ?” নিশ্চল বলিল, “তুমি আমাকে লইয়া যাও বা না যাও, আমি নিশ্চয় তোমার সঙ্গে যাইব—কেহ রাখিতে পারিবে না।”

দুই জনে কাঁদিয়া রাতি কাটাইল।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ : মেহেরজান

যে কয়দিন, মোগল সৈনিকেরা রূপনগরে শিবির সংস্থাপন করিয়া রহিলেন, সে কয় দিন বড় আমোদ প্রমোদে কাটিল। মোগল সৈন্যের সঙ্গে সঙ্গে নর্ত্তকীর দল ছড়িতিত ; যখন যুদ্ধ না হইত, তখন

তাম্বুর ভিতর নাচ-গানের ধুম পাড়িত । সৈনিকদিগের রূপনগরে আসা কেবল আনন্দ করিতে আসা । স্মৃতরাং রাগিতে তাম্বুরে নৃত্য-গীতের বড় ধুম ।

নর্তকীদিগের মধ্যে সহসা একজনের নাম অত্যন্ত খ্যাতি লাভ করিল, দিল্লীতে কেহ কখন মেহেরজানের নাম শুনেন নাই—কিন্তু যাহাদের নাম প্রসিদ্ধ, তাহারাও রূপনগরে আসিয়া মেহেরজানের তুল্য যশস্বিনী হইতে পারিল না । মেহেরজান আবার নর্তকী হইয়াও সচর্চারিণী, এজন্য সে আরও যশস্বিনী হইল ।

মোগল সেনাপতি সৈয়দ হাসান আলি তাহার সঙ্গীত শ্রুতিতে ইচ্ছা করিলেন । কিন্তু মেহেরজান প্রথমে স্বীকৃত হইল না । বলিল, “আমি অনেক লোকের সাক্ষাতে নৃত্যগীত করিতে পারি না ” সৈয়দ হাসান আলি স্বীকার করিলেন যে, বন্ধুবর্গ কেহ উপস্থিত থাকিবে না । নর্তকী আসিয়া তাঁহাকে নৃত্যগীত শুনাইল । তিনি অতিশয় প্রীত হইয়া নর্তকীকে অর্থ দিয়া পুরস্কৃত করিলেন । কিন্তু নর্তকী তাহা লইল না । বলিল, “আমি অর্থ চাহি না । যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমি যে পুরস্কার চাই, তাহাই দিবেন । নহিলে কোন পুরস্কার চাহি না ।”

সৈয়দ হাসান আলি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি পুরস্কার চাও ?”

মেহেরজান বলিল, “আমি আপনার অশ্বারোহীসৈন্যভুক্ত হইবার ইচ্ছা করি ।”

হাসান আলি অবাক—হতবুদ্ধি হইয়া মেহেরজানের সুন্দর সুহাস্য মুখখানির প্রতি চাহিয়া রহিলেন । মেহেরজান তাঁহাকে নিরন্তর দেখিয়া বলিল, “আমি ঘোড়া, হাতিয়ার, পোষাকের দাম দিব ।”

হাসান আলি বলিল, “স্বর্গলোক অশ্বারোহী সৈনিক ?”

মেহেরজান বলিল, “ক্ষতি কি ? যুদ্ধ ত হইবে না । যুদ্ধ হইলেও পলাইব না ।”

হাসান আলি । লোকে কি বলিবে ?

মেহেরজান । আপনি আর আমি জানিলাম, আর কেহ জানিবে না ।

হাসান আলি । তুমি এ কামনা কেন কর ?

মেহেরজান । যে জন্যই হোক—বাদশাহের ইহাতে ক্ষতি নাই ।

হাসান আলি প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না । কিন্তু মেহেরজানও কিছুতেই ছাড়িল না । শেষে হাসান আলি স্বীকৃত হইল । মেহেরজানের প্রার্থনা মঞ্জুর হইল ।

মেহেরজান, সেই দরিয়া বিবি ।

### নবম পরিচ্ছেদ : প্রভুভক্তি

এই সময়ে, একবার মাণিকলালের কথা পাড়িতে হইল । মাণিকলাল রাণার নিকট হইতে বিদায় লইয়া প্রথমে আবার সেই পব্বতগুহায় ফিরিয়া গেল । আর সে দস্যুতা করিবে, এমন বাসনা ছিল না ; কিন্তু পদ্বর্ব্ববন্ধুগণ মরিল, কি বাঁচিল, তাহা দেখিবে না কেন ? যদি কেহ একেবারে না মরিয়া থাকে, তবে তাহার শত্রুঘা করিয়া বাঁচাইতে হইবে । এই সকল ভাবিতে ভাবিতে মাণিকলাল গুহাপ্রবেশ করিল ।

দেখিল, দুই জন মরিয়া পাড়িয়া রহিয়াছে । যে কেবল মুচ্ছিত হইয়াছিল, সে সংজ্ঞালাভ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে । মাণিকলাল তখন বিষম্ভাচক্রে বন হইতে এক রাশি কাঠ ভাঙ্গিয়া আনি—তন্দারা দুইটি চিতা রচনা করিয়া, দুইটি মৃতদেহ তদুপরি স্থাপন করিল । গুহা হইতে প্রস্তর ও লৌহ বাহির করিয়া অশ্রুপাদন-পদ্বর্ব্বক চিতায় আগুন দিল । এইরূপ সঙ্গীদিগের অন্তিম কাৰ্য্য করিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল । পরে মনে করিল যে, যে ব্রাহ্মণকে পীড়ন করিয়াছিলাম, তাহার কি অবস্থা হইয়াছে, দেখিয়া আসি । যেখানে অনন্ত মিশ্রকে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল, সেখানে আসিয়া

দেখিল যে, সেখানে ব্রাহ্মণ নাই। দেখিল, স্বচ্ছসলিলা পার্শ্বত্যা নদীর জল একটু সমল হইয়াছে—এবং অনেক স্থানে বৃক্ষশাখা, লতা, গুল্ম, তৃণাদি ছিন্নাভিন্ন হইয়াছে। এই সকল চিহ্নে মাণিকলাল মনে করিল যে, এখানে বোধ হয় অনেক লোক আসিয়াছিল। তারপর দেখিল, পাহাড়ের প্রস্তরময় অঙ্গেও কতকগুলি অশ্বেব পদাচিহ্ন লক্ষ্য করা যায়—বিশেষ অশ্বেব ক্ষুরে যেখানে লতা-গুল্ম কাটিয়া গিয়াছে, সেখানে অশ্বাংগোলাকৃত চিহ্নসকল স্পষ্ট। মাণিকলাল মনোযোগ-পূর্বক বহুক্ষণ ধরিয়া নিরীক্ষণ করিয়া বদ্বিল যে, এখানে অনেক-গুলি অশ্বারোহী আসিয়াছিল।

চতুর মাণিকলাল তাহার পর দেখিতে লাগিল, অশ্বারোহীগণ কোন দিক হইতে আসিয়াছে—কোন দিকে গিয়াছে। দেখিল, কতকগুলি চিহ্নের সম্মুখ দক্ষিণে—কতকগুলির সম্মুখ উত্তরে। কতক দূর মাত্র দক্ষিণে গিয়া চিহ্নসকল আবার উত্তরমুখ হইয়াছে। ইহাতে বদ্বিল, অশ্বারোহীগণ উত্তর হইতে এই পর্য্যন্ত আসিয়া, আবার উত্তরাংশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছে।

এই সকল সিদ্ধান্ত করিয়া মাণিকলাল গৃহে গেল। সে স্থান হইতে মাণিকলালের গৃহ দুই তিন ক্রোশ। তথায় রন্ধন করিয়া আহাৰাদি সমাপনান্তে, কন্যাটিকে ক্রোড়ে লইল। তখন মাণিকলাল ঘরে ঢাৰি দিয়া কন্যা ক্রোড়ে নিষ্কান্ত হইল।

মাণিকলালের কেহ ছিল না—কেবল এক পিসীর ননদের জ্ঞানের খল্লতাতপদ্রবী ছিল। সৌজন্যবশতঃই হউক, আর আত্মীয়তার সাধ মিটাইবার জন্যই হউক—মাণিকলাল তাহাকে পিসী বলিয়া ডাকিত।

মাণিকলাল কন্যা লইয়া সেই পিসীর বাড়ী গেল। ডাকিল, পিসী গা ?”

পিসী বলিল, “কি বাছা মাণিকলাল ! কি মনে করিয়া ?”

মাণিকলাল বলিল, “আমার এই মেয়েটি রাখিতে পার পিসী ?”

পিসী। কতক্ষণের জন্য ?

মাণিক। এই দুমাস ছমাসের জন্য।

পিসী। সে কি বাছা ! আমি গরীব মানুষ—মেয়েকে খাওয়াব কোথা হইতে ?

মাণিক। কেন পিসী মা, তুমি কিসের গরীব ? তুমি কি নাতনীকে দুমাস খাওয়াতে পার না ?

পিসী। সে কি কথা ? দুমাস একটা মেয়ে পুষ্টিতে যে এক মোহর পড়ে।

মাণিক। আচ্ছা, আমি সে এক মোহর দিওঁছি—তুমি মেয়েটিকে দুমাস রাখ। আমি উদয়পুরে যাইব—সেখানে আমি রাজসরকারে বড় চাকরি পাইয়াছি।

এই বলিয়া মাণিকলাল, রাণার প্রদত্ত আশরফির মধ্যে একটা পিসীর সম্মুখে ফেলিয়া দিল ; এবং কন্যাকে তাহার কাছে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “যা ! তোর দিদির কোলে গিয়ে বস্।”

পিসীঠাকুরাণী কিছু লোভে পড়িলেন। মনে বিলক্ষণ জানিতেন যে, এক মোহরে ঐ শিশুর এক বৎসর গ্রাসাচ্ছাদন চলিতে পারে—মাণিকলাল কেবল দুই মাসের করার করিতেছে ; অতএব কিছু লাভের সম্ভবনা। তার পর, মাণিক রাজদরবারে চাকরি স্বীকার করিয়াছে—চাহি কি, বড়মানুষ হইতে পারে, তা হইলে কি পিসীকে কখন কিছু দিবে না ? মানুষটা হাতে থাকা ভাল।

পিসী তখন মোহরটি কুড়াইয়া লইয়া বলিল, ‘তার আশ্চর্য কি বাছা—তোমার মেয়ে মানুষ করিব, সে কি বড় ভারি কাজ ? তুমি নিশ্চিত থাক। আয় রে জান্ আয় !’ বলিয়া পিসী কন্যাকে কোলে তুলিয়া লইল।

কন্যা সম্বন্ধে এইরূপ বন্দোবস্ত হইলে মাণিকলাল নিশ্চিতমনে গ্রাম হইতে নির্গত হইল। কাহাকে কিছু না বলিয়া রূপনগর যাইবার পার্বত্য পথে আরোহণ করিল।

মাণিকলাল এইরূপ বিচার করিতেছিল,—‘ঐ অধিত্যকায় অনেকগুলি অশ্বারোহী আসিয়াছিল কেন ? ঐখানে রাণাও একাকী ভ্রমিতেছিলেন—কিন্তু উদয়পুর হইতে এত দূর রাণা একাকী আসিবার



সম্ভাবনা নাই। অতএব উহারা রাণার সম্ভাব্যাহারী অশ্বারোহী। তার পর দেখা গেল, উহারা উত্তর হইতে আসিয়াছে—উদয়পদুর অভিমুখে যাইতেছিল—বোধ হয়, রাণা মৃগয়া বা বনবিহারে গিয়া থাকিবেন—উদয়পদুর ফিরিয়া যাইতেছিলেন। তারপর দেখিলাম, উহারা উদয়পদুরে যায় নাই। উত্তরমুখেই ফিরিয়াছে কেন? উত্তরে ত রূপনগর বটে। বোধ হয়, চণ্ডলকুমারীর পত্র পাইয়া রাণা অশ্বারোহী সৈন্য সম্ভাব্যাহারে তাহার নিমন্ত্রণ রাখিতে গিয়াছেন। তাহা যদি না গিয়া থাকেন, তবে তাঁহার রাজপদুতপতি নাম মিথ্যা। আমি তাঁহার ভৃত্য—আমি তাঁহার কাছে যাইব—কিন্তু তাঁহারা অশ্বারোহণে গিয়াছেন—আমার পদব্রজে যাইতে অনেক বিলম্ব হইবে। তবে এক ভরসা, পার্বত্য পথে অশ্ব তত দ্রুত যায় না এবং মাণিকলাল পদব্রজে বড় দ্রুতগামী!” মাণিকলাল দিবারাত্র পথ চলিতে লাগিল। যথাকালে সে রূপনগরে পৌঁছিল। পৌঁছিয়া দেখিল যে, রূপনগরে দুই সহস্র মোগল অশ্বারোহী আসিয়া শিবির করিয়াছে, কিন্তু রাজপদুত সেনার কোন চিহ্ন দেখা যায় না। আরও শূন্য, পরদিন প্রভাতে মোগলেরা রাজকুমারীকে লইয়া যাইবে।

মাণিকলাল বৃষ্টিতে একটি ক্ষুদ্র সেনাপতি। রাজপদুতগণের কোন সম্ভান না পাইয়া, কিছুই দৃষ্টিত হইল না। মনে মনে বলিল, মোগল পারিবে না—কিন্তু আমি প্রভুর সম্ভান করিয়া লইব।

একজন নাগরিককে মাণিক বলিল, “আমাকে দিল্লী যাইবার পথ দেখাইয়া দিতে পার? আমি কিছু বখ্শিশ দিব।” নাগরিক সম্মত হইয়া, কিছু দূর অগ্রসর হইয়া তাহাকে পথ দেখাইয়া দিল। মাণিকলাল তাহাকে পদরক্ষিত করিয়া বিদায় করিল। পরে দিল্লীর পথে, চারি নিক্‌ভাল করিয়া দেখিতে দেখিতে চলিল। মাণিকলাল স্থির করিয়াছিল যে, রাজপদুত অশ্বারোহিগণ অবশ্য দিল্লীর পথে কোথাও লুকাইয়া আছে। প্রথমতঃ কিছু দূর পর্যন্ত মাণিকলাল রাজপদুত-সেনার কোন চিহ্ন পাইল না। পরে এক স্থানে দেখিল, পথ অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিল। দুই পার্শ্বে দুইটি পাহাড় উঠিয়া, প্রায় অর্ধকোশ

সমান্তরাল হইয়া চলিয়াছে—মধ্যে কেবল সঙ্কীর্ণ পথ । দক্ষিণ দিকের পর্বত অতি উচ্চ—এবং দূরারোহণীয়—তাহার শিখরদেশ প্রায় পথের উপর ঝুঁলিয়া পড়িয়াছে । বাম দিকে পর্বত, অতি ধীরে ধীরে উঠিয়াছে । আরোহণের সুবিধা, এবং পর্বতও অনুচ্চ । এক স্থানে ঐ বাম দিকে একটি রম্ব বাহির হইয়াছে, তাহা দিয়া একটু সুস্ক্রিয় পথ আছে ।

নাপোলিয়ন্ প্রভৃতি অনেক দস্যু সদৃশ সেনাপতি ছিলেন । রাজা হইলে লোকে আর দস্যু বলে না । মাণিকলাল রাজা নহে—সদুত্তরাম আমরা তাহাকে দস্যু বলিতে বাধ্য কিন্তু রাজদস্যুদিগের ন্যায় এই ক্ষুদ্র দস্যুরও সেনাপতির চক্ষু ছিল । পর্বতনিরুদ্ধ সঙ্কীর্ণ পথ দেখিয়া সে মনে করিল, রাণা যদি আসিয়া থাকেন, তবে এইখানেই আছেন । যখন মোগল সৈন্য এই সঙ্কীর্ণ পথ দিয়া যাইবে—এই পর্বতশিখর হইতে রাজপুত অশ্ব বজ্রের ন্যায় তাহাদিগের মস্তকে পড়িতে পারিবে । দক্ষিণ দিকের পর্বত দূরারোহণীয় ; অশ্বারোহিণীর আরোহণ ও অবতরণের অনুপযুক্ত, অতএব সেখানে রাজপুত সেনা থাকিবে না—কিন্তু বামের পর্বত হইতে তাহাদিগের অবতরণের বড় সুখ । মাণিকলাল তদুপরি আরোহণ করিল । তখন সন্ধ্যা হইয়াছে ।

উঠিয়া কোথাও কাহাকেও দেখিতে পাইল না । মনে করিল খুঁজিয়া দেখি, কিন্তু আবার ভাবিল, রাজা ভিন্ন আর কোন রাজপুত আমাকে চিনে না ; আমাকে মোগলের চর বলিয়া হঠাৎ কোন অদৃশ্য রাজপুত মারিয়া ফেলিতে পারে । এই ভাবিয়া সে আর অগ্রসর না হইয়া, সেই স্থানে দাঁড়াইয়া বলিল, “মহারাজার জয় হউক ।”

এই শব্দ উচ্চারিত হইবামাত্র চারি পাঁচজন শস্ত্রধারী রাজপুত অদৃশ্য স্থান হইতে গাত্রোথান করিয়া দাঁড়াইল এবং তরবারিহস্তে মাণিকলালকে কাটিতে আসিতে উদ্যত হইল ।

একজন বলিল, “মারিও না ।” মাণিকলাল দেখিল, স্বয়ং রাণা ।

রাণা বলিলেন, “মারিও না । এ আমাদের স্বজন ।” যোদ্ধাগণ

তখনই আবার লুপ্তায়িত হইল ।

রাণা মাণিককে নিকটে আসিতে বলিলেন, সে নিকটে আসিল । এক নিভৃত স্থলে তাহাকে বসিতে বলিয়া স্বয়ং সেইখানে বসিলেন । রাজা তখন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখানে কেন আসিয়াছ ?”

মাণিকলাল বলিল, “প্রভু যেখানে, ভৃত্য সেইখানে যাইবে । বিশেষ যখন আপনি এরূপ বিপজ্জনক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন যদি ভৃত্য কোনও কার্য্যে লাগে, এই ভরসায় আসিয়াছে । মোগলেরা দুই সহস্র—মহারাজের সঙ্গে এক শত । আমি কি প্রকারে নিশ্চিন্ত থাকিব ? আপনি আমাকে জীবন দান করিয়াছেন—একদিনেই কি তাহা ভুলিব ?”

রাণা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি যে এখানে আসিয়াছি, তুমি কি প্রকারে জানিলে ?”

মাণিকলাল তখন আদ্যোপান্ত সকল বলিল । শুনিয়া রাণা সন্তুষ্ট হইলেন । বলিলেন, “আসিয়াছ, ভালই করিয়াছ—আমি তোমার মত সুচতুর লোক একজন খুঁজিতেছিলাম । আমি যাহা বলি—পারিবে ?”

মাণিকলাল বলিল, “মনুষ্যের যাহা সাধ্য, তাহা করিব ।”

রাণা বলিলেন, “আমরা এক শত যোদ্ধা মাত্র ; মোগলের সঙ্গে দুই হাজার—আমরা রণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু জয়ী হইতে পারিব না । যুদ্ধ করিয়া রাজকন্যার উদ্ধার করিতে পারিব না । রাজকন্যাকে আগে বাঁচাইয়া, পরে যুদ্ধ করিতে হইবে । রাজকন্যা যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিলে তিনি আহত হইতে পারেন । তাঁহার রক্ষা প্রথমে চাই ।”

মাণিকলাল বলিল, “আমি ক্ষুদ্র জীব, আমি সে সকল কি প্রকারে বন্ধিব, আমাকে কি করিতে হইবে, তাহাই আশ্চর্য করুন ।”

রাণা বলিলেন, “তোমাকে মোগল অশ্বারোহীর বেশ ধরিয়া কলা মোগলসেনার সঙ্গে আসিতে হইবে । রাজকুমারীর শিবিকার সঙ্গে

‘সঙ্গে তোমাকে থাকিতে হইবে এবং যাহা যাহা বলিতেছি, তাহা করিতে হইবে।’ রাণা তাহাকে সৰ্বিস্তারে উপদেশ দিলেন। মাণিকলাল শুনিয়া বলিল, “মহারাজের জয় হউক ! আমি কার্য্য সিদ্ধ করিব। আমাকে অনুগ্রহ করিয়া একটি ঘোড়া বখ্শিশ করুন।”

রাণা। আমরা এক শত যোদ্ধা, এক শত ঘোড়া। আর ঘোড়া নাই যে, তোমায় দিই। অন্য কাহারও ঘোড়া দিতে পারিব না, আমার ঘোড়া লইতে পার।

মাণিক। তাহা প্রাণ থাকিতে লইব না আমাকে প্রয়োজনীয় হাতিয়ার দিন।

রাণা। কোথা পাইব ? যাহা আছে, তাহাতে আমাদের কুলায় না। কাহাকে নিরস্ত্র করিয়া তোমাকে হাতিয়ার দিব ? আমার হাতিয়ার লইতে পার।

মাণিক। তাহা হইতে পারে না। আমাকে পোষাক দিতে আজ্ঞা হউক।

রাণা। এখানে যাহা পরিয়া আসিয়াছি, তাহা ভিন্ন আর পোষাক নাই। আমি কিছুই দিব না।

মাণিক। মহারাজ ! তবে অনুমতি দিউন, আমি যে প্রকারে হউক, এ সকল সংগ্রহ করিয়া লই।

রাণা হাসিলেন। বলিলে, “চুরি করিবে ?”

মাণিকলাল জিহ্বা কাটিল। বলিল, “আমি শপথ করিয়াছি যে, আর সে কার্য্য করিব না।”

রাণা। তবে কি করিবে ?

মাণিক। ঠকাইয়া লইব।

রাণা হাসিলেন। বলিলেন, যুদ্ধকালে সকলেই চোর—সকলেই বণ্ডক। আমিও বাদশাহের বেগম চুরি করিতে আসিয়াছি—চোরের মত লুকাইয়া আছি। তুমি যে প্রকারে পার, এ সকল সংগ্রহ করিও।”

মাণিকলাল প্রফুল্লচিত্তে প্রণাম করিয়া বিদায় হইল।

## দশম পরিচ্ছেদ : রসিকা পানওয়ালী

মাণিকলাল তখনই রূপনগরে ফিরিয়া আসিল। তখন সম্ভ্রান্ত উত্তীর্ণ হইয়াছে! রূপনগরের বাজারে গিয়া মাণিকলাল দেখিল যে, বাজার অত্যন্ত শোভাময়! দোকানের শত শত প্রদীপের শোভায় বাজার আলোকময় হইয়াছে—নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য উজ্জ্বলবর্ণে রসনা আকুল করিতেছে - পুষ্প, পুষ্পমালা থরে থরে নয়ন রঞ্জিত এবং ঘ্রাণে মন মগ্ন করিতেছে। মাণিকের উদ্দেশ্য—অশ্ব ও অস্ত্র সংগ্রহ করা, কিন্তু তাই বলিয়া আপন উদরকে বঞ্চনা করা মাণিকলালের অভিপ্রায় ছিল না। মাণিক গিয়া কিছু মিঠাই কিনিয়া খাইতে আরম্ভ করিল। সের পাঁচ ছয় ভোজন করিয়া মাণিক দেড় সের জল খাইল এবং দোকানদারকে উচিত মূল্য দান করিয়া, তাম্বুলান্বেষণে গেল।

দেখিল, একটা পানের দোকানে বড় জাঁক। দেখিল, দোকানে বহুসংখ্যক দীপ বিচিত্র ফানুসমধ্য হইতে স্নিগ্ধ জ্যোতি বিকীর্ণ করিতেছে। দেওয়ালে নানা বর্ণের কাগজ মোড়া—নানা প্রকার বাহারের ছবি লট্কানো—তবে চিত্রগুলি একটু বেশী মাত্রায় রঙ্গদার, আধুনিক ভাষায় “Obscene” প্রাচীন ভাষায় “আদিরসাপ্রিত।” মধ্যস্থানে কোমল গলিচায় বসিয়া—দোকানদারের অধিকারিণী, তাম্বুল বিক্রেয়ী—বয়সে ত্রিশের উপর, কিন্তু কুরুপা নহে। বর্ণ গৌর, চক্ষু বড় বড়, চাহনি বড় চঞ্চল, হাসি বড় রঙ্গদার—সে হাসি অনিন্দ্য দস্তশ্রেণীমধ্যে সর্বদাই খেলিতেছে—হাসির সঙ্গে সর্বাঙ্গকার দুলিতেছে—অঙ্গকার কতক রূপা, কতক সোনা—কিন্তু সদৃশ ও সুশোভন। মাণিকলাল দেখিয়া শুনিয়া, পান চাহিল।

পানওয়ালী স্বয়ং পান বেচে না—সম্মুখে একজন দাসীতে পান সাজিতেছে ও বোঁচিতেছে—পানওয়ালী কেবল পয়সা কুড়াইতেছে—এবং মিশ্ট হাসিতেছে।

দাসী একজন পান সাজিয়া দিল; মাণিকলাল ডবল দাম দিল।

আবার পান চাহিল ! যতক্ষণ পান সাজা হইতোছিল, ততক্ষণ মাণিক পানওয়ালীর সঙ্গে হাসিয়া হাসিয়া দুই একটা মিশ্র কথা কহিতে লাগিল ; পানওয়ালীর রূপের প্রশংসা করিলে পাছে সে কিছদ মন্দ ভাবে, এজন্য প্রথমে তাহার দোকানসজ্জা ও অলংকারগুলির প্রশংসা করিতে লাগিল পানওয়ালীও একটু ভিজিল । পানওয়ালী মিঠে পানের সঙ্গে মিঠে কথা বোচিতে আরম্ভ করিল । মাণিকলাল তখন দোকানে উঠিয়া বসিয়া, পান চিবাইতে চিবাইতে পানওয়ালীর হুকুকা কাড়িয়া লইয়া, টানিতে আরম্ভ করিল । এ দিকে মাণিকলাল পান খাইয়া দোকানের মসলা ফুরাইয়া দিল । দাসী মসলা আনিতে অন্য দোকানে গেল । সেই অবসরে মাণিকলাল পানওয়ালীকে বলিল, “মহারাজিয়া । তুমি বড় চতুরা । আমি একটি চতুরা স্ত্রীলোক খুঁজিতেছিলাম ; আমার একটি দুষ্মন আছে—তাহাকে একটু জন্দ করিব ইচ্ছা । কি করিতে হইবে, তাহা তোমাকে বুঝাইয়া বলিতেছি । তুমি যদি আমায় সহায়তা কর, তবে এক আশরফি পুরস্কার করিব ।”

পানওয়ালী । কি করিতে হইবে ?

মাণিক চুপি চুপি কি বলিল । পানওয়ালী বড় রঙ্গপ্রিয়া—তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল । বলিল, “আশরফির প্রয়োজন নাই—রঙ্গই আমার পুরস্কার !”

মাণিকলাল তখন দোয়াত, কলম, কাগজ চাহিল । দাসী তাহা নিকটস্থ বেনিয়ার দোকান হইতে আনিয়া দিল । মাণিক পানওয়ালীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া এই পত্র লিখিল, “হে প্রাণনাথ ! তুমি যখন নগরভ্রমণে আসিয়াছিলে, আমি তোমাকে দেখিয়া অতিশয় মৃগ হইয়াছিলাম । তোমার একবার দেখা না পাইলে আমার প্রাণ যাইবে । শুনিতোছি, তোমরা কাল চলিয়া যাইবে—অতএব আজ একবার অবশ্য অবশ্য আমায় দেখা দিবে । নহিলে আমি গলায় ছুঁরি দিব । যে পত্র লইয়া যাইতেছে—তাহার সঙ্গে আসিও—সে পথ দেখাইয়া লইয়া আসিবে ।”

পত্র লেখা হইলে মাণিকলাল শিরোনামা দিল, “মহম্মদ খাঁ।”

পানওয়ালী জিজ্ঞাসা করিল, “কে ও ব্যক্তি?”

মাণিকলাল। একজন মোগল সওয়ার।

বাস্তবিক, মাণিকলাল মোগলদিগের মধ্যে একজনকেও চিনিত না কাহারও নাম জানে না। সে মনে ভাবিল, দুই হাজার মোগলের মধ্যে অবশ্য একজন মহম্মদ আছেই আছে—আর সকল মোগলই “খাঁ” অতএব সাহস করিয়া “মহম্মদ খাঁ” লিখিল : লেখা হইলে মাণিকলাল বলিল, “তাহাকে এইখানে আনিব?”

পানওয়ালী বলিল, “এ ঘরে হইবে না। আর একটা ঘর ভাড়া লইতে হইবে।”

তখনই দুই জনে বাজারে গিয়া আর একটা ঘর লইল। পানওয়ালী মোগলের অভ্যর্থনাজন্য তাহা সজ্জিতকরণে প্রস্তুত হইল—মাণিকলাল পত্র লইয়া মদুসলমানশিবিরে উপস্থিত হইল। শিবিরমধ্যে মহাগোলযোগ—কোন শৃংখলা নাই—নিয়ম নাই। তাহার ভিতরে বাজার বসিয়া গিয়াছে। রঙ্গ তামাসা রোশনাইয়ের ধুম লাগিয়াছে। মাণিকলাল মোগল দেখিলেই জিজ্ঞাসা করে, “মহম্মদ খাঁ কে মহাশয়? তাঁহার নামে পত্র আছে।” কেহ উত্তর দেয় না—কেহ গালি দেয়;—কেহ বলে, “চিনি না”—কেহ বলে, “খুঁজিয়া লও।” শেষ একজন মোগল বলিল, “মহম্মদ খাঁকে চিনি না। কিন্তু আমার নাম নদুর মহম্মদ খাঁ। পত্র দেখি, দেখিলে বদ্বিধিতে পারিব, পত্র আমার কি না।”

মাণিকলাল সানন্দচিত্তে তাহার হস্তে পত্র দিল—মনে জানে, মোগল যেই হউক, ফাঁদে পড়িবে। মোগলও ভাবিল—পত্র যারই হউক, আমি কেন এই সন্নিবিধাতে বিবিটাকে দেখিয়া আসি না। প্রকাশ্যে বলিল, “হাঁ, পত্র আমারই বটে! চল, আমি তোমার সঙ্গে শাইতেছি।” এই বলিয়া মোগল তাম্বুদ্ব্যে প্রবেশ করিয়া ঢুল আঁচড়াইয়া গন্ধদ্রব্য মাখিয়া পোষাক পরিয়া বাহির হইল। বাহির হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ওরে ভূতা, সে স্থান কত দূর?”

মাণিকলাল ষোড়হাত করিয়া বলিল, “হুজুর, অনেক দূর !  
ঝোড়ায় গেলে ভাল হইত ।”

“বহুত আচ্ছা” বলিয়া খাঁ সাহেব ঘোড়া বাহির করিয়া চড়িতে  
যান, এমন সময় মাণিকলাল আবার ষোড়হাত করিয়া বলিল, “হুজুর !  
বড় ঘরের কথা—হাতিয়ারবন্দ হইয়া গেলেই ভাল হয় !”

নূতন নাগর ভাবিলেন, সে ভাল কথা—জঙ্গী জোয়ান আমি ;  
হাতিয়ার ছাড়া কেন যাইব ? তখন অঙ্গে হাতিয়ার বাঁধিয়া তিনি  
অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন ।

নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইয়া মাণিকলাল বলিল, “এইস্থানে  
উত্থিত হইবে । আমি আপনার ঘোড়া ধরিতেছি, আপনি গৃহমধ্যে  
প্রবেশ করুন ।”

খাঁ সাহেব নামিলেন—মাণিকলাল ঘোড়া ধরিয়া রহিল । খাঁ  
বাহাদুর সশস্ত্রে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছিলেন, পরে মনে পড়িল যে,  
হাতিয়ারবন্দ হইয়া রমণীসম্ভাষণে যাওয়া বড় ভাল দেখায় না ।  
ফিরিয়া আসিয়া মাণিকলালের কাছে অস্ত্রগুলি রাখিয়া গেলেন ।  
মাণিকলালের আরও সুবিধা হইল ।

গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া খাঁ সাহেব দেখিলেন যে, তক্তাপোশের  
উপর উত্তম শয্যা ; তাহার উপর সুন্দরী বসিয়া আছে—আতর-  
গোলাবের সৌগন্ধে ঘর আমোদিত হইয়াছে, চারি দিকে ফুল  
বিকীর্ণ হইয়াছে, এবং সুন্দর আলবোলায় সুগন্ধি তামাকু প্রস্তুত  
আছে । খাঁ সাহেব, জুতা খুলিয়া, তক্তাপোশে বসিলেন, বিবিকে  
মিষ্টবচনে সম্ভাষণ করিলেন - পরে পোষাকটি খুলিয়া রাখিয়া, ফুলের  
পাখা হাতে লইয়া বাতাস খাইতে আরম্ভ করিলেন এবং আলবোলার  
নল মুখে পুরিয়া সুখের আবেশে টান দিতে লাগিলেন । বিবিও  
তাঁহাকে দুই চারিটা গাঢ় প্রশ্নের কথা বলিয়া একেবারে মোহিত  
করিল ।

তামাকু ধরিতে মাণিকলাল আসিয়া দ্বারে ঘা মারিল । বিবি  
বলিল, “কে ও ?”



মাণিক বিকৃতস্বরে বলিল, “আমি।”

তখন চতুরা রমণী অতি ভীতকণ্ঠে খাঁ সাহেবকে বলিল, “সর্বনাশ হইয়াছে—আমার স্বামী আসিয়াছেন—মনে করিয়াছিলাম, তিনি আজ আর আসিবেন না। তুমি এই তত্ত্বাপোশের নীচে একবার লুকাও। আমি উঁহাকে বিদায় করিয়া দিতেছি।”

মোগল বলিল, “সে কি? মরদ হইয়া ভয়ে লুকাইব; যে হয় আসুক না; এখনই কোতল করিব।”

পানওয়ালী জিব কাটিয়া বলিল, “সে কি? সর্বনাশ। আমার স্বামীকে মারিয়া ফেলিয়া আমার অনবস্থের পথ বন্ধ করিবে? এই তোমাকে ভালবাসার ফল? শীঘ্র তত্ত্বাপোশের নীচে যাও। আমি এখনই উঁহাকে বিদায় করিয়া দিতেছি।”

এদিকে মাণিকলাল পুনঃ পুনঃ দ্বারে করাঘাত করিতেছিল, অগত্যা খাঁ সাহেব তত্ত্বাপোশের নীচে গেলেন। মোটা শরীর বড় সহজে প্রবেশ করে না, ছাল চামড়া দুই এক জায়গায় ছিঁড়িয়া গেল—কি করে—প্রেমের জন্য অনেক সহিতে হয়। সে স্থূল মাংসপিণ্ড তত্ত্বাপোশতলে বিন্যস্ত হইলে পর পানওয়ালী আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিল।

ঘরের ভিতর প্রবেশ করিলে পানওয়ালী পূর্বশিক্ষামত বলিল, “তুমি আবার এলে যে,? আজ আর আসিবে না বলিয়াছিলে যে:”

মাণিকলাল পূর্বমত বিকৃতস্বরে বলিল, “চাঁবিটা ফেলিয়া গিয়াছি।”

পানওয়ালী চাঁবি খোঁজার ছল করিয়া, খাঁ সাহেবের পরিত্যক্ত পোষাকটি হস্তে লইল। পোষাক লইয়া দুই জনে বাহিরে চলিয়া আসিয়া, শিকল টানিয়া বাহির হইতে চাঁবি দিল। খাঁ সাহেব তখন তত্ত্বাপোশের নীচে মূষিকদিগের দংশনযন্ত্রণা সহ্য করিতেছিলেন।

তাঁহাকে গৃহপিঞ্জরে বন্ধ করিয়া, মাণিকলাল তাঁহার পোষাক পরিল। পরে তাঁহার হাতিয়ারে হাতিয়ারবন্দ হইয়া তাঁহার অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া মদসলমানশিবিরে তাঁহার স্থান লইতে চলিল।

## চতুর্থ খণ্ড

### রক্তক্লম্ব

#### প্রথম পরিচ্ছেদ : চঞ্চলের বিদায়

প্রভাতে মোগল সৈন্য সাজিল। রূপনগরের গড়ের সিংহদ্বার হইতে, উষ্মীষ-কবচ-শোভিত, গদ্যশস্ত্রসমাম্বিত, অশ্বসংজ্ঞাভীষণ অশ্বারোহীদল সারি দিল। পাঁচ পাঁচ জন অশ্বারোহীর এক এক সারি, সারির পিছন সারি, তারপর আবার সারি, সারি সারি সারি অশ্বারোহীর সারি চলিতেছে ; ভ্রমরশ্রেণীসমাকুল ফুল্লকমলতুল্য তাহাদের বদনমণ্ডল সকল শোভিতোঁছিল। তাহাদের অশ্বশ্রেণী গ্রীবাভঙ্গে সুন্দর, বঙ্গারোধে অধীর, মন্দগমনে ক্রীড়াশীল ; অশ্বশ্রেণী শরীরভরে হেলিতেছে, দুলিতেছে এবং নাচিয়া নাচিয়া চলিবার উপক্রম করিতেছে।

চঞ্চলকুমারী প্রভাতে উঠিয়া স্নান করিয়া রত্নালংকারে ভূষিতা হইলেন। নিম্মল অলংকার পরাইল ; চঞ্চল বলিল, “ফুলের মালা পরাও সখি --আমি চিতারোহণে যাইতেছি।” প্রলয়বেগে প্রবহমান অশ্রুজল চক্ষুঃমধ্যে ফেরৎ পাঠাইয়া নিম্মল বলিল, “রত্নালংকার পরাই সখি, তুমি উদয়পুরেশ্বরী হইতে যাইতেছ।” চঞ্চল বলিল, “পরাও ! পরাও। নিম্মল। কুৎসিত হইয়া কেন মরিব ? রাবার মেয়ে আমি, রাজার মেয়ের মত সুন্দর হইয়া মরিব। সৌন্দর্যের মত কোন্ রাজ্য ? রাজত্ব কি বিনা সৌন্দর্য্যে শোভা পায় ? পরা।” নিম্মল অলংকার পরাইল ; সে কুসুমিততরুনির্মিত কাস্তি দেখিয়া কাঁদিল। কিছু বলিল না। চঞ্চল তখন নিম্মলের গলা ধরিয়া কাঁদিল।

চঞ্চল তার পর বলিল, নিম্মল ! আর তোমায় দেখিব না ! কেন বিধাতা এমন বিড়ম্বনা করিলেন ! দেখ, ক্ষুদ্র কাঁটার গাছ যেখানে জন্মে, সেইখানে থাকে ; আমি কেন রূপনগরে থাকিতে পাইলাম না !”

নিম্মল বলিল, “আমায় আবার দেখিবে। তুমি যেখানে থাক, আমার সঙ্গে আবার দেখা হইবে। আমায় না দেখিলে তোমার মরা হইবে না ; তোমায় না দেখিলে আমার মরা হইবে না।”

চণ্ডল। আমি দিল্লীর পথে মরিব।

নিম্মল। দিল্লীর পথে তবে আমায় দেখিবে।

চণ্ডল। সে কি নিম্মল ? কি প্রকারে তুমি যাইবে ?

নিম্মল কিছু বলিল না। চণ্ডলের গলা ধরিয়া কাঁদিল।

চণ্ডলকুমারী বেশভূষা সমাপন করিয়া মহাদেবের মন্দিরে গেলেন। নিত্যরত শিবপূজা ভক্তিভাবে করিলেন। পূজান্তে বলিলেন, “দেবদেব মহাদেব ! মরিতে চলিলাম। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, বালিকার মরণে তোমার এত তুষ্টি কেন ? প্রভু ? আমি বাঁচিলে কি তোমার সৃষ্টি চলিত না ? যদি এতই মনে ছিল, কেন আমাকে রাজার মেয়ে করিয়া সংসারে পাঠাইয়াছিলে ?”

মহাদেবের বন্দনা করিয়া চণ্ডলকুমারী মাতৃচরণ বন্দনা করিতে গেলেন। মাতাকে প্রণাম করিয়া চণ্ডল কতই কাঁদিল। পিতার চরণে গিয়া প্রণাম করিল। পিতাকে প্রণাম করিয়া চণ্ডল কতই কাঁদিল ! তার পর একে একে সখীজনের কাছে, চণ্ডল বিদায় গ্রহণ করিল। সকলে কাঁদিয়া গাউগোল করিল। চণ্ডল কাহাকে অলংকার, কাহাকে খেলনা, কাহাকে অর্থ দিয়া পদরক্ষিত করিলেন। কাহাকে বলিলেন, “কাঁদিও না—আমি আবার আসিব।” কাহাকে বলিলেন, “কাঁদিও না—দেখিতেছ না, আমি পৃথিবীশ্বরী হইতে যাইতেছি।” কাহাকেও বলিলেন, “কাঁদিও না—কাঁদিও না—কাঁদিলে যদি দুঃখ যাইত, তবে আমি কাঁদিয়া রূপনগরের পাহাড় ভাসাইতাম।”

সকলের কাছে বিদায় গ্রহণ করিয়া, চণ্ডলকুমারী দোলারোহণে চলিলেন। এক সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য দোলায় অগ্রে স্থাপিত হইয়াছে ; এক সহস্র পশ্চাতে। রজতমাণ্ডিত-রত্নখচিত সে শিবিলা, বিচিত্র সুবর্ণ-খচিত বস্ত্রে আবৃত হইয়াছে ; আসাসোঁটা লইয়া চোপদার বাগ্জালে গ্রাম্য দর্শকবর্গকে আনন্দিত করিতেছে। চণ্ডলকুমারী

শিবিকায় আরোহণ করিলে, দূর্গমধ্য হইতে শঙ্খ নিনাদিত হইল ; কুসুম ও লাজাবলীতে শিবিকা পরিপূর্ণ হইল ; সেনাপতি চলিবার আজ্ঞা দিলেন ; তখন অকস্মাৎ মৃদুপথ তড়াগের জলের ন্যায় সেই অশ্বারোহীশ্রেণী প্রবাহিত হইল । বঙ্গা দংশিত করিয়া, নাচিতে নাচিতে অশ্বশ্রেণী চলিল—অশ্বারোহীদিগের অস্ত্রের ঝঞ্ঝনা বাজিল ।

অশ্বারোহীগণ প্রভাতবায়ুপ্রফুল্ল হইয়া কেহ কেহ গান করিতেছিল । শিবিকার পশ্চাতেই যে অশ্বারোহীগণ ছিল, তাহার মধ্যে অগ্রবর্তী একজন গাহিতেছিল—

“শরম্ ভরম্‌সে পিয়ারী,  
সোমরত বংশীধারী,  
ঝরত লোচনসে বারি !  
ন সমঝে গোপকুমারী,  
যেহিন্ বৈঠত মরারি,  
বিহারত রাহ তুমারি ॥”

রাজকুমারীর কণ্ঠে সে গীত প্রবেশ করিল । তিনি ভাবিলেন, “হায় ! যদি সওয়ারের গীত সত্য হইত ।” রাজকুমারী তখন রাজসিংহকে ভাবিতেছিলেন । তিনি জানিতেন না যে, আঙ্গুলকাটা মাণিকলাল তাঁহার পশ্চাতে এই গীত গায়িতেছিল । মাণিকলাল, যত্ন করিয়া শিবিকার পশ্চাতে স্থান গ্রহণ করিয়াছিল ।

দ্বিতীয় পবিচ্ছেদ : নির্ম্মলকুমারীর অগাধ জলে ঝাঁপ

এদিকে নির্ম্মলকুমারীর বড় গোলমাল বাধিল । চণ্ডল ত রত্নখচিত শিবিকারোহণে চলিয়া গেল—আগে পিছে দুই সহস্র কুমারপ্রতীম অশ্বারোহী আল্লার মহিমার শব্দে রূপনগরের পাহাড় ধ্বনিত করিয়া চলিল । কিন্তু নির্ম্মলের কান্না ত থামে না । একা—একা—একা—শত পৌরজনের মধ্যে চণ্ডল অভাবে নির্ম্মল বড়ই একা । নির্ম্মল উচ্চ

গৃহচূড়ার উপর উঠিয়া দেখিতে লাগিল—দেখিতে লাগিল, পাদক্লোশ-পরিমিত অজগর সর্পের ন্যায় সেই অশ্বারোহী সৈনিকশ্রেণী পার্শ্বত্যাগে বিসর্পিত হইয়া উঠিতেছে, নামিতেছে—প্রভাতসূর্য্যাকিরণে তাহাদিগের উদ্দেশ্যার্থিত উজ্জ্বল বর্শাফলক সকল জ্বলিতেছে। কতক্ষণ নিশ্চল চাহিয়া রহিল। চক্ষু জনলা করিতে লাগিল। তখন নিশ্চল চক্ষু মৃদুছিয়া, ছাদের উপর হইতে নামিল। নিশ্চল একটা কিছু ভাবিয়া ছাদের উপর হইতে নামিয়াছিল। নামিয়া প্রথমে অলঙ্কার সকল খুলিয়া কোথায় লুকাইয়া রাখিল, কেহ দেখিতে পাইল না। সঞ্চিত অর্থমধ্যে কতিপয় মৃদু নিশ্চল গোপনে সংগ্রহ করিল। কেবল তাহাই লইয়া নিশ্চল একাকিনী রাজপুত্রী হইতে নিষ্কান্ত হইল। পরে দৃঢ়পদে অশ্বারোহী সেনা যে পথে গিয়াছে, সেই পথে একাকিনী তাহাদের অনুবর্তিনী হইল।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ : রণপণ্ডিত মবারক

বৃহৎ অজগর সর্পের ন্যায় ফিরিতে ফিরিতে ঘুরিতে ঘুরিতে সেই অশ্বারোহী সৈন্যপার্বত্যপথে চলিল। যে রম্ভপথের পার্শ্বস্থ পর্বতের উপর আরোহণ করিয়া মাণিকলাল রাজসিংহের সঙ্গে দে। করিয়া আসিয়াছিল, বিবরে প্রবিণ্যমান মহোরগের ন্যায় সেই অশ্বারোহীশ্রেণী সেই রম্ভপথে প্রবেশ করিল। অশ্বসকলের অসংখ্য পদবিক্ষেপধ্বনি পর্বতের গায়ে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এমন কি, সেই স্থির শব্দহীন বিজন প্রদেশে অশ্বারোহীদিগের অস্ত্রের মৃদু শব্দ একত্র সম্মুখিত হইয়া রোমহর্ষক প্রতিধ্বনির উৎপত্তির কারণ হইতে লাগিল। মাঝে মাঝে অশ্বগণের হেঁসারব—আর সৈনিকের ডাক-হাঁক। পর্বততলে যে সকল লতা-গুল্ম ছিল—শব্দাঘাতে তাহার পাতা সকল কাঁপিতে লাগিল। ক্ষুদ্র বন্য পশু পক্ষী কীট যাহারা সে বিজন প্রদেশে নির্ভয়ে বাস করিত, তাহারা সকলে দ্রুত পলায়ন করিল।

এইরূপে সমুদয় অশ্বারোহীর সারি সেই রন্ধ্রপথে প্রবেশ করিল। তখন হঠাৎ গদুম্ করিয়া একটা বিকট শব্দ হইল। যেখানে শব্দ হইল, সে প্রদেশের অশ্বারোহীরা ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল। দেখিল, পৰ্ব্বতশিখরদেশ হইতে বৃহৎ শিলাখণ্ড পৰ্ব্বতচ্যুত হইয়া সৈন্যমধ্যে পড়িয়াছে। চাপে একজন অশ্বারোহী মরিয়াছে, আর একজন আহত হইয়াছে।

দেখিতে দেখিতে, ব্যাপার কি, তাহা কেহ বুঝিতে না বুঝিতে, আবার সৈন্যমধ্যে শিলাখণ্ড পড়িল—এক, দুই, তিন, চারি, ক্রমে দশ, পঁচিশ—তখনই একেবারে শত শত ছোট বড় শিলাবৃষ্টি হইতে লাগিল—বহুসংখ্যক অশ্ব ও অশ্বারোহী কেহ হত, কেহ আহত হইয়া, পথের উপর পড়িয়া সংকীর্ণ পথ একেবারে রন্ধ্র করিয়া ফেলিল। অশ্ব সকল আরোহী লইয়া পলায়নের জন্য বেগবান্ হইল—কিন্তু অগ্রে পশ্চাতে পথ সৈনিকের ঠেলাঠেলিতে অবরুদ্ধ—অশ্বের উপর অশ্ব, আরোহীর উপর আরোহী চাপিয়া পড়িতে লাগিল—সৈনিকেরা পরস্পর অস্ত্রঘাত করিয়া পথ করিতে লাগিল—শৃংখলা একেবারে ভগ্ন হইয়া গেল, সৈন্যমধ্যে মহা কোলাহল পড়িয়া গেল।

“কাহার লোগ্ হুঁসিয়ার! বাঁ রাস্তা!” মাণিকলাল হাঁকিল। যেখানে রাজকুমারী শিবিকায়, এবং পশ্চাতে মাণিকলাল, তাহার সম্মুখেই এই গোলযোগ উপস্থিত। বাহকেরা আপনাদের প্রাণ লইয়া ব্যতিব্যস্ত—অশ্ব সকল পিছু হটিয়া তাহাদের উপর চাপিয়া পড়িতেছে। পাঠকের সম্বন্ধ থাকিতে পারে, এই পার্শ্বত্যাগ পথের বাম দিক দিয়া একটি ঐতি সংকীর্ণ রন্ধ্রপথ বাহির হইয়া গিয়াছে। তাহাতে একেবারে একটিমাত্র অশ্বারোহী প্রবেশ করিতে পারে। তাহারই কাছে যখন সেনামধ্যস্থিত শিবিকা পৌঁছিয়াছিল, তখনই এই হুলস্থূল উপস্থিত হইয়াছিল। ইহাই রাজনিংহের বন্দোবস্ত। সর্বাশঙ্কিত মাণিকলাল প্রাণভয়ে ভীত বাহকদিগকে ঐ পথ দেখাইয়া দিল। মাণিকলালের কথা শুনবামাত্র বাহকেরা আপনাদিগের ও রাজকুমারীর প্রাণরক্ষার্থ ঐতি শিবিকা লইয়া সে পথে প্রবেশ করিল।

সঙ্গে সঙ্গে অশ্ব লইয়া মাণিকলালও তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। নিকটস্থ সৈনিকেরা দেখিল যে, প্রাণ বাঁচাইবার এই এক পথ; তখন আর একজন অশ্বারোহী মাণিকলালের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই পথে প্রবেশ করিতে গেল। সেই সময়ে উপর হইতে একটা অতি বৃহৎ শিলাখণ্ড গড়াইতে গড়াইতে, শব্দে পার্শ্বভ্য প্রদেশ কাঁপাইতে কাঁপাইতে আসিয়া সেই রম্ধমুখে পড়িয়া স্থিতিলাভ করিল। তাহার চাপে দ্বিতীয় অশ্বারোহী অশ্বসমেত চূর্ণ হইয়া গেল। রম্ধমুখ একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। আর কেহ সে পথে প্রবেশ করিতে পারিল না। একা মাণিকলাল শিবিকাসঙ্গে যথোপসিত পথে চলিল।

সেনাপতি হাসান আলি খাঁ মনুসবদার, তখন সৈন্যের সর্বপশ্চাতে ছিলেন। প্রবেশপথমুখে স্বয়ং দাঁড়াইয়া সংকীর্ণ দ্বারে সেনার প্রবেশের তত্ত্বাবধান করিতেছিলেন। পরে সমুদয় সেনা প্রবিষ্ট হইলে স্বয়ং ধীরে ধীরে সর্বপশ্চাতে আসি তেছিলেন। দেখিলেন, সহসা সৈনিক-শ্রেণী মহা গোলযোগ করিয়া পিছু হাঁটিতেছে। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কেহ কিছ্ ভাল বদ্বাইয়া বলিতে পারে না। তখন সৈনিকগণকে ভৎসনা করিয়া ফিরাইতে লাগিলেন—এবং স্বয়ং সর্বাগ্রগামী হইয়া ব্যাপার কি, দেখিতে চলিলেন।

কিন্তু ততক্ষণ সেনা থাকে না। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, এই পর্বতের দক্ষিণ-পার্শ্বস্থ পর্বত অতি উচ্চ এবং দুরারোহণীয়—তাহার শিখরদেশ প্রায় পথের উপর ঝুলিয়া পড়িয়া পথ অন্ধকার করিয়াছে। রাজপুতেরা তাহার প্রদেশান্তর অন্দসন্ধান করিয়া পথ বাহির করিয়া, পঞ্চাশ জন তাহার উপর উঠিয়া অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছিল। এক এক জন অপরের চল্লিশ পঞ্চাশ হাত দূরে স্থান গ্রহণ করিয়া, সমস্ত রাতি ধরিয়া শিলাখণ্ড সংগ্রহ করিয়া, আপন আপন সম্মুখে একটি টিপি সাজাইয়া রাখিয়াছিল। এক্ষণে পলকে পলকে পঞ্চাশ জন পঞ্চাশখণ্ড শিলা নিম্নস্থ অশ্বারোহীদের উপর দৃষ্টি করিতেছিল। এক একবার পঞ্চাশটি অশ্ব বা আরোহী আহত বা নিহত হইতেছিল। কে মারিতোছিল, তাহা তাহারা দেখিতে পায় না। দেখিতে পাইলেও

দুরারোহণীয় পৰ্ব্বতশিখরস্থ শত্রুগণের প্রতি কোনরূপেই আঘাত সম্ভব নহে—অতএব মোগলেরা পলায়ন ভিন্ন অন্য কোন চেষ্টাই করিতেছিল না। যে সহস্রসংখ্যক অশ্বারোহী শিবিকার অগ্রভাগে ছিল, তাহার মধ্যে হত ও আহতের অবশিষ্ট পলায়নপূৰ্ব্বক রম্ভ্যপথে নিগত হইয়া প্রাণরক্ষা করিল।

পঞ্চাশ জন রাজপুত দক্ষিণ পার্শ্বের উচ্চ পৰ্ব্বত হইতে শিলাবৃষ্টি করিতেছিল—আর পঞ্চাশ জন স্বয়ং রাজসিংহের সহিত বাম দিকের অনূচ পৰ্ব্বতশিখরে লুক্কায়িত ছিল, এতক্ষণ কিছুই করিতেছিল না। কিন্তু এক্ষণে তাহাদের কার্য্য করিবার সময় উপস্থিত হইল। যেখানে শিলাবৃষ্টিনিবন্ধন ঘোরতর বিপত্তি, সেখানে মবারক অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি প্রথমে সৈন্যগণকে সুশৃঙ্খলের সহিত পার্শ্বাভিমুখ পথ হইতে বিহত করিবার যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন, ক্ষুদ্রতর রম্ভ্যপথে রাজকুমারীর শিবিকা চলিয়া গেল, একজনমাত্র অশ্বারোহী তাহার সঙ্গে গেল, অর্মানি অর্গলের ন্যায় বৃহৎ শিলাখণ্ড সে পথ বন্ধ করিল—তখন তাঁহার মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, এ ব্যাপার আর কিছুই নহে—কোন দুরাত্মা রাজকুমারীকে অপহরণ করিবার মানসে এই উদ্যম করিয়াছে। তখন তিনি ডাকিয়া নিকটস্থ সৈনিকদিগকে বলিলেন—“প্রাণ যায়, সেও স্বীকার! শত সওয়ার দোলার পিছু পিছু যাও। ঘোড়া ছাড়িয়া পাঁওদলে, এই পাথর টপকাইয়া যাও—চল, আমি যাইতেছি।” মবারক অগ্রে ঘোড়া হইতে লাফাইয়া পড়িয়া পথরোধক শিলাখণ্ডের উপর উঠিলেন এবং তাহার উপর হইতে লাফাইয়া নীচে পড়িলেন। তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া শত সওয়ার তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সেই রম্ভ্যপথে প্রবেশ করিল।

রাজসিংহ পৰ্ব্বতশিখর হইতে এ সকল দেখিতে লাগিলেন। যতক্ষণ মোগলেরা ক্ষুদ্র পথে একে একে প্রবেশ করিতেছিল, ততক্ষণ কাহাকেও কিছু বলিলেন না। পরে তাহারা রম্ভ্যপথমধ্যে নিবন্ধ হইলে, পঞ্চাশ অশ্বারোহী রাজপুত লইয়া বজ্রের ন্যায় উর্ধ্ব হইতে



তাহাদের উপর পাড়িয়া, তাহাদের নিহত করিতে লাগিলেন। সহসা উপর হইতে আকস্মিক হইয়া মোগলেরা বিশৃঙ্খল হইয়া গেল। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ এই ভয়ঙ্কর রণে প্রাণত্যাগ করিল। উপর হইতে ছ.টিয়া আসিয়া অশ্ব সহিত মোগল সওয়ারগণের উপর পাড়িল—নীচে যাহারা ছিল, তাহারা চাপেই মরিল। পাঁচ সাত দশ জন মাত্র এড়াইল। মবারক তাহাদের লইয়া ফিরিলেন। রাজপুত্রেরা তাহাদের পশ্চাদ্বর্তী হইল না।

মবারকের সঙ্গে মোগল সওয়ারের বৈশ্যধারী মাণিকলালও বাহির হইয়া আসিল। আসিয়াই একজন মৃত সওয়ারের অশ্ব আরোহণ করিয়া, সেই শৃঙ্খলাগুন্য মোগলসেনার মধ্যে কোথায় লুকাইল, কেহ তাহা দেখিতে পাইল না।

যে মুখে মোগলেরা সেই পান্স্বত্য পথে প্রবেশ করিয়াছিল, মাণিকলাল সেই পথে নিগত হইল। যাহারা তাহাকে দেখিল, তাহারা ভাবিল, সে পলাইতেছে। মাণিকলাল গলি হইতে বাহির হইয়া, তীরবেগে ঘোড়া ছুটাইয়া রূপনগরের গড়ের দিকে চলিল।

মবারক প্রস্তরখণ্ড পুনরুদ্ধার করিয়া ফিরিয়া আসিয়া আত্মা দিলেন, “এই পাহাড়ে চড়িতে কষ্ট নাই ; সকলেই ঘোড়া লইয়া এই পাহাড়ের উপর উঠ : দস্যু অল্পসংখ্যক। তাহাদের সমূলে নিপাত করিব।” তখন পাঁচ শত মোগলসেনা দীন! দীন!” শব্দ করিয়া অশ্ব সহিত বাম দিকের সেই পান্স্বত্যশিখরে আরোহণ করিতে লাগিল। মবারক অধিনায়ক। মোগলদিগের সঙ্গে দুইটা তোপ ছিল। একটা ঠেলিয়া তুলিয়া পাহাড়ে উঠাইতে লাগিল। আর একটা ছোট তোপ—সেটাকে মোগলেরা টানিয়া, শিকলে বাঁধিয়া, হাতী লাগাইয়া, যে বৃহৎ শিলাখণ্ডের দ্বারা পান্স্বত্য বন্ধ হইয়াছিল তাহার উপর উঠাইয়া স্থাপিত করিল।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : জয়শীলা চঞ্চলকুমারী

তখন “দীন! দীন!” শব্দে পঞ্চাশত মোগল অশ্বারোহী কালান্তক যমের ন্যায় পৰ্ব্বতে আরোহণ করিল। পৰ্ব্বত অনুচ্চ, ইহা পূৰ্বেই কথিত হইয়াছে—শিখরদেশে উঠিতে তাহাদের বড় কালবিলম্ব হইল না। কিন্তু পৰ্ব্বতশিখরে উঠিয়া দেখিল যে কেহ ত পৰ্ব্বতোপরি নাই। যে রম্ভ্রপথে প্রবেশ করিয়া তিনি নিজে পরাভূত হইয়া ফিরিয়া আসিতেছিলেন, এখন মবারক বদ্বিলেন যে সমুদয় দস্যু—মবারকেব বিবেচনায় তাহা বা রাজপুত্র দস্যু ভিন্ন আর কিছুই নহে—সেই রম্ভ্রপথে আছে। তাহারা দ্বিতীয় মূখ রোধ করিয়া, তাহাদিগের বিনাশ সাধন করিবেন, মবারক এইরূপ মনে মনে স্থির করিলেন। হাসান আলি অপব মূখে কামান পাতিয়া বসিয়া আছেন, এই ভাবিয়া, তিনি সেই রম্ভ্রের ধাবে ধারে সৈন্য লইয়া চলিলেন। ক্রমে পথ প্রশস্ত হইয়া আসিল; তখন মবারক পাহাড়ের ধারে আসিয়া দেখিলেন—চল্লিশ জনেক অনধিক রাজপুত্র, শিবিকাসঙ্গে রুধিরাক্ত কলেবরে সেই পথে চলিতেছে। মবারক বদ্বিলেন যে, অবশ্য ইহারা নিৰ্গমপথ জানে; ইহাদের উপর দৃষ্টি রাখিয়া ধীরে ধীরে চলিলে, রম্ভ্রদ্বারে উপস্থিত হইব। তাহা হইলে যে রূপ পথে রাজপুত্রেরা পৰ্ব্বত হইতে নামিয়াছিল, সেইরূপ অন্য পথ দেখিতে পাইব! রাজপুত্রেরা যে আগে উপরে ছিল, পরে নামিয়াছে, তাহার স্বেদ চিহ্ন দেখা যাইতেছিল। মবারক রাজপুত্রদিগের উপর দৃষ্টি রাখিয়া ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। কিছু পরে দেখিলেন, পাহাড় ঢাল হইয়া আসিতেছে, সম্মুখে নিৰ্গমের পথ। মবারক অশ্ব-সকল তীরবেগে চালাইয়া পৰ্ব্বততলে নামিয়া রম্ভ্রমুখ বন্ধ করিলেন। রাজপুত্রেরা রম্ভ্রের বাঁক ফিরিয়া যাইতেছিল—সুতরাং তাহারা আগে রম্ভ্রমুখে পৌঁছিতে পারিল না। মোগলেরা পথরোধ করিয়া রম্ভ্রমুখে কামান বসাইল; এবং আগতপ্রায় রাজপুত্রগণকে

উপহাস করিবার জন্য তাহার বজ্রনাদ একবার শুনাইল—“দীন ! দীন !” শব্দের সঙ্গে পৰ্ব্বতে সেই ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইল । শূন্য উত্তরস্বরূপ রন্ধ্রের অপর মূখে হাসান আলিও কামানের আওয়াজ করিলেন ; আবার পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতে প্রতিধ্বনি বিকট ডাক ডাকিল । রাজপুতগণ শিহরিল—তাহাদের কামান ছিল না ।

রাজসিংহ দেখিলেন, আর কোন মতেই রক্ষা নাই । তাঁহার সৈন্যের বিশগুণ সেনা, পথের দুই মূখ বন্ধ করিয়াছে—পথাস্তুর নাই—কেবল যমমন্দিরের পথ খোলা । রাজসিংহ স্থির করিলেন, সেই পথে যাইবেন । তখন সৈনিকগণকে একত্রিত করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ভাই বন্ধু, যে কেহ সঙ্গে থাক, আজ সরলান্তঃকরণে আমি তোমাদের কাছে ক্ষমা চাহিতেছি । আমারই দোষে এ বিপদ ঘটয়াছে—পৰ্ব্বত হইতে নামিয়াই এ দোষ করিয়াছি—এখন এই গিলির দুই মূখ বন্ধ—দুই মূখেই কামান শূন্যতেছি ! দুই মূখে আমাদের বিশগুণ মোগল দাঁড়াইয়া আছে—সন্দেহ নাই ! অতএব আমাদের বাঁচিবার ভরসা নাই । নাই—তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? রাজপুত হইয়া কে মরিতে কাতর । সকলেই মরিব—একজনও বাঁচি না—কিন্তু মারিয়া মরিব । যে মরিবার আগে দুইজন মোগল না মারিয়া মরিবে—সে রাজপুত নহে । রাজপুতেরা শূন্য—এ পথে ঘোড়া ছুটে না—সবাই ঘোড়া ছাড়িয়া দাও । এসো, আমরা তরবারি হাতে লাফাইয়া গিয়া তোপের উপর পড়ি । তোপ ত আমাদেরই হইবে—তার পর দেখা যাইবে, কত মোগল মারিয়া মরিতে পারি ।”

তখন রাজপুতগণ, অশ্ব হইতে লাফাইয়া পড়িয়া, একত্র অসি নিক্ষেপিত করিয়া “মহারাণ্যক জয়” বলিয়া দাঁড়াইল । তাহাদের দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মূখকান্ধ দেখিয়া রাজসিংহ বদ্বিলেন যে, প্রাণরক্ষা না হউক—একটি রাজপুতও হটিবে না । সন্তুষ্টচিত্তে রাণা আজ্ঞা দিলেন, “দুই দুই করিয়া সারি দাও ।” অশ্বপৃষ্ঠে সবে একে একে যাইতেছিল—পদব্রজে দুইয়ে দুইয়ে রাজপুত চলিল—রাণা সর্বাঙ্গে চলিলেন । আজ আসন্নমৃত্যু দেখিয়া তিনি প্রফুল্লচিত্ত ।

এমন সময়ে সহসা পর্বতরন্ধ্র কম্পিত করিয়া, পর্বত প্রতিধ্বনি  
 তুলিয়া, রাজপদুতসেনা শব্দ করিল, “মাতাজীকি জয় ! কালীমায়ীকি  
 জয় ”

অত্যন্ত হর্ষসূচক ঘোর রব শ্রুতিনিয়া রাজসিংহ পশ্চাৎ ফিরিয়া  
 দেখিলেন, ব্যাপার কি ? দেখিলেন, দুই পাম্বে রাজপদুতসেনা সারি  
 দিয়াছে -মধ্যে বিশাললোচনা, মহাসাবদনা কোন দেবী আসিতেছেন ।  
 হয় কোন দেবী মনুষ্যমূর্তি ধারণ করিয়াছেন নয় কোন মানবীকে  
 বিধাতা দেবীতে মূর্তিতে গঠিয়াছেন—রাজপদুতেরা মনে করিল,  
 চিত্তোরাধিষ্ঠাত্রী রাজপদুতকুলরক্ষিণী ভগবতী এ সংকটে রাজপদুতকে  
 বক্ষা করিতে স্বয়ং রণে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাই তাহারা জয়ধ্বনি  
 করিতেছিল ।

রাজসিংহ দেখিলেন—এ ত মানবী, কিন্তু সামান্য মানবী নহে ।  
 ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, দোলা কোথায় ?”

একজন পিছু হইতে বলিল, “দোলা এই দিকে আছে ।”

বাণী বলিলেন, “দেখ, দোলা খালি কি না ?”

জনিক বলিয়া, “দোলা খালি । কুমাবীজী মহারাজের সামনে ।”

চণ্ডলকুমারী তখন রাজসিংহকে প্রণাম করিলেন । বাণী জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, “রাজকুমারী—আপনি এখানে কেন ?”

চণ্ডল বলিলেন, মহারাজ আপনাকে প্রণাম করিতে আসিয়াছি  
 প্রণাম করিয়াছি—এখন একটু ভিক্ষা চাহি । আমি মদুখরা—  
 স্ত্রীলোকের শোভা যে লজ্জা তাহা আমাতে নাই, ক্ষমা করিবেন ।  
 ভিক্ষা যাহা চাহি তাহাতে নিরাশ করিবেন না ।”

চণ্ডলকুমারী হাস্য ত্যাগ করিয়া, ষোড়হাত করিয়া কাতরস্বরে  
 এই কথা বলিলেন । রাজসিংহ বলিলেন, “তোমারই জন্য এত দূর  
 আসিয়াছি—তোমাকে অদেয় কিছুই নাই—কি চাও রূপনগরের  
 কন্যে ?”

চণ্ডলকুমারী আবার ষোড়হাত করিয়া বলিল, “আমি চণ্ডলমতি  
 বালিকা বলিয়া আপনাকে আসিতে লিখিয়াছিলাম, কিন্তু আমি

নিজের মন আপনি বদ্বিধিতে পারি নাই। আমি এখন মোগলসম্রাটের ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া বড় মদুন্দ হইয়াছি। আপনি অনর্মতি করুন— আমি দিল্লী যাইব।”

রাজসিংহ বিস্মিত ও প্রীত হইলেন। বলিলেন, “তোমার দিল্লী যাইতে হয় যাও—আমার আপত্তি নাই—কিন্তু আপাততঃ তুমি যাইতে পাইবে না। যদি এখন তোমাকে ছাড়িয়া দিই, মোগল মনে করিবে যে, প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তোমাকে ছাড়িয়া দিলাম। আগে যুদ্ধ শেষ হউক—তার পর তুমি যাইও। আর তোমার মনের কথা যে বদ্বিধ নাই, তাহা মনে করিও না। আমি জীবিত থাকিতে তোমাকে দিল্লী যাইতে হইবে না। যোওয়ান্ সব—আগে চল।”

তখন চণ্ডলকুমারী মদু হামিয়া, মর্ম্মভেদী মদু কটাক্ষ করিয়া, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিস্থিত হীরকাসুন্দরীয় বাম হস্তের অঙ্গুলিদ্বয়ের দ্বারা ফিরাইয়া রাজসিংহকে দেখাইতে দেখাইতে বলিলেন, “মহারাজ। এই আঙ্গটিতে বিষ আছে। দিল্লীতে না যাইতে দলে, আমি বিষ খাইব।”

রাজসিংহ তখন হাসিলেন বলিলেন, “অনেকক্ষণ বদ্বিধিয়াছি রাজকুমারী—রমণীকুলে তুমি ধন্যা। কিন্তু তুমি যাহা ভাবিতেছ, তাহা হইবে না। আজ রাজপুত্রের বাঁচা হইবে না। আজ রাজপুত্রকে মরিতেই হইবে—নাহিলে রাজপুত্রনামে কলংক হইবে। আমবা যতক্ষণ না মরি—ততক্ষণ তুমি বন্দী। আমরা মরিলে তুমি যেখানে ইচ্ছা, সেখানে যাইও।”

চণ্ডলকুমারী হাসিল—আতশয় প্রণয়প্রফুল্ল, ভাস্ক্রপ্রণোদিত, সাক্ষাৎ মহাদেবের অনিবার্য্য এক কটাক্ষবাণ রাজসিংহের উপর ত্যাগ করিল। মনে মনে বলিতে লাগিল, “বীরচুড়ামণি। আজি হইতে আমি তোমার দাসী হইলাম! যদি তোমার দাসী না হই—তবে চণ্ডল কখনই প্রাণ রাখিবে না।” প্রকাশ্যে বলিল, “মহারাজ! দিল্লীশ্বর যাহাকে মোহষী করিতে অভিলাষ করিয়াছেন, সে কাহারও বন্দী নহে। এই আমি মোগল সৈন্যসম্মুখে চলিলাম—কাহার সাধ্য রাখে

দেখি ?”

এই বলিয়া চণ্ডলকুমারী—জীবন্ত দেবীমূর্তি, রাজসিংহকে পাশ করিয়া রম্ভ্রমুখে চলিল। তাঁহাকে স্পর্শ করে কাহার সাধ্য ? এজন্য কেহ তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিল না। হাসিতে হাসিতে, হেলিতে হিলিতে, সেই স্বর্ণমুক্তাময়ী প্রতিভা রম্ভ্রমুখে চলিয়া গেল।

একাকিনী চণ্ডলকুমারী সেই প্রজ্বলিত বহি তুল্য রঙট, সশস্ত্র পশু শত মোগল অশ্বারোহীর সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। যেখানে সেই পথরোধকারী কামান—মন্দ্রযানিস্মিত বজ্র, অগ্নি উদ্গীর্ণ করিবার জন্য হাঁ করিয়া আছে—তাহার সম্মুখে, রক্তমণ্ডিতা লোকানীতা সুন্দরী দাঁড়াইল। দেখিয়া বিস্মিত মোগলসেনা মনে করিল—পৰ্বত-নিবাসিনী পরী আসিয়াছে।

মন্দ্রভাষায় কথা কহিয়া চণ্ডলকুমারী সে ভ্রম ভাঙ্গিল।—বলিল, “এ সেনার সেনাপতি কে ?”

মবারক স্বয়ং রম্ভ্রমুখে রাজপদতগণের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন—- তিনি বলিলেন, “ইহারা এখন অধর্মের অধীন। আপনি কে ?”

চণ্ডলকুমারী বলিলেন, “আমি সামান্য স্ত্রী। আপনার কাছে শিক্ষা আছে—যদি অন্তরালে শুনেন, তবেই বলিতে পারি।”

মবারক বলিলেন, “তবে রম্ভ্রমধ্যে আগ্ন হউন।” চণ্ডলকুমারী রম্ভ্রমধ্যে অগ্রসর হইলেন—মবারক পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেন।

যেখানে কথা অন্যে শুনিত পায় না, এমন স্থানে আসিয়া চণ্ডল-কুমারী বলিতে লাগিলেন, “আমি রূপনগরের রাজকন্যা। বাদশাহ আমাকে বিবাহ করিবার—অভিলাষে আমাকে লইতে এই সেনা পাঠাইয়াছেন - এ কথা বিশ্বাস করেন কি ?

মবারক। আপনাকে দেখিয়াই সে বিশ্বাস হয়

চণ্ডল। আমি মোগলকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক—ধর্ম পতিত হইব মনে করি। কিন্তু পিতা ক্ষীণবল—তিনি আমাকে আপনাদিগের সঙ্গে পাঠাইয়াছেন।—তাঁহা হইতে কোন ভরসা নাই বলিয়া আমি রাজসিংহের কাছে দূত প্রেরণ করিয়াছিলাম—আমার কপাল-

ক্রমে তিনি পঞ্চাশ জন মাত্র সিপাহী লইয়া আসিয়াছেন—তাঁহাদের বলবীৰ্য্য ত দেখিলেন ?।

মবারক চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, “সে কি—পঞ্চাশ জন সিপাহী এত মোগল মারিল ?”

চণ্ডল । বিচিত্র নহে—হলদীঘাটে ঐ রকম কি একটা হইয়াছিল শুনিয়াছি । কিন্তু সে যাহাই হউক—রাজসিংহ এক্ষণে আপনার নিকট পরাস্ত । তাঁহাকে পরাস্ত দেখিয়াই আমি আসিয়া ধরা দিওঁছি ; আমাকে দিল্লী লইয়া চলুন—যুদ্ধ আর প্রয়োজন নাই ।

মবারক বলিল, “বুঝিয়াছি, নিজের সুখ ত্যাগ করিয়া আপনি রাজপুতের প্রাণরক্ষা করিতে চাহেন । তাঁহাদেরও কি সেই ইচ্ছা ?”

চণ্ডল । সেও কি সম্ভব ? আমাকে আপনারা লইয়া চলিলেও তাহারা যুদ্ধ ছাড়িবে না । আমার অনুরোধ, আমার সঙ্গে একমত হইয়া আপনি তাহাদের প্রাণরক্ষা করুন ।

মবারক । তাহা পারি । কিন্তু দস্যুর দণ্ড অবশ্য দিতে হইবে । আমি তাঁহাদের বন্দী করিব ।

চণ্ডল । সব পারিবেন—সেটি পারিবেন না । তাঁহাদিগকে প্রাণে মারিতে পারিবেন, কিন্তু বাঁধিতে পারিবেন না । তাঁহারা সকলেই মরিতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছেন—মরিবেন ।

মবারক । তাহা বিশ্বাস করি । কিন্তু আপনি দিল্লী যাইবেন, ইহা স্থির ?

চণ্ডল । আপনাদিগের সঙ্গে আপাততঃ যাওয়াই স্থির । দিল্লী পর্য্যন্ত পৌঁছিব কি না, সন্দেহ ।

মবারক । সে কি ?

চণ্ডল । আপনারা যুদ্ধ করিয়া মরিতে জানেন, আমরা স্ত্রীলোক, আমরা কি শূদ্ধ শূদ্ধ মরিতে জানি না ?

মবারক । আমাদের শত্রু আছে, তাই মরি । ভুবনে কি আপনার শত্রু আছে ?

চণ্ডল । আমি নিজে—

মবারক । আমাদের শত্রুর অনেক প্রকার অস্ত্র আছে—আপনার ?

চণ্ডল । বিষ ।

মবারক । কোথায় আছে ?

বলিয়া মবারক চণ্ডলকুমারীর মুখপানে চাহিলেন । বৃদ্ধি অনা-  
কেহ হইলে তাহার মনে হইত, নয়ন ছাড়া আর কোথাও বিষ আছে  
কি ? কিন্তু মবারক সে ইতরপ্রকৃতির মনুষ্য ছিলেন না । তিনি  
রাজসিংহের ন্যায় ষথার্থ বীরপুরুষ । তিনি বলিলেন, “মা, আত্ম-  
ঘাতিনী কেন হইবেন ? আপনি যদি যাইতে না চাহেন, তবে  
আমাদের সাধ্য কি, আপনাকে লইয়া যাই ? স্বয়ং দিল্লীশ্বর উপস্থিত  
থাকিলেও আপনার উপর বল প্রকাশ করিতে পারিতেন না—আমরা  
কোন হার ? আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন—কিন্তু এ রাজপুত্রেরা বাদশাহের  
সেনা আক্রমণ করিয়াছে—আমি মোগলসেনাপতি হইয়া কি প্রকারে  
উহাদের ক্ষমা করি ?”

চণ্ডল । ক্ষমা করিয়া কাজ নাই—যুদ্ধ করুন ।

এই সময়ে রাজপুতগণ লইয়া রাজসিংহ সেইখানে উপস্থিত  
হইলেন—তখন চণ্ডলকুমারী বলিতে লাগিলেন, “যুদ্ধ করুন—  
রাজপুত্রের মেয়েরাও মরিতে জানে ।”

মোগলসেনাপতির সঙ্গে লজ্জাহীনা চণ্ডল কি কথা কহিতেছে,  
শুনিলেব্দর জন্য রাজসিংহ এই সময়ে চণ্ডলের পাশে আসিয়া দাঁড়াইলেন ।  
চণ্ডল তখন তাঁহার কাছে হাত পাতিয়া হাসিয়া বলিলেন, “মহারাজা-  
ধিরাজ ! আপনার কোমরে যে তরবারি দুলিতেছে, রাজপ্রসাদস্বরূপ  
দাসীকে উহা দিতে আজ্ঞা হউক !”

রাজসিংহ হাসিয়া বলিলেন, “বৃদ্ধিয়ারাছ, তুমি সত্য সত্যই  
ভৈরবী ।” এই বলিয়া রাজসিংহ কটি হইতে অসি নিঃসৃত করিয়া  
চণ্ডলকুমারীর হাতে দিলেন ।

দেখিয়া মোগল ঈষৎ হাসিল । চণ্ডলকুমারী কথার কোন উত্তর  
করিল না । কেবল রাজসিংহের মুখপানে চাহিয়া বলিল, “উদয়পুরের  
বীরেরা কত দিন হইতে স্ত্রীলোকের বাহুবলে রক্ষিত ?”



রাজসিংহের দীপ্ত চক্ষু হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইল। তিনি বলিলেন, “যত দিন হইতে মোগল বাদশাহ অবলাদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছেন, ততদিন হইতে রাজপুত কন্যাদিগের বাহুতে বল হইয়াছে।” তখন রাজসিংহ সিংহের ন্যায় গ্রীবাভঙ্গের সহিত, স্বজনবর্গের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “রাজপুতেরা বাগ্‌যুদ্ধে অপটু। ক্ষুদ্র সৈনিকদিগের সঙ্গে বাগ্‌যুদ্ধের আমার সময়ও নাই। বৃথা কালহরণে প্রয়োজন নাই—পিপীলিকার মত এই মোগলদিগকে মারিয়া ফেল।”

এতক্ষণ বর্ষাগোন্মুখ মেঘের ন্যায় উভয় সৈন্য স্তম্ভিত হইয়াছিল। প্রভুর আজ্ঞা ব্যতীত কেহই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে পারিতোঁছিল না। এক্ষণে রাণার আজ্ঞা পাইয়া “মাতাজীকি জয়!” শব্দে রাজপুতেরা জলপ্রবাহবৎ মোগল সেনার উপর পড়িল। এদিকে মবারকের আজ্ঞা পাইয়া, মোগলেরা “আল্লা—হো—আকবর!” শব্দ করিয়া তাহাদের প্রতিরোধ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু সহসা উভয় সেনাই নিস্পন্দ হইয়া দাঁড়াইল। সেই রণক্ষেত্রে উভয় সেনার মধ্যে অসি উত্তোলন করিয়া—স্মিরমুর্ত্তি চণ্ডলকুমারী দাঁড়াইয়া—মরিতেছে না।

চণ্ডলকুমারী উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, “যতক্ষণ না এক পক্ষ নিবৃত্ত হয় ততক্ষণ আমি এখান হইতে নড়িব না। অগ্রে আমাকে না মারিয়া কেহ অস্ত্রচালনা করিতে পারিবে না!”

রাজসিংহ রুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তোমার ত অকর্তব্য। স্বহস্তে তুমি রাজপুতকুলে কলঙ্ক লেপিতেছ কেন? লোকে বলিবে, আজ স্ত্রীলোকের সাহায্যে রাজসিংহ প্রাণরক্ষা করিল।”

চণ্ডল। মহারাজ! আপনাকে মরিতে কে নিষেধ করিতেছে? আমি কেবল আগে মরিতে চাহিতোঁছি। যে অনর্থের মূল—তাহার আগে মরিবার অধিকার আছে।

চণ্ডল নড়িল না—মোগলেরা বন্দুক উঠাইয়াছিল—নামাইল। মবারক চণ্ডলকুমারীর কার্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। তখন উভয় সেনাসমক্ষে মবারক ডাকিয়া বলিলেন, “মোগল বাদশাহ স্ত্রীলোকের

সহিত যুদ্ধ করেন না—অতএব বলি, আমরা এই সুন্দরীর নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া যাই। রাণা রাজসিংহের সঙ্গে যুদ্ধে জয়-পরাজয়ের মীমাংসা, ভরসা করি, ক্ষেত্রান্তরে হইবে। আমি রাণাকে অনুরোধ করিয়া যাইতেছি যে, সে বার যেন স্ত্রীলোক সঙ্গে করিয়া না আইসেন।”

চণ্ডলকুমারী মবারকের জন্য চিন্তিত হইলেন। মবারক তখন তাঁহার নিকটে অশ্ব আরোহণ করিতেছেন মাত্র চণ্ডলকুমারী তাঁহাকে বলিলেন, “সাহেব ! আমাকে ফেলিয়া যাইতেছেন কেন ? আমাকে লইয়া যাইবার জন্য আপনাদের দিল্লীশ্বর পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমাকে যদি লইয়া না যান, তবে বাদশাহ কি বলিবেন ?

মবারক বলিল, “বাদশাহের বড় আর একজন আছেন। উত্তর তাঁহার কাছে দিব।”

চণ্ডল। সে ত পরলোকে, কিস্তু ইহলোকে ?

মবারক। মবারক আলি, ইহলোকে কাহারও ভয় করে না। ঈশ্বর আপনাকে কুশলে রাখুন—আমি বিদায় হইলাম।

এই বলিয়া মবারক অশ্ব আরোহণ করিলেন। তাঁহার সৈন্যকে ফিরিতে আদেশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে পশ্চাতে একেবারে সহস্র বন্দকের শব্দ শুনিতে পাইলেন। একেবারে শত মোগল যোদ্ধা ধরাশায়ী হইল। মবারক দেখিলেন, ঘোর বিপদ !

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ : হরণ ও অপহরণে দক্ষ মাণিকলাল

মাণিকলাল পার্শ্বত্যাগ পথ হইতে নিগত হইয়াই ঘোড়া ছুটাইয়া একেবারে রূপনগরের গড়ে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। রূপনগরের রাজার কিছ্রু সিপাহী ছিল, তাহারা বেতনভোগী চাকর নহে ; জমী করিত ; ডাক-হাঁক করিলে ঢাল, খাঁড়া, লাঠি-সোঁটা লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইত ; এবং সকলেরই এক একটি ঘোড়া ছিল। মোগলসেনা

আসিলে রূপনগরের রাজা তাহাদিগকে ডাক হাঁক করিয়াছিলেন। প্রকাশ্যে তাহাদিগকে ডাকিবার কারণ, মোগলসৈন্যের সম্মান ও খবরদারিতে তাহাদিগকে নিযুক্ত করা। গোপন অভিপ্রায়—যদি মোগলসেনা হঠাৎ কোন উপদ্রব উপস্থিত করে, তবে তাহার নিবারণ। ডাকিবামাত্র রাজপুতেরা ঢাল, খাঁড়া, ঘোড়া লইয়া গড়ে উপস্থিত হইল—রাজা তাহাদিগকে অস্ত্রাগার হইতে অস্ত্র দিয়া সাজাইলেন। তাহারা নানাবিধ পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিয়া মোগল সৈনিকদিগের সহিত হাস্য পরিহাস ও রঙ্গরসে কয় দিবস কাটাইল। তাহার পর ঐ দিবস প্রভাতে মোগলসেনা শিবির ভঙ্গ করিয়া রাজকুমারীকে লইয়া যাওয়াতে, রূপনগরের সৈনিকরাও গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আজ্ঞা পাইল। তখন তাহারা অশ্ব সজ্জিত করিল এবং অস্ত্র সকল রাজার অস্ত্রাগারে ফিরাইয়া দিবার জন্য লইয়া আসিল। রাজা স্বয়ং তাহাদিগকে একত্রিত করিয়া স্নেহসূচক বাক্যে বিদায় দিতেছিলেন, এমন সময়ে আঙ্গুলকাটা মাণিকলাল ঘম্মাস্তিকলেবরে অশ্ব সহিত সেখানে উপস্থিত হইলেন।

মাণিকলালের সেই মোগলসৈনিকের বেশ। একজন মোগলসৈনিক অতিবাস্ত হইয়া গড়ে ফিরিয়া আসিয়াছে, দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সংবাদ?”

মাণিকলাল অভিবাদন করিয়া বলিল, “মহারাজ, বড় গাউগোল বাধিয়াছে, পাঁচ হাজার দস্যু আসিয়া রাজকুমারীকে ঘিরিয়াছে। জুনাব্ হাসান আলি খাঁ বাহাদুর, আমাকে আপনার নিকট পাঠাইলেন—তিনি প্রাণপণে যুদ্ধ করিতেছেন, কিন্তু আর কিছু সৈন্য ব্যতীত রক্ষা পাইতে পারিবেন না। আপনার নিকট সৈন্য সাহায্য চাহিয়াছেন।”

রাজা ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “সৌভাগ্যক্রমে আমার সৈন্য সজ্জিতই আছে।” সৈনিকগণকে বলিলেন, “তোমাদের ঘোড়া তৈয়ার, হাতিয়ার হাতে তোমরা সওয়ার হইয়া এখনই যুদ্ধে চল। আমি স্বয়ং তোমাদিগকে লইয়া যাইতেছি।”

মাণিকলাল বলিল, “যদি এ দাসের অপরাধ মাপ হয়, তবে আমি নিবেদন করি যে, ইহাদিগকে লইয়া আমি অগ্রসর হই। মহারাজ আর কিছ্ সেনা সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসুন। দস্যুরা সংখ্যায় প্রায় পাঁচ হাজার। আরও কিছ্ সেনাবল ব্যতীত মঙ্গলের সম্ভবনা নাই।”

শূলবর্দ্ধাধি রাজা তাহাতেই সম্মত হইলেন। সহস্র সৈনিক লইয়া মাণিকলাল অগ্রসর হইল; রাজা আরও সৈন্যসংগ্রহের চেষ্টায় গড়ে রহিলেন। মাণিক সেই রূপনগরের সেনা লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রাভিমুখে চলিল।

পথে যাইতে যাইতে মাণিকলাল একটি ছোট রকম লাভ করিল। পথের ধারে একটি বৃক্ষের ছায়ায় একটি স্ত্রীলোক পড়িয়া আছে—বোধ হয় যেন পীড়িতা। অশ্বারোহী সৈন্য প্রধাবিত দেখিয়া সে উঠিয়া বসিল—দাঁড়াইবার চেষ্টা করিল—বোধ হয় পলাইবার ইচ্ছা, কিন্তু পারিল না। বল নাই, ইহা দেখিয়া মাণিকলাল ঘোড়া হইতে নামিয়া তাহার নিকটে গেল। গিয়া দেখিল, স্ত্রীলোকটি অতিশয় সুন্দরী। জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে গা, এখানে এ প্রকারে পড়িয়া আছ?”

যুবতী জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা কাহার ফৌজ?”

মাণিকলাল বলিল, “আমি রাণা রাজসিংহের ভৃত্য।”

যুবতী বলিল, “আমি রূপনগরের রাজকুমারীর দাসী।”

মাণিক। তবে এখানে এ অবস্থায় কেন?

যুবতী। রাজকুমারীকে দিল্লী লইয়া যাইতেছে। আমি সঙ্গে যাইতে চাহিতোছিলাম, কিন্তু তিনি আমাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে রাজি হয়েন নাই। ফেলিয়া আসিয়াছেন। আমি তাই হাঁটিয়া তাঁহার কাছে যাইতোছিলাম।

মাণিকলাল বলিল, “তাই পথপ্রান্ত হইয়া পড়িয়া আছ?”

নির্মলকুমারী বলিল, “অনেক পথ হাঁটিয়াছি—আর পারিতোছি না।”

পথ এমন বেশী নয়—তবে নিম্মল কখনও পথ হাঁটে না, তার পক্ষে অনেক বটে ।

মাণিক । তবে এখন কি করিবে ?

নিম্মল । কি করিব—এইখানে মরিব ।

মাণিক । ছি ! মরিবে কেন ? রাজকুমারীর কাছে চল না কেন ?

নিম্মল । যাইব কি প্রকারে ? হাঁটিতে পারিতেছি না, দৌঁথেছ না ?

মাণিক । কেন, ঘোড়ায় চল না ?

নিম্মল হাসিল, বলিল, “ঘোড়ায় ?”

মাণিক । ঘোড়ায় । ক্ষতি কি ?

নিম্মল । আমি কি সওয়ার ?

মাণিক । হও না ।

নিম্মল । আপত্তি নাই । তবে একটা প্রতিবন্ধক আছে—  
ঘোড়ায় চড়িতে জানি না ।

মাণিক । তার জন্য কি আটকায় ? আমার ঘোড়ায় চড় না ?

নিম্মল । তোমার ঘোড়া কলের ? না মাটির ?

মাণিক । আমি ধরিয়া থাকিব ।

নিম্মল লজ্জারহিতা হইয়া রসিকতা করিতেছিল—এবার মৃদু ফিরাইল । তার পর ভ্রুকুটি করিল ; রাগ করিয়া বলিল, “আপনি আপনার কাজে যান, আমি আমার গাছতলায় পড়িয়া থাকি । রাজকুমারীর সঙ্গে সাক্ষাতে আমার কাজ নাই ।”

মাণিকলাল দেখিল, মেয়েটি বড় সুন্দরী । লোভ সামলাইতে পারিল না । বলিল, “হাঁ গা ! তোমার বিবাহ হইয়াছে ?”

রহস্যপরায়ণা নিম্মল মাণিকলালের রকম দেখিয়া হাসিল, বলিল, “না ।”

মাণিক । তুমি কি জাতি ?

নিম্মল । আমি রাজপুত্রের মেয়ে ।

মাণিক । আমিও রাজপুত্রের ছেলে । আমারও স্ত্রী নাই । আমার একটি ছোট মেয়ে আছে, তার একটি মা খুঁজি । তুমি তার মা হইবে ? আমায় বিবাহ করিবে ? তা হইলে আমার সঙ্গে একত্র ঘোড়ায় চড়ায় কোন আপত্তি হয় না ।

নির্ম্মল । শপথ কর ।

মাণিক । কি শপথ করিব ?

নির্ম্মল । তরবার ছুইয়া শপথ কর যে, আমাকে বিবাহ করিবে ।

মাণিকলাল তরবারি স্পর্শ করিয়া শপথ করিল যে, “যদি আজিকার যুদ্ধে বাঁচি, তবে তোমাকে বিবাহ করিব ।”

নির্ম্মল বলিল, “তবে চল, ঘোড়ায় চড়ি ।”

মাণিকলাল তখন সহস্রাচিত্তে নির্ম্মলকে অশ্বপৃষ্ঠে উঠাইয়া, সাবধানে তাহাকে ধরিয়া অশ্বচালনা করিতে লাগিল ।

বোধ হয়, কোর্টিশপুট পাঠকের বড় ভাল লাগিল না । আমি কি করিব ? ভালবাসাবাসির কথা একটাও নাই—বহুকালসঞ্চিত প্রণয়ের কথা কিছু নাই—“হে প্রাণ !” “হে প্রাণাধিক !” সে সব কিছুই নাই—ধিক !

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : ফলভোগী রাণা

যুদ্ধক্ষেত্রের নিকটবর্তী এক নিভৃত স্থানে নির্ম্মলকে নামাইয়া দিয়া, তাহাকে সেইখানে বসিয়া থাকিতে উপদেশ দিয়া, মাণিকলাল, যেখানে রাজসিংহের সঙ্গে মবারকের যুদ্ধ হইতছিল, একেবারে সেইখানে, মবারকের পশ্চাতে উপস্থিত হইল ।

মাণিকলাল দেখিয়া যায় নাই যে, তৎপ্রদেশে যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু রথপথে রাজসিংহ প্রবেশ করিয়াছেন ; হঠাৎ তাহার শব্দ হইয়াছিল যে, মোগলেরা রথের এই মৃথ বন্ধ করিয়া রাজসিংহকে

বিনষ্ট করিবে। সেই জন্যই সে রূপনগরে সৈন্য সংগ্রহার্থে গিয়াছিল, এবং সেই জন্য সে প্রথমেই এই দিকে রূপনগরের সেনা লইয়া উপস্থিত হইল। আসিয়াই বদ্বিল যে, রাজপুতগণের নাভিস্বাস উপস্থিত বলিলেই হয়—মৃত্যুর আর বিলম্ব নাই। তখন মাণিকলাল মবারকের সেনার প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইয়া বলিল, “ঐ সকল দস্যু! উহাদিগকে মারিয়া ফেল।”

সৈনিকেরা কেহ কেহ বলিল, “উহারা যে মুসলমান।”

মাণিকলাল বলিল, “মুসলমান কি লুণ্ঠেরা হয় না? হিন্দুই কি ষত দ্রষ্টব্যকারী? মার।”

মাণিকলালেব আজ্ঞায় একেবারে হাজার বন্দকের শব্দ হইল।

মবারক ফিরিয়া দেখিলেন, কোথা হইতে সহস্র অশ্বরোহী আসিয়া তাঁহাকে পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিতেছে। মোগলেরা ভীত হইয়া আর যুদ্ধ করিল না। যে যে দিকে পারিল, সে সেই দিকে পলায়ন করিল। মবারক রাখিতে পারিলেন না। তখন রাজপুতেরা “মাতাজীকি জয়!” বলিয়া তাহাদের পশ্চাৎধাবিত হইল।

মবারকের সেনা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পর্বতারোহণ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল, রূপনগরের সেনা তাহাদিগের পশ্চাৎধাবিত হইয়া পর্বতারোহণ করিতে লাগিল। মবারক সেনা ফিরাইতে গিয়া, সহসা অশ্বসমেত অদৃশ্য হইলেন।

এই অবসরে মাণিকলাল বিস্মিত রাজসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিলেন, রাণা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি কান্ড মাণিকলাল? কিছুই বদ্বিতে পারিতেছি না। তুমি কিছু জান?”

মাণিকলাল হাসিয়া বলিল, “জানি। যখন আমি দেখিলাম যে, মহারাজ রন্ধ্রপথে নামিয়াছেন, তখন বদ্বিলাম যে, সর্বনাশ হইয়াছে। প্রভুর রক্ষার্থ আমাকে আবার একটি নূতন জুয়াচুরি করিতে হইয়াছে।”

এই বলিয়া মাণিকলাল যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, সংক্ষেপে রাণাকে শুনাইল। আপ্যায়িত হইয়া রাণা মাণিকলালকে আলিঙ্গন করিয়া

বলিলেন, “মাণিকলাল । তুমি যথার্থ প্রভুভক্ত । তুমি সে কার্য করিয়াছ, যদি কখন উদয়পদুর ফিরিয়া যাই, তবে তাহার পদরস্কার করিব । কিন্তু তুমি আমাকে বড় সাধে বশিত করিলে । আজ মদসলমানকে দেখাইতাম যে, রাজপদুত কেমন করিয়া মরে !”

মাণিকলাল বলিল, “মহারাজ ! মোগলকে সে শিক্ষা দিবার জন্য মহারাজের অনেক ভৃত্য আছে । সেটা রাজকাৰ্য্যের মধ্যে গণনীয় নহে । এখন উদয়পদুরের পথ খোলসা । রাজধানী ত্যাগ করিয়া পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতে পরিভ্রমণ করা কৰ্ত্তব্য নহে । এক্ষণে রাজকুমারীকে লইয়া স্বদেশে যাত্রা করুন ।”

রাজসিংহ বলিলেন, “আমার কতকগুণী সঙ্গী এখন ও দিকের পাহাড়ের উপরে আছে—তাহাদের নামাইয়া লইয়া যাইতে হইবে ”

মাণিকলাল বলিল, “আমি তাহাদিগকে লইয়া যাইব । আপনি অগ্রসর হউন । পথে আমাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে ।”

রাণা সম্মত হইয়া, চণ্ডলকুমারীর সহিত উদয়পদুভিমুখী যাত্রা করিলেন ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ : স্নেহশালিনী পিজী

রাণাকে বিদায় দিয়া, মাণিকলাল রূপনগরের সেনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পৰ্ব্বতারোহণ করিল । পলায়নপরায়ণ মোগলসেনা তৎকর্তৃক তাড়িত হইয়া যে যেখানে পাইল, পলায়ন করিল তখন মাণিকলাল রূপনগরের সৈনিকদিগকে বলিলেন, “শত্রুদল পলায়ন করিয়াছে—আর কেন বৃথা পরিশ্রম করিতেছ ? কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে, রূপনগরে ফিরিয়া যাও ।” সৈনিকেরাও দেখিল—তাও বটে, সম্মুখশত্রু আর কেহ নাই । মাণিকলাল যে একটা কারসাজি করিয়াছে, ইহাও তাহারা বুঝিতে পারিল । হঠাৎ যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহার আর উপায় নাই দেখিয়া, তাহারা লুণ্ঠপাটে প্রবৃত্ত হইল এবং যথেষ্ট



ঋনসম্পত্তি অপহরণ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে, হাসিতে হাসিতে, বাদশাহের জয়ধ্বনি তুলিয়া রণজয়গর্বে গৃহাভিমুখে ফিরিল। দণ্ডকাল মধ্যে পার্বত্য পথ জনশূন্য হইল—কেবল হত ও আহত মনুষ্য ও অশ্ব সকল পড়িয়া রহিল। দেখিয়া, উচ্চ পর্বতের উপরে প্রস্তরসম্মিলনে যে সকল রাজপুত্র নিষ্কণ্ট ছিল, তাহারা নামিল এবং কোথাও কাহাকেও না দেখিয়া রাণা অবশিষ্ট সৈন্য সহিত অবশ্য উদয়পুর যাত্রা করিয়াছেন বিবেচনা করিয়া, তাহারাও তাঁহার সন্ধানে সেই পথে চলিল। পথিমধ্যে রাজসিংহের সহিত সাক্ষাৎ হইল। সকলে একত্রে উদয়পুরে চলিলেন।

সকলে জুড়টিল—কেবল মাণিকলাল নহে। মাণিকলাল, নিম্মলকে লইয়া বিব্রত। সকলকে গুছাইয়া পাঠাইয়া দিয়া, নিম্মলের কাছে আসিয়া জুড়টিল। তাহাকে কিছু ভোজন করাইয়া গ্রাম হইতে বাহক ও দোলা লইয়া আসিল! দোলায় নিম্মলকে তুলিয়া, যে পথে রাণা গিয়াছেন, সে পথে না গিয়া ভিন্ন পথে চলিল—বমাল সমেত ধরা পড়ে, এমন ইচ্ছা রাখে না।

মাণিকলাল নিম্মলকে লইয়া পিসীর বাড়ী উপস্থিত হইল। পিসীমাকে ডাকিয়া বলিল, “পিসীমা, একটা বউ এনেছি।” বধূ দেখিয়া পিসীমা কিছু বিষন্ন হইলেন—মনে করিলেন,—লাভের যে আশা করিয়াছিলাম, বধূ বদ্বি তাহার ব্যাঘাত করিবে। কি করে, দুইটা আশরাফ নগদ লইয়াছে—একদিন অন্য না দিয়া বধূকে তাড়াইয়া দিতে পারিবে না। সুতরাং বলিল, “বেশ বউ।”

মাণিকলাল বলিল, “পিসী, বহুর সঙ্গে আমার আজিও বিবাহ হয় নাই।”

পিসীমা বদ্বিলেন, তবে এটা উপপত্নী। যো পাইয়া বলিলেন, “তবে আমার বাড়িতে—”

মাণিকলাল। তার ভাবনা কি? বিয়ে দাও না? আজই বিবাহ হউক।

নিম্মল লজ্জায় অধোবদন হইল।

‘পিসিমা আবার ঘো পাইলেন ; বলিলেন, “সে তো সূত্থের কথা—তোমার বিবাহ দিব না ত কার বিবাহ দিব ? তা বিবাহের ত কিছ্ খরচ চাই ?”

মাণিকলাল বলিল, “তার ভাবনা কি ?”

পাঠকের জানা থাকিতে পারে, যদ্বস্থ হইলেই লুট হয় । মাণিকলাল যদ্বস্থক্ষেত্র হইতে আসিবার সময়ে নিহত মোগল সওয়ারদিগের বস্ত্রমধ্যে অন্বস্থান করিয়া কিছ্ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিল—ঝনাং করিয়া পিসীর কাছে গোটাকত আশরাফি ফেলিয়া দিলেন, পিসিমা আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া তাহা কুড়াইয়া লইয়া পেটারায় তুলিয়া রাখিয়া বিবাহের উদ্যোগ করিতে বাহির হইলেন । বিবাহের উদ্যোগের মধ্যে ফুল চন্দন ও পদ্রোহিত সংগ্রহ, সূতরাং আশরাফিদুলি পিসিমাকে পেটারা হইতে আর বাহির করিতে হইল না । মাণিকলালের লাভের মধ্যে তিনি ষথাসাম্বে নিম্মলকুমারীর স্বামী হইলেন । বলা বাহুল্য যে, মাণিকলাল রাণার সৈনিকদিগের মধ্যে বিশেষ উচ্চ পদ লাভ করিলেন এবং নিজগুণে সর্বত্র সম্মান প্রাপ্ত হইলেন ।

## পঞ্চম খণ্ড

### অগ্নির আক্ৰোজন

প্রথম পরিচ্ছেদ : শাহজাদী অপেক্ষা দুঃখী ভাল

বলিয়াছি, মবারক রণভূমিতে পৰ্ব্বতের সান্নিধ্য সহসা অদৃশ্য হইলেন। অদৃশ্য হইবার কারণ, তিনি যে পথে অশ্বারোহণে সৈন্য লইয়া যাইতেন, তাহার মধ্যে একটা কূপ ছিল। কেহ পৰ্ব্বতোপরি বাস করিবার অভিপ্রায়ে জলের জন্য এই কূপটি খনন করিয়াছিল। এক্ষণে চারি পাশের জঙ্গল কূপের মূখে পড়িয়া কূপটি আচ্ছাদন করিয়াছিল। মবারক তাহা না দেখিতে পাইয়া উপর দিয়া ঘোড়া চালাইলেন। ঘোড়া সমেত তাহার ভিতর পড়িয়া গিয়া অদৃশ্য হইলেন। তাহার ভিতর জল ছিল না। কিন্তু পতনের আঘাতেই ঘোড়াটি মরিয়া গেল। মবারক পতনকালে সতর্ক হইয়াছিলেন, তিনি বড় বেশী আঘাত পাইলেন না। কিন্তু কূপ হইতে উঠিবার কোন উপায় দেখিলেন না। যদি কেহ শব্দ শুনিয়া তাহার উদ্ধার করে, এজন্য ডাকাডাকি করিতে লাগিলেন। কিন্তু যুদ্ধের কোলাহলে তিনি কোন উত্তর শুনিতে পাইলেন না। কেবল একবার যেন, দূর হইতে কে বলিল, “শুধু হইয়া থাক—তুলিব।” সেটাও সন্দেহ মাত্র।

যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে, রণক্ষেত্র নিঃশব্দ হইলে, কেহ যেন কূপের উপর হইতে বলিল, “বাঁচিয়া আছ” ?

মবারক উত্তর করিল, “আছি। তুমি কে ?”

সে বলিল, “আমি যে হই, বড় জখম হইয়াছি কি ?”

“সামান্য।”

“আমি একটা কাঠে, দুই চারিখানা কাপড় বাঁধিয়া লম্বা দড়ির মত করিয়াছি। পাকাইয়া মজবুত করিয়াছি। তাহা কূয়ার ভিতর

ফেলিয়া দিতেছি । দ্দই হাতে কাঠের দ্দই দিক্ ধর—আমি টানিয়া তুলিতেছি ।”

মবারক বিস্মিত হইয়া বলিল, “এ যে স্ত্রীলোকের স্বর ! কে তুমি ?”

স্ত্রীলোক বলিল, “এ গলা কি চেন না ?”

মবারক । চিনিতেছি । দরিয়া এখানে কোথা হইতে ?

দরিয়া বলিল, “তোমারই জন্য । এখন তুলিতেছি—উঠ ।”

এই বলিয়া দরিয়া কাপড়ের কাঁছিতে বাঁধা কাঠখানা কদুপের ভিতর ফেলিয়া দিল । তরবারি দিয়া কদুপের মূখের জঙ্গল কাটিয়া সাফ করিয়া দিল । মবারক কাঠের দ্দই দিক ধরিল । দরিয়া তখন টানিয়া তুলিতে লাগিল । জোরে কুলায় না । কান্না আসিতে লাগিল । তখন দরিয়া একটা বৃক্ষের বিনত শাখার উপর বস্ত্ররঞ্জু স্থাপন করিয়া, শ্দইয়া পড়িয়া টানিতে লাগিল । মবারক উঠিল । দরিয়াকে দেখিয়া মবারক বিস্মিত হইল । বলিল, “এ কি ? এ বেশ কেন ?”

দরিয়া বলিল, “আমি বাদশাহী সওয়ার ।”

মবারক । কেন ?

দরিয়া । তোমারই জন্য ।

মবারক । কেন ?

দরিয়া । নহিলে তোমাকে আজ বাঁচাইত কে ?

মবারক । সেই জন্য কি দিল্লি হইতে এখানে আসিয়াছ ? সেই জন্য কি সওয়ার সাজিয়াছ ? এ যে রক্ত দেখিতেছি ! তুমি যে জখম হইয়াছ ! কেন এ করিলে ?

দরিয়া । তোমার জন্য করিয়াছি । না করিলে, তুমি বাঁচিতে কি ? শাহজাদী কেমন ভালবাসে ?

মবারক স্তানমুখে, ঘাট হেঁট করিয়া বলিল, “শাহজাদীরা ভালবাসে না ।”

দরিয়া বলিল, “আমরা দ্দুখী,—আমরা ভালবাসি । এখন বসো ।

আমি তোমার জন্য দোলা স্থির করিয়া রাখিয়াছি ; লইয়া আসিতেছি । তোমার চোট লাগিয়াছে—ঘোড়ায় চড়া সংপরামর্শ হইবে না ।”

যে সকল দোলা মোগল সেনার সঙ্গে ছিল, যুদ্ধে ভীত হইয়া তাহার বাহকেরা কতকগুলি লইয়া পলায়ন করিয়াছিল । দরিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে মবারককে কদুম্ন হইতে দেখিয়া, প্রথমেই দোলার সম্বন্ধে গিয়াছিল । পলাতক বাহকদিগকে সম্বাদ করিয়া, দুইখানা দোলা ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল । তার পর এখন, সেই দোলা ডাকিয়া আনিল । একখানায় আহত মবারককে তুলিল, একখানায় স্বয়ং উঠিল । তখন মবারককে লইয়া দরিয়া দিল্লীর পথে চলিল । দোলায় উঠিবার সময় মবারক দরিয়ার মদ্যচুম্বন করিয়া বলিল, “আর কখনও তোমায় ত্যাগ করিব না ।”

উপযুক্ত স্থানে উপস্থিত হইয়া, দরিয়া মবারকের শত্রুদ্বা করিল । দরিয়ার চিকিৎসাতেই মবারক আরোগ্য লাভ করিল ।

দিল্লীতে পৌঁছিলে, মবারক দরিয়ার হাত ধরিয়া আপন গৃহে লইয়া গেল । দিন কত ইহাতে উভয়ে বড় স্নেহী হইল । তার পর ইহার যে ফল উপস্থিত হইল, তাহা ভয়ানক । দরিয়ার পক্ষে ভয়ানক, মবারকের পক্ষে ভয়ানক, জেব্-উন্নিসার পক্ষে ভয়ানক, ঔরঙ্গজেবের পক্ষে ভয়ানক । সে অপদূর্ব্ব রহস্য আমি পশ্চাৎ বলিব । এক্ষণে চণ্ডলকুমারীর কথা কিছু বলা আবশ্যিক ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : রাজসিংহের পরাভব

রাজসিংহ উদয়পুরে আসিলেন বলিয়াছি । চণ্ডলকুমারীর উদ্ধারের জন্য যুদ্ধ, এজন্য চণ্ডলকুমারীকেও উদয়পুরে লইয়া আসিয়া রাজাবরোধে সংস্থাপিত করিলেন । কিন্তু তাঁহাকে উদয়পুরে রাখিবেন, কি রূপ-নগরে তাঁহার পিতার নিকট পাঠাইয়া দিবেন, ইহার মীমাংসা তাঁহার পক্ষে কঠিন হইল । তিনি ষত দিন ইহার সন্মীমাংসা করিতে না

পারিলেন, ততদিন চণ্ডলকুমারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন না ।

এ দিকে চণ্ডলকুমারী রাজার ভাবগতিক দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন । ভাবিলেন, “রাজা যে আমাকে বিবাহ করিয়া গ্রহণ করিবেন, এমন ত ভাবগতিক কিছুই দেখিতেছি না ; যদি না করেন, তবে কেন আমি উঁহার অন্তঃপুরে বাস করিব ? যাবই বা কোথায় ?”

রাজসিংহ কিছু মীমাংসা করিতে না পারিয়া, কতিপয় দিন পরে, চণ্ডলকুমারীর মনের ভাব জানিবার জন্য তাঁহার কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন । যাইবার সময়ে, যে পত্রখানি চণ্ডলকুমারি অনন্ত মিশ্রের হাতে পাঠাইয়াছিলেন, যাহা রাজসিংহ মাণিকলালের নিকট পাইয়া-ছিলেন, তাহা লইয়া গেলেন ।

রাণা আসন গ্রহণ করিলে, চণ্ডলকুমারী তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, সলঞ্জ এবং বিনীতভাবে এ পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন । লোকমনো-মোহিনী মূর্ত্তি দেখিয়া রাজা একটু মৃগ্ধ হইলেন । কিন্তু তখনই মোহ পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, “রাজকুমারী ! এক্ষণে তোমার কি অভিপ্রায়, তাহা জানিবার জন্য আমি আসিয়াছি । তোমার পিত্রালয়ে যাইবার অভিলাষ, না এইখানে থাকিতেই প্রবৃত্তি ?”

শুনিয়া চণ্ডলকুমারীর হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া গেল । তিনি কথা করিতে পারিলেন না—নীরবে রহিলেন ।

তখন রাণা চণ্ডলকুমারীর পত্রখানি বাহির করিয়া চণ্ডলকুমারীকে দেখাইলেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তোমার পত্র বটে ?”

চণ্ডল বলিল, “আজ্ঞা হাঁ ।”

রাণা । কিন্তু সবটুকু এক হাতের লেখা নহে । দুই হাতের লেখা দেখিতেছি । তোমার নিজের হাতের কোন অংশ আছে কি ?

চণ্ডল । প্রথম ভাগটা আমার হাতের লেখা ?

রাণা । তবে শেষ ভাগটা অন্যের লেখা ?

পাঠকের স্মরণ থাকিবে যে, এই শেষ অংশেই বিবাহের প্রস্তাবটা ছিল । চণ্ডলকুমারী উত্তর করিলেন, “আমার হাতের নহে ।”

রাজসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিন্তু তোমার সম্মতিক্রমেই ইহা লিখিত হইয়াছিল ?”

প্রশ্নটা অতি নিশ্চয় । কিন্তু চণ্ডলকুমারী আপনার উন্নত স্বভাবের উপযুক্ত উত্তর করিলেন । বলিলেন, “মহারাজ । ক্ষত্রিয় রাজগণ বিবাহার্থেই কন্যাহরণ করিতে পারেন । অন্য কোন কারণে কন্যাহরণ মহাপাপ । মহাপাপ করিতে আপনাকে অনুরোধ করিব কি প্রকারে ?”

রাণা । আমি তোমাকে হরণ করি নাই । তোমার জাতিকুল রক্ষার্থ তোমাকে মুসলমানের হাত হইতে উদ্ধার করিয়াছি । এক্ষণে তোমাকে তোমার পিতার নিকট প্রতিপ্রেরণ করাই রাজধর্ম ।

চণ্ডলকুমারী কয়টা কথা কহিয়া যুবতীসুলভ লজ্জাকে বশে আনিয়াছিল । এক্ষণে মুখ তুলিয়া, রাজসিংহের প্রতি চাহিয়া বলিল, “মহারাজ ! আপনার রাজধর্ম আপনি জানেন । আমার ধর্মও আমি জানি । আমি জানি যে, যখন আমি আপনার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, তখন আমি ধর্মতঃ আপনার মহিষী । আপনি গ্রহণ করুন বা না করুন, ধর্মতঃ আমি আর কাহাকেও বরণ করিতে পারিব না । যখন ধর্মতঃ আপনি আমার স্বামী, তখন আপনার আজ্ঞা মাত্র শিরোধার্য । আপনি যদি আমাকে রূপনগরে ফিরিয়া যাইতে বলেন, তবে অবশ্য আমি যাইব । সেখানে গেলে পিতা আমাকে পুনর্বার বাদশাহের নিকট পাঠাইতে বাধ্য হইবেন । কেন না, আমাকে রক্ষা করিবার তাঁহার সাধ্য নাই । যদি তাহাই অভিপ্রেত, তাহা হইলে রণক্ষেত্রে যখন আমি বলিয়াছিলাম যে, ‘মহারাজ ! আমি দিল্লী যাইব’—তখন কেন যাইতে দিলেন না ?”

রাজসিংহ । সে আমার আপনার মানরক্ষার্থ ।

চণ্ডল । তার পর এখন, যে আপনার শরণ লইয়াছে, তাহাকে আবার দিল্লী যাইতে দিবেন কি ?

রাজসিংহ । তাও হইতে পারে না । তবে, তুমি এইখানেই থাক ।

চণ্ডল । অতিথিস্বরূপ থাকিব ? না দাসী হইয়া ? রূপনগরের

রাজকন্যা এখানে মহিষী ভিন্ন আর কিছ্ হইতে পারে না ।

রাজসিংহ । তোমার মত লোকমনোমোহিনী সুন্দরী যে রাজার মহিষী, সকলেই তাঁহাকে ভাগ্যবান্ বলিবে । তুমি এমন অদ্বিতীয়া রূপবতী বলিয়াই তোমাকে মহিষী করিতে আমি সঙ্কুচিত হইতেছি । শুনিয়াছি যে, শাস্ত্রে আছে, রূপবতী ভাৰ্য্যা শত্রুস্বরূপ—

“ঋণকারী পিতা শত্রুমাতি চ ব্যভিচারিণী ।

ভাৰ্য্যা রূপবতী শত্রুঃ পুত্রঃ শত্রুরপিভিঃ ॥”

চণ্ডলকুমারী একটু হাসিয়া বলিল, “বালিকার বাচালতা মাৰ্জ্জনা করিবেন—উদয়পুত্রের রাজমহিষীগণ সকলেই কি কুরূপা ?”

রাজসিংহ বলিলেন, তোমার মত কেহই সুরূপা নহে ।”

চণ্ডলকুমারী বলিল, “আমার বিনীত নিবেদন, একটা মহিষীদিগের কাছে বলিবেন না । মহারাণা রাজসিংহেরও ভয়ের স্থান থাকিতে পারে ।”

রাজসিংহ উচহাস্য করিলেন । চণ্ডলকুমারী এতক্ষণ দাঁড়াইয়া ছিল—এখন চাপিয়া বসিল, মনে মনে বলিল, “আর ইনি আমার কাছে মহারাণা নহেন, ইনি এখন আমার বর ।”

আসন গ্রহণ করিয়া চণ্ডলকুমারী বলিল, “মহারাজ ! বিনা আজ্ঞায় আমি যে মহারাজের সম্মুখে আসন গ্রহণ করিলাম, সে অপরাধ আপনাকে মাৰ্জ্জনা করিতে হইতেছে—কেন না, আমি আপনার নিকট জ্ঞানলাভের আকাঙ্ক্ষায় বসিলাম—শিষ্যের আসনে অধিকার আছে । মহারাজ ! রূপবতী ভাৰ্য্যা শত্রু কি প্রকারে, তাহা আমি এখনও বুঝিতে পারি নাই ।”

রাজসিংহ । তাহা সহজে বুঝান যায় । ভাৰ্য্যা রূপবতী হইলে, তাহার জন্য বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয় । এই দেখ, তুমি এখনও আমার ভাৰ্য্যা হও নাই, তথাপি তোমার জন্য ঔরঙ্গজেবের সঙ্গে আমার বিবাদ বাধিয়াছে । আমাদের বংশের মহারাণী পশ্চিমীর কথা শুনিয়াছ ত ?

চণ্ডল । ঋষিবাক্যে আমার বড় শ্রদ্ধা হইল না । সুন্দরী মহিষী



না থাকিলে রাজারা কি বিবাদ হইতে মুক্তি পান ? আর এ পামরীর জন্য মহারাজ কেন এ কথা তুলেন ? আমি সদূরূপা হই, কুরূপা হই, আমার জন্য যে বিবাদ বাধিবার, তাহা ত বাধিয়াছে ।

রাজসিংহ । আরও কথা আছে । রূপবতী ভাষ্যাতে পদূরূপ অত্যন্ত আসক্ত হয় । ইহা রাজার পক্ষে অত্যন্ত নিন্দনীয় । কেন না, তাহাতে রাজকার্ষ্যের ব্যাঘাত ঘটে ।

চণ্ডল । রাজারা বহুশত মহিষী কতৃক পরিবৃত থাকিয়াও রাজকার্ষ্য অমনোযোগী হয়েন না । আমার ন্যম্ন বালিকার প্রণয়ে মহারাণা রাজসিংহের রাজকার্ষ্য বিরাগ জন্মবে, ইহা অতি অশ্রদ্ধার কথা ।

রাজসিংহ । কথা তত অশ্রদ্ধেয় নহে । শাস্ত্রে বলে, “বৃদ্ধস্য তরুণী বিষম্ ।”

চণ্ডল । মহারাজ কি বৃদ্ধ ?

রাজসিংহ । যদ্বা নহি ।

চণ্ডল । যাহার বাহুতে বল আছে, রাজপুতকন্যার কাছে সেই যদ্বা । দুর্বল যদ্বাকে রাজপুতকন্যাগণ বৃদ্ধের মধ্যে গণ্য করেন ।

রাজসিংহ । আমি সদূরূপ নহি ।

চণ্ডল । কীত্তিই রাজাদিগের রূপ ।

রাজসিংহ । রূপবান্, বলবান্, যদ্বা রাজপুত্রের অভাব নাই ।

চণ্ডল । আমি আপনাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছি । অনোর পত্নী হইলে দ্বিচারিণী হইব । আমি অত্যন্ত নির্লজ্জের মত কথা বলিতেছি । কিন্তু মনে করিয়া দেখিবেন, দুঃসমস্ত কতৃক পরিত্যক্ত হইলে, শকুন্তলা লজ্জা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । আমারও আজ প্রায় সেই দশা । আপনি আমায় পরিত্যাগ করিলে আমি রাজসম্মদের\* ডুবিয়া মরিব ।

রাজসিংহ বাক্যবৃদ্ধে এইরূপ পরাভব প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন, “তুমিই আমার উপযুক্ত মহিষী । তবে তুমি কেবল বিপদে পড়িয়া আমাকে

---

\* রাজসিংহের নিশ্চিত সরোবর ।

পতিত্বে বরণ করিয়াছিলে ; এক্ষণে আমার হাতে হইতে উদ্ধারের ইচ্ছা রাখ কি না, আমার এই বয়সে তুমি আমাতে অনুরাগিণী হইতে পারিবে কি না, আমার মনে এই সকল সংশয় ছিল । সে সকল সংশয় আজিকার কথাবাত্তায় দূর হইয়াছে । তুমি আমার মহিষী হইবে । তবে একটা কথার অপেক্ষা করিতে চাই । তোমার পিতার মত হইবে কি ? তাঁহার অমতে আমি বিবাহ করিতে চাহি না । তাহার কারণ, যদিও তোমার পিতার ক্ষুদ্র রাজ্য এবং তাঁহার সৈন্য অল্প, কিন্তু বিক্রম সোলাঙ্কি যে একজন বীরপুরুষ এবং উপযুক্ত সেনানায়ক ইহা প্রসিদ্ধ । মোগলের সঙ্গে আমার যুদ্ধ বাধিবেই বাধিবে । বাধিলে, তাঁহার সাহায্য আমার পক্ষে বিশেষ মঙ্গলজনক হইবে । তাঁহার অনুমতি লইয়া বিবাহ না করিলে তিনি কখনও আমার সহায় হইবেন না । বরং তাঁর অমতে বিবাহ করিলে তিনি মোগলের সহায় এবং আমার শত্রু হইতে পারেন । তাহা বাঞ্ছনীয় নহে, অতএব আমার ইচ্ছা, তাঁহাকে পত্র লিখিয়া, তাঁহার সম্মতি আনাইয়া তোমাকে বিবাহ করি । তিনি সম্মত হইবেন কি ?”

চণ্ডল । না হইবার ত কোন কারণ দেখি না । আমার ইচ্ছা, পিতা-মাতার আশীর্বাদ লইয়াই আপনার চরণসেবারত গ্রহণ করি । লোক পাঠান আমারও ইচ্ছা ।

তখন রাজসিংহ একখানি সবিনয় পত্র লিখিয়া, বিক্রম সোলাঙ্কির নিকট দৃত প্রেরণ করিলেন । চণ্ডলকুমারীও মাতার আশীর্বাদ কামনা করিয়া একখানা পত্র লিখিলেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ : অগ্নি জালিবার প্রয়োজন

রূপনগরের অধিপতির উত্তর উপযুক্ত সময়ে পৌঁছিল । উত্তর বড় ভয়ানক । তাহার মর্ম্ম এই—রাজসিংহকে তিনি লিখিতেছেন, \*আপনি রাজপুতানার মধ্যে সর্বপ্রধান । রাজপুতানার মদকুটম্বরূপ ।

এক্ষণে আপনি রাজপুত্রের নামে কলংক দিতে প্রস্তুত। আপনি বলপূর্ব্বক আমার অপমান করিয়া, আমার কন্যাকে হরণ করিয়াছেন। আমার কন্যা পৃথিবীশ্বরী হইত, আপনি তাহাতে বাদ সাধিয়াছেন। আপনারও শত্রুতা করা আমার কৰ্ত্তব্য। আমার সম্মতিক্রমে আপনি আমার কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে পারিবেন না।

\*আপনি বলিতে পারেন, সেকালে ক্ষত্রিয়বীরেরা কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করিতেন। ভীষ্ম, অজ্ঞান, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কন্যাহরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু আপনার সে বলবীৰ্য্য কি? আপনার বাহদুতে যদি বল আছে, তবে হিন্দুস্থানে মোগল বাদশাহ কেন? শৃগাল হইয়া সিংহের অন্তরূপ করা কৰ্ত্তব্য নহে। আমিও রাজপুত্র, মুসলমানকে কন্যা দান করিলে আমার গৌরব বৃদ্ধি পাইবে না জানি। কিন্তু না দিলে মোগল রূপনগরের পাহাড়ের একখানি পাথরও রাখিবে না। যদি আমি আপনি আত্মরক্ষা করিতে পারিতাম, কি কেহ আমাকে রক্ষা করিবে জানিতাম, তবে আমিও ইহাতে সম্মত হইতাম না। যখন জানিব যে, আপনার সে ক্ষমতা আছে, তখন না হয় আপনাকে কন্যাদান করিব।

“সত্য বটে, পূর্ব্বকালে ক্ষত্রিয় রাজগণ কন্যাহরণ করিয়া বিবাহ করিতেন, কিন্তু এমন চাতুরী মিথ্যা প্রবণতা কেহই করিতেন না। আপনি আমার কাছে লোক পাঠাইয়া মিথ্যা কথা বলিয়া, আমার সেনা লইয়া গিয়া, আমারই কন্যা হরণ করিলেন—নচেৎ আপনার সাধ্য হয় নাই। ইহাতে আমার কতটা অনিষ্ট সাধিয়াছেন, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। মোগল বাদশাহ মনে করিবেন, যখন আমার সৈন্য যুদ্ধ করিয়াছে, তখন আমারই কুচক্রে আমার কন্যা অপহৃত হইয়াছে। অতএব নিশ্চয়ই আগে রূপনগর ধ্বংস করিয়া, তবে আপনার দণ্ডবিধান করিবেন। আমিও যুদ্ধ করিতে জানি, কিন্তু মোগলের লক্ষ লক্ষ ফৌজের কাছে কার সাধ্য অগ্রসর হয়? এই জন্য প্রায় সকল রাজপুত্র তাঁহার পদানত হইয়া আছে—আমি কোন্ ছার?

“জানি না, এখন তাঁহার কাছে সত্য কথা বলিয়া নিষ্কৃতি পাইব কি না। কিন্তু আপনি যদি আমার কন্যা বিবাহ করেন, তাঁহাকে সে কন্যা দিবার আর যদি পথ না থাকে, তবে আমার বা আমার কন্যার নিষ্কৃতির আর কোন উপায় থাকিবে না।

“আপনি আমার কন্যা বিবাহ করিবেন না। করিলে আপনাদিগকে আমার শাপগ্রস্ত হইতে হইবে। আমি শাপ দিওঁছি যে, তাহা হইলে আমার কন্যা বিধবা, সহগমনে বর্ণিতা, মৃতপ্রজা এবং চিরদুঃখিনী হইবে এবং আপনার রাজধানী শৃগাল-কুকুরের বাসভূমি হইবে”

বিক্রম সোলাঙ্কি এই ভীষণ অভিসম্পাতের পর নীচে এক ছত্র লিখিয়া দিলেন, “যদি আপনাকে কখনও উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিবার কারণ পাই, তবে ইচ্ছাপূর্ব্বক আমি আপনাকে কন্যা দান করিব।”

চণ্ডলকুমারীর মাতা পত্রের কোন উত্তর দিলেন না। তাঁহার পিতার পত্র রাজসিংহ চণ্ডলকুমারীকে পড়িয়া শুনাইলেন। চণ্ডলকুমারী চারি দিক্ অন্ধকার দেখিল।

চণ্ডলকুমারী অনেকক্ষণ নীরব হইয়া থাকিলে, রাণা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্ষণে কি করিব? পরিণয় বিধেয় কি না?”

চণ্ডলকুমারী—চক্ষের এক বিন্দু, বিন্দুমাত্র জল মর্দ্বিয়া ফেলিয়া বলিলেন, “বাপের এ অভিসম্পাত মাথায় করিয়া কোন্ কন্যা বিবাহ করিতে সাহস করিবে?”

রাণা। তবে যদি পিতৃগৃহে ফিরিয়া যাইবার অভিপ্রায় কর, তবে পাঠাইতে পারি।

চণ্ডল। কাজেই তাই। কিন্তু পিতৃগৃহে যাওয়াও বা, দিন্নী যাওয়াও তাই। তাহার অপেক্ষা বিষপান কিসে মন্দ?

রাণা। আমার এক পরামর্শ শুন। তুমিই আমার যোগ্য্য মহিষী, আমি সহসা তোমাকে ত্যাগ করিতে পারিওঁছি না। কিন্তু তোমার পিতার আশীর্বাদ ব্যতীতও তোমাকে বিবাহ করিব না। সে আশীর্বাদের ভরসা আমি একেবারে ত্যাগ করিওঁছি না।

মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ নিশ্চিত । একলিঙ্গ\* আমার সহায় । আমি সে যুদ্ধে হয় মরিব, নয় মোগলকে পরাজিত করিব ।

চণ্ডল । আমার স্থির বিশ্বাস, মোগল আপনার নিকট পরাজিত হইবে ।

রাণা । সে অতিশয় দৃঃসাধ্য কাজ । যদি সফল হই, তবে নিশ্চিত তোমার পিতার আশীর্বাদ পাইব ।

চণ্ডল । তত দিন ?

রাণা । তত দিন তুমি আমার অন্তপদে থাক । মহিষীদিগের ন্যায় তোমার পৃথক্ রেউলা\*\* হইবে । মহিষীদিগের ন্যায় তোমারও দাস-দাসী পরিচর্য্যার ব্যবস্থা করিব । আমি প্রচার করিব যে, একপদিনের মধ্যে তুমি আমার মহিষী হইবে এবং সেই বিবেচনায় সকলেই তোমাকে মহিষীদিগের ন্যায় মহারাণী বলিয়া সম্বোধন করিবে । কেবল ষতদিন না তোমার সঙ্গে আমার ষথশাস্ত্র বিবাহ হয়, তত দিন আমি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিব না । কি বল ?

চণ্ডলকুমারী বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, “ইহার অপেক্ষা সুব্যবস্থা এক্ষণে আর কিছু হইতে পারে না ।” কাজেই সম্মত হইলেন । রাজসিংহও ষেরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সেইরূপ বন্দোবস্ত করিলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : অগ্নি জালিবার আরও প্রয়োজন

মাণিকলালের কাছে নিম্নলিখিত শব্দে, চণ্ডলকুমারী রাজমহিষী হইলেন । কিন্তু কবে বিবাহ হইল, বিবাহ হইয়াছে কি না, তাহা মাণিকলাল কিছুই বলিতে পারিল না । নিম্নলিখিত তখন স্বয়ং চণ্ডলকুমারীকে দেখিতে আসিলেন ।

\* রাণাদিগের কুলদেবতা—মহাদেব ।

\*\* অবরোধ ।

অনেক দিনের পর নিম্মলকে দেখিয়া চণ্ডলকুমারী অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন। সে দিন নিম্মলকে যাইতে দিলেন না। রূপনগর পরিত্যাগ করার পর যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা পরস্পর পরস্পরের কাছে সর্বিস্তারে বলিলেন। নিম্মলের স্নেহ শুনিয়া চণ্ডলকুমারী আহলাদিতা হইলেন। স্নেহ—কেন না, মাণিকলাল রাণার কাছে অনেক পুরস্কার পাইয়াছিলেন—অনেক টাকা হইয়াছে ; তার পর, মাণিকলাল রাণার অনুগ্রহে সৈন্যমধ্যে অতি উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন ; এবং রাজসম্মানে গৌরবান্বিত হইয়াছেন ; নিম্মলের উচ্চ অট্টালিকা ধন-দৌলত, দাস-দাসী সব হইয়াছে এবং মাণিকলাল তাঁহার কেনা গোলাম হইয়াছে। পক্ষান্তরে, নিম্মল, চণ্ডলকুমারীর দৃষ্ট শুনিয়া অতিশয় মস্মাহিত হইল এবং চণ্ডলকুমারীর পিতা-মাতা, রাজসিংহ এবং চণ্ডলকুমারীর উপর অতিশয় বিরক্ত হইল। চণ্ডলকুমারীকে সে মহারাণী বলিয়া ডাকিতে অস্বীকৃত হইল—এবং মহারাণার সাক্ষাৎ পাইলে, তাঁহাকে দুই কথা শুনাইয়া দিবে, প্রতিজ্ঞা করিল। চণ্ডলকুমারী বলিল, “সে সকল কথা এখন থাক্। আমার সঙ্গে আমার একটি চেনা লোক নাই। আত্মীয়-স্বজন কেহ নাই। আমি এ অবস্থায় এখানে থাকিতে পারি না। যদি ভগবান্ তোমাকে মিলাইয়াছেন, তবে আমি তোমাকে ছাড়িব না। তোমাকে আমার কাছে থাকিতে হইবে।”

শুনিয়া, প্রথমে নিম্মলের বোধ হইল, যেন বন্ধুর উপর পাহাড় ভাঙ্গিয়া পড়িল। এই সে সবে স্বামী পাইয়াছে—নতন প্রণয়; নতন স্নেহ, এ সব ছাড়িয়া কি চণ্ডলকুমারীর কাছে আসিয়া থাকা যায়? নিম্মলকুমারী হঠাৎ সম্মত হইতে পারিল না—কোন মিছা ওজর করিল না—কিন্তু আসল কথা ভাঙ্গিয়াও বলিতে পারিল না। বলিল, “ও বেলা বলিব।”

চণ্ডলকুমারীর চক্ষে একটু জল আসিল ; মনে মনে বলিল, নিম্মলও আমায় ত্যাগ করিল! হে ভগবান্! তুমি যেন আমায় ত্যাগ করিও না!” তারপর চণ্ডলকুমারী একটু হাসিল, বলিল, “নিম্মল.

তুমি আমার জন্য একা পদব্রজে রূপনগর হইতে চলিয়া আসিয়া মরিতে বসিয়াছিলে । আর আজ ' আজ তুমি স্বামী পাইয়াছ ! ”

নির্মল অধোবদন হইল । আপনাকে শত ধিক্কার দিল ; বলিল, “আমি ও বেলা আসিব, যাহাকে মালিক করিয়াছি, তাহাকে একবার জিজ্ঞাসা করিতে হইবে । আর একটা মেয়ে ঘাড়ে পড়িয়াছে, তাহাব তাহার একটা ব্যবস্থা করিতে হইবে । ”

চণ্ডল । মেয়ে না হয়, এখানে আনিলে ?

নির্মল । সে খ্যান-খ্যান প্যান-প্যান এখানে কাজ নাই । একটা পাতান রকম পিনী আছে—সেটাকে ডাকিয়া বাড়িতে বসাইয়া আসিব ।

এই সকল পরামর্শের পর নির্মলকুমারী বিদায় লইল । গৃহে গিয়া মাণিকলালকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল । মাণিকলালও নির্মলকে বিদায় দিতে কষ্ট বোধ করিল । কিন্তু সে নিতান্ত প্রভুভক্ত, আপত্তি করিল না । পিসীমা আসিয়া কন্যাটির ভার লইলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : সে প্রয়োজন কি ?

নির্মল শিবিকারোহণে দাস-দাসী সঙ্গে লইয়া বাণার অন্তঃপুরাভিমুখে চলিতেছেন । পথিমধ্যে বড় চক বা চৌক । তাহার একটা বাড়ীতে বড় লোকের ভিড় । নির্মলের দোলা বহুমূল্য বস্ত্রে আবৃত ছিল । কিন্তু জনমন্দের শব্দে তিনি কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া, আবরণ উন্মোচিত করিয়া দেখিলেন । একজন পরিচারিকাকে ইঙ্গিত করিয়া ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি এ ? ” শুনিলেন, একজন বিখ্যাত “জ্যোতিষী” এই বাড়ীতে থাকে । সহস্র সহস্র লোক তাহার কাছে প্রত্যহ গণনা করাইতে আসে । যাহারা গণাইতে আসিয়াছে, তাহারাই ভিড় করিয়াছে । নির্মল আরও শুনিলেন, “এই জ্যোতিষী সকল প্রকার প্রশ্ন গণিতে পারে এবং যাহাকে যাহা বলিয়া দিয়াছে,

তাহা ঠিক ফলিয়াছে ।” নিম্মল তখন দাসীদিগকে বলিলেন, “সঙ্গের পাইকদিগকে বল, লোক সকল সরাইরা দেয় । আমি ভিতরে গিয়া গণনা করাইব । কিন্তু আমার পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই ।”

পাইকদিগের বল্লমের গদ্যে লোক সকল সরিল—নিম্মলের শিবিলা জ্যোতিষীর গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল । সে গণাইতে বসিয়াছিল—সে উঠিয়া গেলে নিম্মল গিয়া প্রশ্নকর্তার আসনে বসিল । জ্যোতিষীকে প্রণাম করিয়া কিঞ্চিৎ দর্শনী অগ্রিম দিল । জ্যোতিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি কি গণাইবে ?”

নিম্মল বলিল, “আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিব, তাহা গণিয়া বলিয়া দিন ।”

জ্যোতিষী । প্রশ্ন । ভাল, বল ।

নিম্মল বলিল, “আমার এক প্রিয়সখী আছেন ।”

জ্যোতিষী একটু কি লিখিল । বলিল, “তার পর ?”

নিম্মল বলিল, “তিনি অবিবাহিতা ।”

জ্যোতিষী আবার লিখিল । বলিল, “তার পর ?”

নিম্মল । তাঁর কবে বিবাহ হইবে ?

জ্যোতিষী আবার লিখিল । পরে খড়ি পাতিতে লাগিল । লণসারণী দেখিল । শঙ্কুপট্ট দেখিল । নিম্মলকে অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল । অনেক অঙ্ক কষিল । অনেক পদার্থ খুলিয়া পড়িল । শেষে নিম্মলের দিকে চাহিয়া ঘাড় নাড়িল ।

নিম্মল বলিল, “বিবাহ হইবে না ?”

জ্যোতিষী । প্রায় সেইরূপ উত্তর শাস্ত্রে লেখে ।

নিম্মল । প্রায় কেন ?

জ্যোতিষী । যদি সমাগরা পৃথিবীপতির মহিষী আসিয়া কখন তোমার সখীর পরিচর্যা করে, তখন বিবাহ হইবে । নহিলে হইবে না । তাহা অসম্ভব বলিয়াই বলিতেছি, বিবাহ হইবে না ।

“অসম্ভব বটে !” বলিয়া নিম্মল জ্যোতিষীকে আরও কিছু দিয়া চলিয়া গেল ।



## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : আগুন জালিবার প্রস্তাব

চণ্ডলকুমারীর হরণে ভারতবর্ষে যে আগুন জ্বলিল, তাহাতে হয় মোগলসাম্রাজ্য, নয় রাজপুতানা ধ্বংস প্রাপ্ত হইত। কেবল মহারাণা রাজসিংহের দয়া-দাক্ষিণ্যের জন্য এতটা হইতে পারে নাই। সেই আশ্চর্য ঘটনাপরম্পরা বিবৃত করা, উপন্যাস গ্রন্থের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। তবে কিছ্ কিছু না বলিলেও এই গ্রন্থের পরিশিষ্ট বন্ধু যাইবে না।

রূপনগরের রাজকুমারীর হরণ-সংবাদ দিল্লীতে আসিয়া পৌঁছিল। দিল্লীতে অত্যন্ত কোলাহল পড়িয়া গেল। বাদশাহ রাগে স্বসৈন্যের নেতৃগণের মধ্যে কাহাকে পদচ্যুত, কাহাকে আবদ্ধ, কাহাকে বা নিহত করিলেন। কিন্তু যাহারা প্রধান অপরাধী—চণ্ডলকুমারী এবং রাজসিংহ—তাহাদের তত শীঘ্র দণ্ডিত করা দৃঃসাধ্য। কেন না, যদিও মেবার ক্ষুদ্র রাজ্য, তথাপি বড় “কঠিন ঠাই।” চারি দিকে দুল্লভ্য পর্বত-মালার প্রাচীর, রাজপুতেরা সকলেই বীরপুরুষ এবং রাজসিংহ হিন্দু-বীরচূড়ামণি। এ অবস্থায় রাজপুত কি করিতে পারে, তাহা প্রতাপসিংহ, আকবর শাহকেও শিখাইয়াছিল। দুনিয়ার বাদশাহকে কিল খাইয়া কিছ্ দিনের জন্য কিল চুরি করিতে হইল।

কিন্তু ঔরঙ্গজেব কাহারও উপর রাগ সহ্য করিবার লোক নহেন। হিন্দুর অনিষ্ট করিতে তাহার জন্ম, হিন্দুর অপরাধ বিশেষ অসহ্য। একে হিন্দু মারহাট্টা পুনঃ পুনঃ অপমান করিয়াছে আবার রাজপুত অপমান করিল। মারহাট্টার বড় কিছ্ করিতে পারেন নাই, রাজপুতের হঠাৎ কিছ্ করিতে পারিতেছে না। অথচ বিষ উল্গীরণ করিতে হইবে। অতএব রাজসিংহের অপরাধে সমস্ত হিন্দুজাতির পীড়নই অভিপ্রেত করিলেন।

আমরা এখন ইনকম্ টেকশকে অসহ্য মনে করি, তাহার অধিক অসহ্য একটা “টেক্শ” মুসলমানি আমলে ছিল। তাহার অধিক অসহ্য—কেন না, এই “টেক্শ” মুসলমানকে দিতে হইত না : কেবল হিন্দুকেই দিতে হইত। ইহার নাম জেজেয়া। পরম রাজনীতিজ্ঞ

আকস্মিক বাদশাহ, ইহার অনিষ্টকারিতা বুদ্ধিয়া, ইহা উঠাইয়া দিয়া-  
ছিলেন। সেই অবাধ উহা বন্ধ ছিল। এক্ষণে হিন্দুদেবী ঔরঙ্গজেব  
তাহা পুনর্ব্বার স্থাপন করিয়া হিন্দুর যন্ত্রণা বাড়াইতে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতিপূর্বেই বাদশাহ, জেজেয়ার পুনরাবির্ভাবের আজ্ঞা প্রচারিত  
করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে বড় বাড়াবাড়ি আরম্ভ হইল। হিন্দুরা  
ভীত, অত্যাচারগ্রস্ত, মস্মপীড়িত হইল। যদ্বক্তকরে সহস্র সহস্র হিন্দু  
বাদশাহের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিল, কিন্তু ঔরঙ্গজেবের ক্ষমা ছিল  
না। শত্রুবারে যখন বাদশাহ মসজিদে ঈশ্বরকে ডাকিতে যান, যখন  
লক্ষ লক্ষ হিন্দু সমবেত হইয়া তাহার নিকট রোদন করিতে লাগিল।  
দুনিয়ার বাদশাহ দ্বিতীয় হিরণ্যকশিপুব মত আজ্ঞা দিলেন,  
“হস্তীগুলা পদতলে ইহাদিগকে দলিত করুক।” সেই বিষম জনমর্দ্দ  
হস্তিপদতলে দলিত হইয়া নিবারণ হইল।

ঔরঙ্গজেবের অধীন ভারতবর্ষ জেজেয়া দিল। ব্রহ্মপুত্র হইতে  
সিন্ধুতীর পর্য্যন্ত হিন্দুর দেবপ্রতিমা চূর্ণীকৃত, বহুকালের গগনস্পর্শী  
দেবমন্দির সকল ভগ্ন ও বিলুপ্ত হইতে লাগিল, তাহার স্থানে  
মুসলমানের মসজিদ প্রস্তুত হইতে লাগিল। কাশীতে বিশ্বেশ্বরের  
মন্দির গেল; মথুরায় কেশবের মন্দির গেল; বাঙ্গালায় বাঙ্গালীর যাহা  
কিছু স্থাপত্যকীর্তি ছিল, চিরকালের জন্য তাহা অন্তর্হিত হইল।

ঔরঙ্গজেব এক্ষণে আজ্ঞা দিলেন যে, রাজপুতানার রাজপুতেরাও  
জেজেয়া দিবে। রাজপুতানার প্রজা তাহার প্রজা নহে, তথাপি হিন্দু  
বলিয়া তাহাদের উপর এ দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইল। রাজপুতেরা  
প্রথমে অস্বীকৃত হইল, কিন্তু উদয়পুরের ভিন্ন আর সম্বন্ধ রাজপুতানা  
কর্ণধারবিহীন নৌকার ন্যায় অচল। জয়পুরের জয়সিংহ—যাঁহার  
বাহুবল মোগল সাম্রাজ্যের একটি প্রধান অবলম্বন ছিল, তিনি এক্ষণে  
গতাসন্ন—বিশ্বাসঘাতক বন্ধুহস্তা ঔরঙ্গজেবের কৌশলে বিষপ্রয়োগ  
দ্বারা তাহার মৃত্যু সাধিত হইয়াছিল। তাহার বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র দিল্লীতে  
আবদ্ধ। সন্তরাং জয়পুর জেজেয়া দিল।

যোধপুরের যশোবন্ত সিংহও লোকান্তরগত। তাহার রাণী এখন

রাজপ্রতিনিধি। স্বর্গলোক হইয়াও তিনি বাদশাহের কস্মাচারীদিগকে হাঁকাইয়া দিলেন। ঔরঙ্গজেব তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। স্বর্গলোক যুদ্ধের ধমকে ভয় পাইলেন। রাণী জেজেয়া দিলেন না, কিন্তু তৎপরিবর্তে রাজ্যের কিয়দংশ ছাড়িয়া দিলেন।

রাজসিংহ জেজেয়া দিলেন না। কিছুতেই দিবেন না; স্বর্গে পণ করিলেন। জেজেয়া সম্বন্ধে ঔরঙ্গজেবকে একখানি পত্র লিখিলেন। রাজপুতানার ইতিহাসবেত্তা সেই পত্রসম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “The Rana remonstrated by letter, in the name of the nation of which he was the head, in a style of such uncompromising dignity, such lofty yet temperate resolve, so much of soul-stirring rebuke mingled with a boundless and tolerating benevolence, such elevating excess of the Divinity with such pure philanthropy, that it may challenge competition with any epistolary production of any age, clime or condition.”\* পত্রখানি বাদশাহের ক্রোধানলে ঘূতাহুতি দিল।

বাদশাহ রাজসিংহের উপর আজ্ঞা প্রচার করিলেন, জেজেয়া ত দিতে হইবেই, তাহা ছাড়া রাজ্যে গোহত্যা করিতে দিতে হইবে এবং দেবালয় সকল ভাঙ্গিতে হইবে। রাজসিংহ যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

ঔরঙ্গজেবও যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এরূপ ভয়ানক যুদ্ধের উদ্যোগ করিলেন যে, তিনি কখন এমন আর করেন নাই। চীনের সম্রাট, কি পারস্যের রাজা তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে যে উদ্যোগ করিতেন না, এই ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজার বিরুদ্ধে সেই উদ্যোগ করিলেন। অশ্বক আসিস্যার অধিপতি সের (Xerxes) যেমন ক্ষুদ্র গ্রীসরাজ্য জয় করিবার জন্য আয়োজন করিয়াছিলেন, সপ্তদশ শতাব্দীর সের, ক্ষুদ্র রাজা রাণা রাজসিংহকে পরাজয় করিবার জন্য সেইরূপ উদ্যোগ করিয়াছিলেন। এই দুইটি ঘটনা পরস্পর তুলনীয় ইহার তৃতীয় তুলনা আর নাই। আমরা গ্রীক ইতিহাস মধুস্থ করিয়া মরি—রাজসিংহের ইতিহাসের কিছুই জানি না। আধুনিক শিক্ষার সফল।

---

\* Tod's Rajasthan—Vol. I. page 331.

## ষষ্ঠ খণ্ড

### অগ্নির উৎপাদন

#### প্রথম পরিচ্ছেদ : অরণিকার্ত্ত—উর্বশী

রাজসিংহ যে তীরঘাতী পত্র ঔরঙ্গজেবকে লিখিয়াছিলেন, তৎপ্রেরণ হইতে এই অশ্রুপাদন খণ্ড আরম্ভ করিতে হইবে। সেই পত্র ঔরঙ্গজেবের কাছে কে লইয়া যাইবে, তাহার মীমাংসা কঠিন হইল। কেন না, যদিও দূত অবধ্য, তথাপি পাপে কুণ্ঠাশূন্য ঔরঙ্গজেব অনেক দূত বধ করিয়াছিলেন, ইহা প্রসিদ্ধ। অতএব প্রাণের শঙ্কা রাখে, অন্ততঃ এমন সূচতর নয় যে, আপনার প্রাণ বাঁচাইতে পারে, এমন লোককে পাঠাইতে রাজসিংহ ইচ্ছুক হইলেন না। তখন মাণিকলাল আসিয়া প্রার্থনা করিল যে, আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করা হউক। রাজসিংহ উপযুক্ত পাত্র পাইয়া তাহাকেই এই কার্যে নিযুক্ত করিলেন।

এ সংবাদ শূনিয়া চণ্ডলকুমারী, নিম্মলকুমারীকে ডাকিলেন। বলিলেন “তুমিও কেন তোমার স্বামীর সঙ্গে যাও না?”

নিম্মল বিস্মিত হইয়া বলিল, “কোথা যাব? দিল্লী? কেন?”

চণ্ডল। একবার বাদশাহের রঙমহালটা বেড়াইয়া আসিবে।

নিম্মল। শূনিয়াছি, সে না কি নরক।

চণ্ডল। নরকে কি কখন তোমায় যাইতে হইবে না? তুমি গরিব বেচারা মাণিকলালের উপর যে দৌরাভ্য কর, তাহাতে তোমার নরক হইতে নিস্তার নাই।

নিম্মল। কেন, সন্দেহ দেখে বিয়ে করেছিল কেন?

চণ্ডল। সে বদ্বি তোমায় গাছতলায় মরিয়া পড়িয়া থাকিতে সাধিয়াছিল?

নিম্মল। আমি ত আর তাকে ডাকি নাই। এখন সে ভূতের

বোঝা বহিয়া দিল্লী গিয়া কি করিব বলিয়া দাও ।

চণ্ডল । উদিপদুরীকে নিমন্ত্রণ-পত্র দিয়া আসিতে হইবে ।

নিম্মল । কিসের ?

চণ্ডল । তামাকু সাজার ।

নিম্মল । বটে, কথাটা মনে ছিল না । পৃথিবীশ্বরী তোমার পরিচর্যা না করিলে, তোমারও ভূতের বোঝা মিলিবে না ।

চণ্ডল । দূর হ পাঁপিষ্ঠা ! আমিই এখন ভূতের বোঝা । হয়, বাদশাহের বেগম আমার দাসী হইবে—নিহিলে আমাকে বিষ খাইতে হইবে । গণকের ত এই গণনা ।

নিম্মল । তা, পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলেই কি বেগম আসিবে ?

চণ্ডল । না । আমার উদ্দেশ্য বিবাদ বাধান । আমার বিশ্বাস, বিবাদ বাধিলেই মহারাণার জয় হইবে । আর বেগম বাঁদী হইবে । আর উদ্দেশ্য, তুমি বেগমদিগকে চিনিয়া আসিবে !

নিম্মল । তা কি প্রকারে এ কাজ পারিব, বলিয়া দাও ।

চণ্ডল । আমি বলিয়া দিতেছি । তুমি জান যে, যোধপদুরী বেগমের পাঞ্জাটা আমার কাছে আছে । সেই পাঞ্জা তুমি লইয়া যাও । তাহার গুণে তুমি রঙমহালে প্রবেশ করিতে পারিবে এবং তাহার গুণে তুমি যোধপদুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে পারিবে । তাঁহাকে সবিশেষ বৃত্তান্ত বলিবে । আমি উদিপদুরীর নামে যে পত্র দিতেছি, তাহা তাঁহাকে দেখাইবে । তিনি ঐ পত্র কোন প্রকারে, উদিপদুরীর কাছে পাঠাইয়া দিবেন । যেখানে নিজের বৃন্দ্বিতে কুলাইবে না, সেখানে স্বামীর বৃন্দ্বি হইতে কিছু ধার লইও ।

নিম্মল । ইঃ ! আমি যাই মেয়ে, তাই তার সংসার চলে ।

হাসিতে হাসিতে নিম্মলও পত্র লইয়া চলিয়া গেল এবং যথাকালে স্বামীর সঙ্গে, উপযুক্ত লোকজন সমাভিব্যাহারে দিল্লীষাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : অরগিনাঠ - পুরুষবা

উদ্যোগ মাণিকলালেরই বেশী। তাহার একটা নমুনা সে একদিন নিস্ম'লকুমারীকে দেখাইল। নিস্ম'ল সবিস্ময়ে দেখিল, তাহার কাটা আঙ্গুলের স্থানে আব'র নতুন আঙ্গুল হইয়াছে। সে মাণিকলালকে জিজ্ঞাসা করিল, “এ আবার কি?”

মাণিকলাল বলিল, “গড়াইয়াছি।”

নিস্ম'ল। কিসে?

মাণিক। হাতীর দাঁতে। কল-কব্জা বেমান্দ্র লাগাইয়াছি, তাহার উপর ছাগলের পাতলা চামড়া মর্দাড়া আমার গায়ের মত রঙ করাইয়াছি। ইচ্ছানুসারে খোলা যায়, পরা যায়।

নিস্ম'ল। এর দরকার?

মাণিক। দিল্লীতে জানিতে পারিবে। দিল্লীতে ছদ্মবেশের দরকার হইতে পারে। আঙ্গুলকাটার ছদ্মবেশ চলে না। কিন্তু দুই রকম হইলে খুব চলে।

নিস্ম'ল হাসিল। তার পর মাণিকলাল একটি পিঞ্জরমধ্যে একটা পোষা পায়রা লইল। এই পারাবর্তিটি অতিশয় সুশিক্ষিত। দৌত্যকার্য্যে সুনিপুণ। যাঁহারা আধুনিক ইউরোপীয় যুদ্ধে ‘Carrier-pigeon’ গুলির গুণ অবগত আছেন, তাঁহারা ইহা বদ্বাংতে পারিবেন। পূর্বে ভারতবর্ষে এই জাতীয় শিক্ষিত পারাবতের ব্যবহার চলিত ছিল। পারাবতের গুণ মাণিকলাল সবিশেষ নিস্ম'লকুমারীকে বদ্বাইয়া দিলেন।

রীতি ছিল যে, দিল্লীর বাদশাহের নিকট দূত পাঠাইতে হইলে, কিছ্ উপঢৌকন সঙ্গে পাঠাইতে হয়। ইংলন্ড, পদু'গাল প্রভৃতির রাজারাও তাহা পাঠাইতেন। রাজসিংহও কিছ্ দ্রব্যসামগ্রী মাণিকলালের সঙ্গে পাঠাইলেন। তবে, অপ্রণয়ের দৌত্য, বেশী সামগ্রী পাঠাইলেন না।

অন্যান্য দ্রব্যের মধ্যে শ্বেতপস্তুরনিস্ম'ত, মণিরঞ্জিত কারুকার্য্যযুক্ত

কতকগুলি সামগ্রী পাঠাইলেন। মাণিকলাল তাহা পৃথক বাহনে বোঝাই করিয়া লইবেন।

অবধারিত দিবসে রাণার আজ্ঞালিপি ও পত্র লইয়া, নিম্মলকুমারী সমাভিব্যাহারে, দাস-দাসী, লোকজন, হাতী-ঘোড়া, উট-বলদ, শকট, এক্সা, দোলা, রেশালা প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া বড় ঘটার সহিত মাণিকলাল যাত্রা করিলেন। যাইতে অনেক দিন লাগিল। দিল্লীর কয় ক্রোশ মাত্র বাকি থাকিতে, মাণিকলাল তাম্বু ফেলিয়া নিম্মলকুমারীকে ও অন্যান্য লোকজনকে তথায় রাখিয়া, একজন মাত্র বিশ্বাসী লোক সঙ্গে লইয়া দিল্লী চালাল। আর সেই পাথরের সামগ্রীগুলিও সঙ্গে লইল। গড়া আগ্নেয় খুলিয়া নিম্মলকুমারীর কাছে রাখিয়া গেল। বলিল, ‘কাল আসিব।’

নিম্মল জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপার কি?”

মাণিকলাল একখানা পাথরের জিনিস নিম্মলকে দেখাইয়া, তাহাতে একটি ক্ষুদ্র চিহ্ন দেখাইল। বলিল, “সকলগুলিতেই এইরূপ চিহ্ন দিয়াছি।”

নিম্মল। কেন?

মাণিক। দিল্লীতে তোমাতে আমাতে ছাড়াছাড়ি অবশ্য হইবে। তার পর যদি মোগলের প্রতিবন্ধকতায়, পরস্পরের সম্বন্ধ না পাই, তাহা হইলে, তুমি পাথরের জিনিস কিনিতে বাজারে পাঠাইও। যে দোকানের জিনিসে তুমি এই চিহ্ন দেখিবে, সেই দোকানে আমাব সম্বন্ধ করিও।

এইরূপ পরামর্শ আঁটিয়া মাণিকলাল বিশ্বাসী লোকটি ও প্রস্তর-নির্মিত দ্রব্যগুলি লইয়া দিল্লী গেল। সেখানে গিয়া, একখানা ঘর ভাড়া লইয়া, পাথরের দোকান সাজাইয়া, ঐ সমাভিব্যাহারী লোকটিকে দোকানদার সাজাইয়া, শিবিরে ফিরিয়া আসিল।

পরে সমস্ত ফৌজ ও রেশালা এবং নিম্মলকুমারীকে লইয়া পুনর্ব্বার দিল্লী গেল এবং সেখানে ষথারীতি শিবির সংস্থাপন করিয়া বাদশাহের নিকট সংবাদ পাঠাইল।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ : অগ্নিচয়ন

অপরাহ্ণে ঔরঙ্গজেব দরবারে আসীন হইলে, মাণিকলাল সেখানে গিয়া হাজির হইলেন। দিল্লীর বাদশাহের আমখাস অনেক গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, এখানে তাহার বিস্তারিত বর্ণনা আমার অভিপ্রেত নহে। মাণিকলাল প্রথম সোপানাবলী আরোহণ করিয়া একবার কুর্ণিশ করিলেন। তার পর উঠিতে হইল। একপদ উঠিয়া আবার কুর্ণিশ—আবার একপদ উঠিয়া আবার কুর্ণিশ। এইরূপে তিনবার উঠিয়া তক্তে তাউস্ সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। মাণিকলাল অভিবাদন করিয়া রাজসিংহপ্রেরিত সামান্য উপহার বাদশাহের সম্মুখে অর্পিত করিলেন। নজরের অনর্থকতা দেখিয়া ঔরঙ্গজেব রুষ্ট হইলেন, কিন্তু মূখে কিছু বলিলেন না। প্রেরিত দ্রব্যের মধ্যে দুইখানি তরবার ছিল; একখানি কোষে আবৃত, আর একখানি নিষ্কোষ। ঔরঙ্গজেব নিষ্কোষ অসি গ্রহণ করিয়া আর সব উপহার পরিত্যাগ করিলেন।

মাণিকলাল রাজসিংহের পত্র দিলেন। পত্রার্থ অবগত হইয়া ঔরঙ্গজেব ক্রোধে অশ্বকার দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি ক্রুদ্ধ হইলে সচরাচর বাহিরে কোপ প্রকাশ করিতেন না। তখন মাণিকলালকে বিশেষ সমাদরের সহিত জিজ্ঞাসাবাদ করিলেন। তাঁহাকে উত্তম বাসস্থান দিবার জন্য বখশীকে আদেশ করিলেন এবং আগামী কল্য মহারাণার পত্রের উত্তর দিবেন বলিয়া মাণিকলালকে বিদায় করিলেন।

তখনই দরবার বরখাস্ত হইল। দরবার হইতে উঠিয়া আসিয়াই ঔরঙ্গজেব মাণিকলালের বধের আজ্ঞা করিলেন। বধের আজ্ঞা হইল, কিন্তু যাহারা মাণিকলালকে বধ করিবে, তাহারা মাণিকলালকে খুঁজিয়া পাইল না। যাহাদিগের প্রতি মাণিকলালের সমাদরের আদেশ হইয়াছিল, তাহারাও খুঁজিয়া পাইল না। দিল্লীর সর্বত্র



খুঁজিল, কোথাও মাণিকলালকে পাওয়া গেল না । তাহার বধের আজ্ঞা প্রচার হইবার আগেই মাণিকলাল সরিয়া পড়িয়াছিল । বলা বাহুল্য যে, যখন মাণিকলালের জন্য এত খোঁজ তল্লাস হইতেছিল, তখন সে আপনার পাথরের দোকানে ছদ্মবেশে সওদাগরি করিতেছিল । আহদীরা মাণিকলালকে না পাইয়া, তাহার শিবিরে যাহাকে যাহাকে পাইল, তাহাকে তাহাকে ধরিয়া কোতোয়ালের নিকট লইয়া গেল । তাহার মধ্যে নিম্মলকুমারীকেও ধরিয়া লইয়া গেল ।

কোতোয়াল, অপর লোকদিগের কাছে কিছু সন্ধান পাইলেন না । ভয়প্রদর্শন ও মারপিটেও কিছুই হইল না । তাহারা কোন সন্ধান জানে না, কি প্রকারে বলিবে ?

কোতোয়াল শেষ নিম্মলকুমারীকে জিজ্ঞাসাবাদ আরম্ভ করিলেন —পরদানশীল বলিয়া তাঁহাকে এতক্ষণ তফাৎ রাখা হইয়াছিল । কোতোয়াল এখন নিম্মলকুমারীকে জিজ্ঞাসা করিলেন । সে উত্তর করিল, “রাণার এল্‌চিকে আমি চিনি না ।”

কোতোয়াল । তাহার নাম মাণিকলাল সিংহ ।

নিম্মল । মাণিকলাল সিংহকে আমি চিনি না ।

কো । তুমি রাণার এল্‌চির সঙ্গে উদয়পদুর হইতে আস নাই ?

নিম্মল । উদয়পদুর আমি কখন দেখিও নাই ।

কোতোয়াল । তবে তুমি কে ?

নিম্মল । আমি জুনাব যোধপদুরী বেগমের হিন্দু বাঁদী ।

কোতোয়াল । জুনাব যোধপদুরী বেগমের বাঁদীরা মহালের বাহিরে আসে না ।

নি । আমিও কখন আসি নাই । এইবার হিন্দু এল্‌চি আসিয়াছে শুনিয়া বেগম সাহেবা আমাকে তাহার তাম্বুতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন ।

কোতোয়াল । সে কি ? কেন ?

নিম্মল । কিশণজীর চরণামৃতের জন্য ; তাহা সকল রাজপুত রাখিয়া থাকে ।

কো । তোমাকে ত একা দেখিতেছি । তুমি মহালের বাহিরেই

বা আসিলে কি প্রকারে ?

নিম্মল । ইহার বলে ।

এই বলিয়া নিম্মলকুমারী যোধপুত্রী বেগমের পাঞ্জা বস্ত্রমধ্য হইতে বাহির করিয়া দেখাইল । দেখিয়া কোতোয়াল তিন সেলাম করিল । নিম্মলকে বলিল, “তুমি যাও । তোমাকে কেহ আর কিছু বলিবে না ।”

নিম্মল তখন বলিল, “কোতোয়াল সাহেব ! আর একটু মেহেরবানি করিতে হইবে । আমি কখন মহালের বাহির হই নাই । আজ বড় ধর-পাকড় দেখিয়া আমার বড় ভয় হইয়াছে । আপনি যদি দয়া করিয়া একটা আহদী, কি পাইক সঙ্গে দেন, যে আমাকে মহাল পর্য্যন্ত পৌঁছাইয়া দিয়া আসে, তাহা হইলে বড় ভাল হয় ।”

কোতোয়াল তখনই একজন অস্ত্রধারী রাজপুত্রকে উপযুক্ত উপদেশ দিয়া নিম্মলকে বাদশাহের অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দিলেন । বাদশাহের প্রধানা মহিষীর পাঞ্জা দেখিয়া খোজারা কেহ কিছু আপত্তি করিল না । নিম্মলকুমারী একটু চাতুরীর সহিত জিজ্ঞাসাবাদ করিতে করিতে যোধপুত্রী বেগমের সম্মান পাইল । তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সেই পাঞ্জা দেখাইল । দেখিবামাত্র সতর্ক হইয়া, রাজমহিষী তাহাকে নিভূতে লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসাবাদ করিলেন । বলিলেন, “তুমি এ পাঞ্জা কোথায় পাইলে ?”

নিম্মলকুমারী বলিল, “আমি সমস্ত কথা সবিস্তার বলিতেছি ।”

নিম্মলকুমারী প্রথমে আপনার পরিচয় দিল । তার পর দেবীর রূপনগরে যাওয়ার কথা, সে যাহা বলিয়াছিল, সে কথা, পাঞ্জা দেওয়ার কথা, তার পর চণ্ডল ও নিম্মলের যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা বলিল । মাণিকলালের পরিচয় দিল । মাণিকলালের সঙ্গে যে নিম্মল আসিয়াছিল, চণ্ডলকুমারীর পত্র লইয়া আসিয়াছিল, তাহা বলিল । পরে দিল্লীতে আসিয়া যে প্রকার বিপদে পড়িয়াছিল, তাহা বলিল ; যে প্রকারে উদ্ধার পাইয়া, যে কৌশলে মহাল মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা বলিল । পরে চণ্ডলকুমারী উদ্দিপুত্রীর জন্য যে পত্র দিয়াছিলেন, তাহা দিল । শেষ বলিল, “এই পত্র কি প্রকারে

উদিপদুরী বেগমের কাছে পৌঁছাইতে পারিব, সেই উপদেশ পাইবার জন্যই আপনার কাছে আসিয়াছি ।”

রাজমহিষী বলিলেন, “তাহার কৌশল আছে । জেব-উন্নিসা বেগমের হুকুমের সাপেক্ষ । তাহা এখন চাহিতে গেলে গোলযোগ হইবে, রাতে যখন এই পাঁপিষ্ঠারা শরাব খাইয়া বিহ্বল হইবে, তখন সে উপায় হইবে । এখন তুমি আমার হিন্দু বাদীদিগের মধ্যে থাক । হিন্দুর অন্নজল খাইতে পাইবে ।”

নির্মলকুমারী স্তম্ভিত হইলেন । বেগম সেইরূপ আজ্ঞা প্রচার করিলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : সমিধসংগ্রহ—উদিপুরী

রাত্রি একটু বেশি হইলে ষোড়শপুরী বেগম নির্মলকে উপযুক্ত উপদেশ দিয়া, একজন তুর্কী ( তাতারী ) প্রহরিনী সঙ্গে দিয়া জেব-উন্নিসার কাছে পাঠাইয়া দিলেন । নির্মল জেব-উন্নিসার কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া আতর-গোলাপের, পুস্পরাশির এবং তামাকুর সদৃশে বিমূগ্ধ হইল । নানাবিধ রত্নরাজিখচিত হস্ত্যতল, শয্যাভরণ এবং গৃহাভরণ দেখিয়া বিস্মিত হইল । স্বপ্নাপেক্ষা জেব-উন্নিসার বিচিত্র, রত্নপুস্পমিশ্রিত অলঙ্কারপ্রভায়, চন্দ্রসূর্য্যতুল্য উজ্জ্বল সৌন্দর্য্যপ্রভায় চমকিত হইল । এই সকলে সজ্জিতা পাঁপিষ্ঠা জেব-উন্নিসাকে দেবলোক-বাসিনী অঙ্গুরা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

কিন্তু অঙ্গুরার তখন চন্দ্র ঢুলু ঢুলু ; মৃদু রক্তবর্ণ ; চিত্ত বিভ্রান্ত ; দ্রাক্ষাসুধার তখন পূর্ণাধিকার । নির্মলকুমারী তাহার সম্মুখে দাঁড়াইলে, তিনি জড়িত রসনায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি ?”

নির্মলকুমারী বলিল, “আমি উদয়পুরের রাজমহিষীর দূতী ।”

জেব । মোগল বাদশাহের তক্তে তাউস্ লইয়া যাইতে আসিয়াছিষ্ ?

নিম্মল । না । চিঠি লইয়া আসিয়াছি ।

জেব । চিঠি কি হইবে ? পড়াইয়া রোশনাই করিবি ?

নিম্মল । না । উদিপদুরী বেগম সাহেবাকে দিব ।

জেব । সে বাঁচিয়া আছে, না মরিয়া গিয়াছে ?

নিম্মল । বোধ হয় বাঁচিয়া আছেন ।

জেব । না । সে মরিয়া গিয়াছে । এ দাসীটাকে কেহ তাহার কাছে লইয়া যা ।

জেব-উম্মিসার উম্মন্ত প্রলাপবাক্যের উদ্দেশ্য যে, ইহাকে ঘরের বাড়ী পাঠাইয়া দাও । কিন্তু তাতারী প্রহরিণী তাহা বদ্বিল না । সাদা অর্থ বদ্বিয়া নিম্মলকুমারীকে উদিপদুরী বেগমের কাছে লইয়া গেল ।

সেখানে নিম্মল দেখিল, উদিপদুরীর চক্ষু উজ্জ্বল, হাস্য উচ্চ, মেজাজ বড় প্রফুল্ল । নিম্মল খুব একটা বড় সেলাম করিল । উদিপদুরী জিজ্ঞাসা করিল, “কে আপনি ?”

নিম্মল উত্তর করিল, “আমি উদয়পদুরের রাজমহিষীর দূতী । চিঠি লইয়া আসিয়াছিলাম ।”

উদিপদুরী বলিল, “না । না । তুমি ফার্সী মুল্লুকের বাদশাহ । মোগল বাদশাহের হাত হইতে আমাকে কাড়িয়া লইতে আসিয়াছ ।”

নিম্মলকুমারী, হাসি সামলাইয়া চণ্ডলের পরখানি উদিপদুরীর হাতে দিল । উদিপদুরী তাহা পড়িবার ভাণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “কি লিখিতেছে ? লিখিতেছে, ‘অয় নাজ্‌নী ? পিয়ারী মেয়ে ! তোমার সুরৎ ও দৌলত শুনিয়া আমি একেবারেই বেহোস্ ও দেওয়ানা হইয়াছি । তুমি শীঘ্র আসিয়া আমার কলিজা ঠাণ্ডা করিবে ।’ আচ্ছা, তা করিব । হুজুরের সঙ্গে আল্‌বৎ যাইব । আপনি একটু অপেক্ষা করুন--আমি একটু শরাব খাইয়া লই । আপনি একটু শরাব মোলাহেজা করিবেন ? আচ্ছা শরাব ! ফেরেসের এল্‌চি ইহা নজর দিয়াছে । এমন শরাব আপনার মুল্লুকেও পয়দা হয় না ।”

উদিপদুরী পিয়ালা মদখে তুলিলেন, সেই অবসরে নিম্মলকুমারী বহির্গত হইয়া ষোধপদুরী বেগমের কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং

যোধপদুরীর জিজ্ঞাসামত যেমন যেমন ঘটিয়াছিল, তাহা বলিল। শূন্যিয়া যোধপদুরী বেগম হাসিয়া বলিল, “কাল পরখানা ঠিক হইয়া পড়িবে। তুমি এই বেলা পলায়ন কর। নচেৎ কাল একটা গাণ্ডগোল হইতে পারে। আমি তোমার সঙ্গে একজন বিশ্বাসী খোজা দিতেছি। সে তোমাকে মহালের বাহির করিয়া তোমার স্বামীর শিবিরে পৌঁছাইয়া দিবে। সেখানে যদি তোমার আত্মীয়-স্বজন কাহাকেও পাও, তার সঙ্গে আজই দিল্লীর বাহিরে চলিয়া যাইও। যদি শিবিরে কাহাকেও না পাও, তবে ইহার সঙ্গে দিল্লীর বাহিরে যাইও। তোমার স্বামী বোধ হয়, দিল্লী ছাড়িয়া কোথাও তোমাদের জন্য অপেক্ষা করিতেছেন। পথে তাঁহার সঙ্গে যদি সাক্ষাৎ না হয়, তাহা হইলে এই খোজাই তোমাকে উদয়পুর পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিবে। খরচ-পত্র তোমার কাছে না থাকে, তবে তাহাও আমি দিতেছি। কিন্তু সাবধান! আমি ধরা না পড়ি।”

নির্ম্মল বলিল, “হজরৎ সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন। আমি রাজপুতের মেয়ে।”

তখন যোধপদুরী বনাসী নামে তাঁহার বিশ্বাসী খোজাকে ডাকাইয়া যাহা করিতে হইবে, তাহা বুঝাইয়া বলিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখনই যাইতে পারিবে ত?”

বনাসী বলিল, “তা পারিব। কিন্তু বেগম সাহেবার দস্তখতি একখানা পরওয়ানা না পাইলে এত করিতে সাহস হইতেছে না।”

যোধপদুরী তখন বলিলেন, “যেরূপ পরওয়ানা চাহি, লিখাইয়া আন, আমি বেগম সাহেবার দস্তখত করাইতেছি।”

খোজা পরওয়ানা লিখাইয়া আনিল। তাহা সেই তাতারী প্রহরিনীর হাতে দিয়া রাজমহিষী বলিলেন, “ইহাতে বেগম সাহেবার দস্তখত করাইয়া আন।”

প্রহরিনী জিজ্ঞাসা করিল, “যদি জিজ্ঞাসা করে, কিসের পরওয়ানা?”

যোধপদুরী বলিলেন, “বলিও, ‘আমার কোতলের পরওয়ানা।’

কিন্তু কালি কলম লইয়া যাইও। আর পাঞ্জা ছেপ্ত করিতে ভুলিও না।”

প্রহরিণী কালি কলম সহিত পরওয়ানা লইয়া গিয়া জেব-উন্নিসার কাছে ধরিল। জেব-উন্নিসা পূর্বাভাবাপন্ন, জিজ্ঞাসা করিল, “কিসের পরওয়ানা?”

প্রহরিণী বলিল, “আমার কোতলের পরওয়ানা।”

জেব। কি চুরি করেছিচ্ছ?

প্রহরিণী। হজরৎ উদিপদুরী বেগমের পেশওয়াজ।

জেব। আচ্ছা করেছিচ্ছ—কোতলের পর পরিস্।

এই বলিয়া বেগম সাহেবা পরওয়ানা দস্তখত করিয়া দিলেন। প্রহরিণী মোহর ছেপ্ত করিয়া লইয়া, যোধপদুরী বেগমকে আনিয়া দিল। বনাসী সেই পরওয়ানা এবং নিম্মলকে লইয়া যোধপদুরী মহাল হইতে যাত্রা করিল। নিম্মলকুমারী অতি প্রফুল্লমনে খোজার সঙ্গে চলিলেন।

কিন্তু সহসা সে প্রফুল্লতা দূর হইল—রঙমহালের ফটকের নিকট আসিয়া খোজা ভীত, স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল। বলিল, “কি বিপদ! পালাও! পালাও!” এই বলিয়া খোজা উদ্ধ্বাসে পলাইল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : সমিধসংগ্রহ—স্বয়ং যম

নিম্মল বদ্বিধ না যে, কেন পলাইতে হইবে। এদিক্ ওদিক্ নিরীক্ষণ করিল—পলাইবার কারণ কিছুই দেখিতে পাইল না। কেবল দেখিল, ফটকের নিকট, পরিণতবয়স্ক, শূদ্রবেশ একজন লোক দাঁড়াইয়া আছে। মনে করিল, এটা কি ভূত-প্রেত যে, তাই ভয় পাইয়া খোজা পলাইল? নিম্মল নিজে ভূতের ভয়ে তেমন কাতর নহে। এ জন্য সে না পলাইয়া ইতস্ততঃ করিতেছিল,—ইতিমধ্যে সেই শূদ্রবেশ পদ্রুপ আসিয়া, নিম্মলের নিকট দাঁড়াইল। নিম্মলকে

দেখিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে ?”

নিম্মল বলিল, “আমি যে হই না কেন ?”

শূদ্রবেশী পদ্রুশ জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোথা যাইতেছিলে ?”

নিম্মল। বাহিরে।

পদ্রুশ। কেন ?

নিম্মল। আমার দরকার আছে।

পদ্রুশ। দরকার ভিন্ন কেহ কিছদ্ব করে না, তাহা আমার জানা আছে। কি দরকার ?

নিম্মল। আমি বলিব না।

পদ্রুশ। তোমার সঙ্গে কে আনিতেছিল ?

নিম্মল। আমি বলিব না।

পদ্রুশ। তুমি হিন্দুর মেয়ে দেখিতেছি। কি জাতি ?

নিম্মল। রাজপুত।

পদ্রুশ। তুমি কি যোধপুরী বেগমের কাছে থাক ?

নিম্মল দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিল, যোধপুরী বেগমের নাম কাহারও সাক্ষাতে করিবে না—কি জানি, যদি তাঁহার কোনরূপ অনিষ্ট ঘটে। অতএব বলিল, “আমি এখানে থাকি না। আজ আসিয়াছি।”

সে পদ্রুশ জিজ্ঞাসা করিল, “কোথা হইতে আসিয়াছি ?”

নিম্মল মনে ভাবিল, মিথ্যা কথা কেন বলিব ? এ ব্যক্তি আমার কি করিবে ? কার ভয়ে রাজপুতের মেয়ে মিথ্যা বলিবে ? অতএব উত্তর করিল, “আমি উদয়পুর হইতে আসিয়াছি।”

তখন সে পদ্রুশ জিজ্ঞাসা করিল, “কেন আসিয়াছ ?”

নিম্মল ভাবিল, ইহাকে বা এত পরিচয় কেন দিব ? বলিল, “আপনাকে অত পরিচয় দিয়া কি হইবে ? এত জিজ্ঞাসাবাদই না করিয়া আপনি যদি আমাকে ফটক পার করিয়া দেন, তাহা হইলে বিশেষ উপকৃত হইব।”

পদ্রুশ উত্তর করিল, “তোমাকে জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া উত্তরে যদি সন্তুষ্ট হই, তবে তোমাকে ফটক পার করিয়া দিতে পারি।”

নির্মল। আপনি কে, তাহা না জানিলে আমি সকল কথা আপনাকে বলিব না।

পদ্রুপ উত্তর করিল, “আমি আলম্‌গীর বাদশাহ।”

তখন সেই তসবির, যাহা চণ্ডলকুমারী পদাঘাতে ভাঙ্গিয়াছিল, নির্মলকুমারীর মনে উদয় হইল। নির্মল একটু জিব কাটিয়া, মনে মনে বলিল, “হাঁ, সেই ত বটে!”

তখন নির্মলকুমারী ভূমি স্পর্শ করিয়া বাদশাহকে রীতিমত সেলাম করিল। যদ্বস্ত করে বলিল, “হুকুম ফরমাউন্।”

বাদশাহ বলিলেন, “এখানে কাহার কাছে আসিয়াছিলে?”

নির্মল। হজরৎ বাদশাহ বেগম উদিপদুরী সাহেবার কাছে।

বাদশাহ। কি বলিলে? উদয়পদুর হইতে উদিপদুরীর কাছে? কেন?

নির্মল। পত্র ছিল।

বাদশাহ। কাহার পত্র?

নির্মল। মহারাণার রাজমহিষীর।

বাদশাহ। কৈ সে পত্র?

নির্মল। হজরৎ বেগম সাহেবাকে তাহা দিয়াছি।

বাদশাহ বড় বিস্মিত হইলেন। বলিলেন, “আমার সঙ্গে এসে।”

নির্মলকে সঙ্গে লইয়া বাদশাহ উদিপদুরীর মন্দিরে গমন করিলেন। দ্বারে নির্মলকে দাঁড় করাইয়া, তাতারী প্রহরীগণদিগকে বলিলেন, “ইহাকে ছাড়িও না।” নিজে উদিপদুরীর শয্যাগৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, উদিপদুরী ঘোর নিদ্রাভূত। তাহার বিছানায় পত্রখানা পড়িয়া আছে। ঔরঙ্গজেব তাহা লইয়া পাঠ করিলেন। পত্রখানা, তখনকার রীতিমত ফাসীতে লেখা।

পত্র পাঠ করিয়া, নিদাঘসন্ধ্যাকাদম্বিনী তুল্য ভীষণ কাস্তি লইয়া ঔরঙ্গজেব বাহিরে আসিলেন। নির্মলকে বলিলেন, “তুই কি প্রকারে এই মহাল মধ্যে প্রবেশ করিলি?”



নিশ্মল যত্নকরে বলিল, বাঁদীর অপরাধ মাৰ্জনা হউক—আমি এ কথার উত্তর দিব না ”

ঔরঙ্গজেব বিস্মিত হইলেন । বলিলেন, “কি এত হেমাংক ? আমি দূনিয়ার বাদশাহ—আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুই উত্তর দিবি না ?”

নিশ্মল করজোড়ে বলিল, “দূনিয়া হুজুরের । কিন্তু রসনা আমার । আমি যাহা না বলিব, দূনিয়ার বাদশাহ তাহা কিছদুতেই বলাইতে পারিবেন না ।”

ঔরঙ্গজেব । তা না পারি, যে রসনার বড়াই করিতেছ, তা এখনই তাতারী প্রহরিনীর হাতে কাটিয়া ফেলিয়া কুকুরকে খাওয়াইতে পারি ।

নিশ্মল । দিল্লীশ্বরের মর্জি ! কিন্তু তাহা হইলে, যে সংবাদ আপনি খব্বাজিতেছেন, তা প্রকাশের পথ চিরকালের জন্য বন্ধ হইবে ।

ঔরঙ্গজেব । সেই জন্য তোমার জিভ রাখিলাম । তোমার প্রতি এই হুকুম দিতেছি যে আগদুন জ্বালিয়া তোমাকে কাপড়ে পুড়িয়া, একটু একটু করিয়া তাতারীরা পোড়াইতে থাকুক । আমার কথায় যাহা বলিবে না, আগদুনের জ্বালায় তাহা বলিবে ।

নিশ্মলকুমারী হাসিল । বলিল, “হিন্দুর মেয়ে আগদুনে পুড়িয়া মরিতে ভয় করে না । হিন্দুস্থানের বাদশাহ কি কখনও শুনেন নাই যে, হিন্দুর মেয়ে, হাসিতে হাসিতে স্বামীর সঙ্গে জ্বলন্ত চিতায় চড়িয়া পুড়িয়া মরে ? আপনি যে মরণের ভয় দেখাইতেছেন, আমার মা মাতামহী প্রভৃতি পদ্রুশানুক্রমে আগদুনেই মরিয়াছেন । আমিও কামনা করি, যেন ঈশ্বরের কৃপায় আমিও স্বামীর পাশে স্থান পাইয়া আগদুনেই জীবন্ত পুড়িয়া মরি ।”

বাদশাহ মনে মনে বলিলেন, “বাহবা । বাহবা !” প্রকাশ্যে বলিলেন, “সে কথার মীমাংসা পরে করিব । আপাততঃ তুমি এই মহালের একটা কামরার ভিতর চাবিবন্ধ থাক । ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইলে কিছদু খাইতে পাইবে না । তবে যখন নিতান্ত প্রাণ যায় বিবেচনা করিবে, তখন কবাটে ঘা মারিও, প্রহরীরা দ্বার খুলিয়া দিয়া আমার কাছে লইয়া যাইবে । তখন আমার নিকট সকল উত্তর দিলে,

পান-আহার করিতে হইবে।”

নির্ম্মল। শাহান্-শাহ ! আপনি কখনও কি শব্দেন নাই যে, হিন্দু স্ত্রীলোকেরা ব্রত-নিয়ম করে ? ব্রত-নিয়ম জন্য এক দিন, দুই দিন, তিনদিন নিরব্দ উপবাস করে? শব্দেন নাই, শরুণা ধরুণার জন্য অনিয়মিতকাল উপবাস করে ? শব্দেন নাই তারা কখন কখন উপবাস করিয়া ইচ্ছাপূর্ব্ব প্রাণত্যাগ করে ? জাঁহাপানা, এ দাসীও তা পারে। ইচ্ছা হয়, আমার মৃত্যু পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিয়া দেখুন।

ঔরঙ্গজেব দেখিলেন, এ মেয়েকে ভয় দেখাইয়া কিছু হইবে না। মারিয়া ফেলিলেও কিছু হইবে না। পীড়ন করিলে কি হয় বলা যায় না। কিন্তু তার পূর্ব্ব একবার প্রলোভনের শক্তিটা পরীক্ষা করা ভাল। অতএব বলিলেন, “ভাল, নাই তোমাকে পীড়ন করিলাম। তোমাকে ধনদৌলত দিয়া বিদায় করিব। তুমি এ সকল কথা আমার নিকট যথার্থ প্রকাশ কর।”

নির্ম্মল। রাজপুত্রকন্যা যেমন মৃত্যুকে ঘৃণা করে, ধন-দৌলতকেও তেমনই। সামান্য স্ত্রীলোক আমি—নিজগুণে আমাকে বিদায় দিন।

ঔরঙ্গজেব। দিল্লীর বাদশাহের অদেয় কিছু নাই। তাহার কাছে প্রার্থনীয় তোমার কি কিছুই নাই ?

নির্ম্মল। আছে। নির্বিঘ্নে বিদায়।

ঔরঙ্গজেব। কেবল সেইটি এখন পাইতেছ না। তা ছাড়া আর জগতে তোমার প্রার্থনা করিবার, কি ভয় করিবার কিছু নাই ?

নির্ম্মল। প্রার্থনার আছে বৈ কি ? কিন্তু দিল্লীর বাদশাহের রত্নাগারে সে রত্ন নাই।

ঔরঙ্গজেব। এমন কি সামগ্রী ?

নির্ম্মল। আমরা হিন্দু আমরা জগতে কেবল ধর্ম্মকেই ভয় করি, ধর্ম্মই কামরা করি। দিল্লীর বাদশাহ শ্লেচ্ছ, আর দিল্লীর বাদশাহ ঐশ্বর্য্যশালী। দিল্লীর বাদশাহের সাধ্য কি যে, আমার কাম্য বস্তু দিতে পারেন, কি লইতে পারেন ?

দিল্লীশ্বর নির্ম্মলকুমারীর সাহস ও চতুরতা দেখিয়া ক্রোধ পরিত্যাগ

করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন, বিন্তু এই কটর্দ্ভিতে পদনম্বার রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। বলিলেন, “বটে! বটে! ঐ কথাটা ভুলিয়া গিয়াছিলাম।” তখন তিনি একজন তাতারীকে আদেশ করিলেন, “যা! বাবর্দ্টিচ মহল হইতে কিছু গোমাংস আনিয়া, দুই তিন জনে ধরিয়া ইহার মূখে গর্দ্ভজিয়া দে।”

নিম্মল তাহাতেও টলিল না। বলিল, “জানি, আপনাদিগের সে বিদ্যা আছে। সে বিদ্যার জোরেই এই সোনার হিন্দুস্থান কাড়িয়া লইয়াছেন। জানি, গোরুর পাল সম্মুখে রাখিয়া লড়াই করিয়া মুসলমান হিন্দুকে পরাস্ত করিয়াছে—নহিলে রাজপুতের বাহুবলের কাছে মুসলমানের বাহুবল, সমুদ্রের কাছে গোম্পদ। কিন্তু আবার একটা কথা আপনাকে মনে করিয়া দিতে হইল। শুনেন নাই কি যে, রাজপুতের মেয়ে বিষ না লইয়া এক পা চলে না? আমার নিকটে এমন তীর বিষ আছে যে, আপনার ভৃত্যগণ গোমাংস লইয়া এ ঘরে পা দেওয়ার পরে যদি তাহা আমি মূখে দিই, তবে জীবন্তে আর আমার মূখে কেহ গোমাংস দিতে পারিবে না। জাঁহাপনা! আপনার বড় ভাই দারা শেকোকে বধ করিয়া তাহার দুইটা কাঁবলা কাড়িয়া আনিতে গিয়াছিলেন—পারিয়াছিলেন কি? অধম খ্রীষ্টিয়ানীট! আসিয়াছিল জানি, রাজপুতানী দিল্লীর বাদশাহের মূখে সাত পয়জার মারিয়া স্বর্গে চলিয়া যায় নাই কি? আমিও এখনই তোমার মূখে সাত পয়জার মারিয়া স্বর্গে চলিয়া যাইব।”

বাদশাহ বাক্যশূন্য। যিনি পৃথিবীপতি বলিয়া খ্যাত, পৃথিবীময় ষাঁহার গোরব ঘোষিত, যিনি সমস্ত ভারতবর্ষের গ্রাস, তিনি আজ এই অনাথা, নিঃসহায় অবলার নিকট অপমানিত—পরাস্ত। ঔরঙ্গজেব পরাজয় স্বীকার করিলেন। মনে মনে বলিলেন, “এ অমূল্য রত্ন, ইহাকে নষ্ট করা হইবে না। ‘আমি ইহাকে বশীভূত করিব।’” প্রকাশ্যে অতি মধুরস্বরে বলিলেন, “তোমার নাম কি, পিয়ারী?”

নিম্মলকুমারী হাসিয়া বলিল, “ও কি জাঁহাপনা! আরও রাজপুত-মহিষীতে সাধ আছে না কি? তা সে সাধও পরিত্যাগ করিতে

হইতেছে । আমি বিবাহিতা, আমার হিন্দু স্বামী জীবিত আছেন ।”

ওরঙ্গজেব । সে কথা এখন থাক্ । এখন তুমি কিছ্ দিন আমার এই রঙ্‌মহাল মধ্যে বাস কর । এ হুকুম বোধ করি তুমি অমান্য করিবে না ?

নির্ম্মল । কেন আমাকে আটক করিতেছেন ?

ওরঙ্গজেব । তুমি এখন দেশে গেলে, আমার বিস্তর নিন্দা করিবে । যাহাতে তুমি আমার প্রশংসা করিতে পার, এক্ষণে তোমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করিব । পরে তোমাকে ছাড়িয়া দিব ।

নির্ম্মল । যদি আপনি না ছাড়েন, তবে আমার যাইবার সাধ্য নাই । কিন্তু আপনি কয়েকটি কথা প্রতিশ্রুত হইলেই আমি দিন কতক থাকিতে পারি ।

ওরঙ্গজেব । কি কি কথা ?

নির্ম্মল । হিন্দুর অন্তঃকরণে ভিন্ন স্পর্শ করিব না ।

ওরঙ্গজেব । তাহা স্বীকার করিলাম ।

নির্ম্মল । কোন মুসলমান আমাকে স্পর্শ করিবে না ।

ওরঙ্গজেব । তাহা স্বীকার করিলাম ।

নির্ম্মল । আমি কোন রাজপুত্র বেগমের নিকটে থাকিব ।

ওরঙ্গজেব । তাহাও হইবে । আমি তোমাকে ষোড়শপুরী বেগমের নিকট রাখিয়া দিব ।

নির্ম্মলকুমারীর জন্য বাদশাহ সেইরূপ বন্দোবস্ত করিলেন ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : পুনশ্চ সমিধসংগ্ৰহের জন্য

পরদিন ওরঙ্গজেব, জেব-উন্নিসা ও নির্ম্মলকুমারীকে সঙ্গে লইয়া রঙ্‌মহাল মধ্যে তদারক করিলেন, কে ইহাকে অন্তঃপুর-মধ্যে আসিতে দিয়াছে । অন্তঃপুরবাসী সমস্ত খোজা, তাতারী, বাঁদীদিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । যাহারা নির্ম্মলকে আসিতে দিয়াছিল, তাহারা

তাহাকে চিনি, কিন্তু একটা গহিত কাজ হইয়াছে বদ্বিষা কেহই অপরাধ স্বীকার করিল না। ঔরঙ্গজেব বা জেব-উন্নিসা কোন সম্মানই পাইলেন না।

কখন ঔরঙ্গজেব ও জেব-উন্নিসা অপর পৌরবর্গকে এইরূপ আদেশ করিলেন যে, “ইহাকে আসিতে দেওয়ায় তত ক্ষতি হয় নাই, কিন্তু ইহাকে কেহ আমাদের হুকুম ব্যতীত বাহির হইতে দিও না। তবে ইহাকে কেহ কোন প্রকার পীড়ন বা অপমান করিও না। বেগমদিগের মত ইহাকে মান্য করিবে। এ যোধপদুরী বেগমের হিন্দু বাঁদীদিগের পাক ও জল খাইবে, মুসলমান ইহাকে ছুঁইবে না।”

তখন নিম্মলকুমারীকে সকলে সেলাম করিল। জেব-উন্নিসা তাঁহাকে আদর করিয়া ডাকিয়া লইয়া আপন মন্দিরে বসাইলেন এবং নানাবিধ আলাপ করিলেন। নিম্মলের কাছে ভিতরের কথা কিছু পাইলেন না।

সেই দিন অপরাহ্নে একজন তাতারী প্রহরিনী আসিয়া যোধপদুরী বেগমকে সংবাদ দিল যে, একজন সওদাগর পাথরের জিনিস লইয়া দুর্গমধ্যে বেঁচে আসিয়াছে। কতকগুলো সে মহাল মধ্যে পাঠাইয়া দিয়াছে। জিনিসগুলো ভাল নহে—কোন বেগমই তাহা পসন্দ করিলেন না। আপনি কিছু লইবেন কি ?

মাণিকলাল বাছিয়া বাছিয়া মন্দ জিনিস আনিয়াছিল—যে-সে বেগম যেন পসন্দ করিয়া কিনিয়া না রাখে। যখন প্রহরিনী এই কথা বলিল, তখন নিম্মলকুমারী যোধপদুরীর নিকটে ছিল। সে যোধপদুরীকে একটু চক্ষুর ইঙ্গিত করিয়া বলিল, “আমি নিব।”

পদব্রতের নিম্মলকুমারীর সঙ্গে যেরূপে বাদশাহের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন হইয়াছিল, নিম্মল সকলই তাহা যোধপদুরী বেগমের কাছে বলিয়াছিল। যোধপদুরী শুনিয়া নিম্মলের অনেক প্রশংসা এবং নিম্মলকে অনেক আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে বহু যত্ন করিতেছিলেন। এক্ষণে নিম্মলের অভিপ্রায় বদ্বিষা পাথরের দ্রব্য আনাহিতে হুকুম দিলেন।

প্রহরিণী বাহিরে গেলে নিম্মল সংক্ষেপে যোধপদুরীকে মাণিকলালের সংকেতকৌশল বুঝাইয়া দিল। যোধপদুরী তখন বলিলেন, “তবে তুমি ততক্ষণ তোমার স্বামীকে একথানা পত্র লেখ। আমি পাথরের জিনিস পসন্দ করি। এই সুযোগে তাঁহাকে তোমার সংবাদ দিতে হইবে।” উপযুক্ত সময়ে সেই প্রস্তরনিম্মিত দ্রব্যগুলি আঁসিয়া উপস্থিত হইল।

নিম্মল দেখিল যে, সকল দ্রব্যই মাণিকলালের চিহ্ন আছে। দেখিয়া নিম্মল পত্র লিখিতে বসিল। যতক্ষণ না নিম্মলের পত্র লেখা হইল, ততক্ষণ যোধপদুরী পসন্দ করিতে লাগিলেন। দ্রব্যজাতের মধ্যে প্রস্তরনিম্মিত মূল্যবান রত্নরাজির কারুকার্য্যাবিশিষ্ট একটা কোটা ছিল। তাহাতে জড়াইয়া চাৰি-তালা বন্ধ করিবার জন্য একটা সুবর্ণনিম্মিত শৃঙ্খল ছিল। নিম্মলের পত্র লেখা হইলে যোধপদুরী অন্যের অলক্ষ্যে সেই পত্র ঐ কোটার মধ্যে রাখিয়া চাৰি বন্ধ করিলেন।

যোধপদুরী সকল দ্রব্য পসন্দ করিয়া রাখিলেন, কেবল সেই কোটাটি না পসন্দ করিয়া ফেরৎ দিলেন। ফেরৎ দিবার সময়ে ইচ্ছাপূৰ্ব্বক চাৰিটা ফেরৎ দিতে ভুলিয়া গেলেন।

ছদ্মবেশী সওদাগর মাণিকলাল, কেবল কোটা ফেরৎ আঁসিল, তাহার চাৰি আঁসিল না, দেখিয়া প্রত্যাশাপন্ন হইল। সে টাকা-কড়ি সব বুঝিয়া লইয়া, কোটা লইয়া দোকানে গেল। সেখানে অন্তর্জনে কোটার ভিতরে নিম্মলকুমারীর পত্র পাইল।

পত্রে যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা সর্বিস্তরে জানিবার, পাঠকের প্রয়োজন নাই। শূন্য কথা যাহা, তাহা পাঠক বুঝিতে পারিতেছেন। আনুর্ভাসিক কথা পরে বুঝিতে পারিবেন। পত্র পাইয়া, নিম্মল সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইয়া মাণিকলাল স্বদেশযাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই দিনেই দোকান-পাঠ উঠাইলে পাছে কেহ সন্দেহ করে, এজন্য দিনকতক বিলম্ব করা স্থির করিলেন।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ : সম্বিসংগ্রহ—জেব-উন্নিসা

এখন একবার নিম্মলকুমারীকে ছাড়িয়া মোগলবীর মবারকের সংবাদ লইতে হইবে। বলিয়াছি, যাহারা রূপনগর হইতে পরাম্ভুত হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল, ঔরঙ্গজেব তাহাদিগের মধ্যে কাহাকে বা পদচ্যুত, কাহাকে বা দণ্ডিত করিয়াছিলেন। কিন্তু মবারক সে শ্রেণীভুক্ত হয়েন নাই। ঔরঙ্গজেব সকলের নিকট তাঁহার বীরত্বের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বহাল রাখিয়াছিলেন।

জেব-উন্নিসাও সে সুখ্যাতি শুনিলেন। মনে করিলেন যে, মবারক নিজে উপযাচক হইয়া তাঁহার নিকট হাজির হইয়া সকল পরিচয় দিবে। কিন্তু মবারক আসিল না।

মবারক দাঁরিয়াকে নিজালয়ে লইয়া আসিয়াছিল। তাহার খোজা বাঁদী নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিল। তাহাকে এল্‌বাস পোষাক দিয়া সাজাইয়াছিল। যথাসাধ্য অলঙ্কারে ভূষিত করিয়াছিল। মবারক পবিত্রা পরিণীতা পত্নী লইয়া ঘরকরনা সাজাইতেছিল।

মবারক স্বেচ্ছাক্রমে আসিল না দেখিয়া জেব-উন্নিসা বিশ্বাসী খোজা আসীরদ্দীনের দ্বারা তাহাকে ডাকাইলেন। তথাপি মবারক আসিল না। জেব-উন্নিসার বড় রাগ হইল। বড় হেমাকৎ—বাদশাহজাদী মেহেরবানি ফরমাইয়া ইয়াদ্ করিতেছেন—তবু নফর হাজির হয় না—বড় গোস্তাকী।

দিন কতক জেব-উন্নিসা রাগের উপর রহিলেন—মনে মনে বলিলেন, “আমার ত সকলই সমান।” কিন্তু জেব-উন্নিসা তখনও জানিতেন না যে, বাদশাহজাদীরও ভুল হয় যে, খোদা বাদশাহজাদীকে ও চাষার মেয়েকে এক ছাঁচেই ঢালিয়াছেন ;—খন দৌলত, তন্তে তাউস্, সকলই কৰ্ম্মভোগ মাত্র, আর কোন প্রভেদ নাই।

সব সমান হয় না, জেব-উন্নিসারও সব সমান নয়। কিছু দিন রাগের উপর থাকিয়া, জেব-উন্নিসা মবারকের জন্য একটু কাতর

হইলেন। মান খোওয়াইয়া—শাহজাদীর মান, নায়িকার মান, দুই খোওয়াইয়া, আবার সেই মবারককে ডাকিয়া পাঠাইলেন মবারক বলিল, “আমার বহুৎ বহুৎ তসলিমাৎ, শাহজাদীর অপেক্ষা আমার নিকট বেশকিম্মৎ আর দুর্নিয়াজ কিছাই নাই। কেবল এক আছে। খোদা আছেন, “দীন্” আছে। গুনাহ্‌গারী আর আমা হইতে হইবে না। আমি আর মহালের ভিতর যাইব না—আমি দরিয়াকে ঘরে আনিয়াছি।”

উত্তর শূনিয়া জেব-উন্নিসা রাগে ফুলিয়া আটখানা হইল এবং মবারকের ও দরিয়ার নিপাতসাধন জন্য কৃতসঙ্কল্প হইল। ইহা বাদশাহী দস্তুর।

মহালমধ্যে নিম্মলকুমারীর অবস্থানে, জেব-উন্নিসার এ অভিপ্রায় সাধনের কিছই সন্নিবিধা ঘটিল। নিম্মলকুমারী, ঔরঙ্গজেবের নিকট ক্রমশঃ আদরের বস্তু হইয়া উঠিলেন। ইহার মধ্যে কন্দর্প ঠাকুরের কোন কারসাজি ছিল না; কাজটা শয়তানের। ঔরঙ্গজেব প্রত্যহ অবসর মত, সন্দের আয়েশের সময়ে, “রূপনগরী নাজুনীকে” ডাকিয়া কথোপকথন করিতেন। কথোপকথনের প্রধান উদ্দেশ্য, রাজসিংহের রাজকীয় অবস্থার্ঘ্যচিত সংবাদ লওয়া। তবে চতুরচুড়ামণি ঔরঙ্গজেব এমন ভাবে কথাবার্তা করিতেন যে, হঠাৎ কেহ বদ্বিষতে না পারে যে, তিনি যুদ্ধকালে ব্যবহার্য সংবাদ করিতেছেন। কিন্তু নিম্মলও চতুরতায় ফেলা যায় না, সে সকল কথারই অভিপ্রায় বদ্বিষত এবং সকল প্রয়োজনীয় কথার মিথ্যা উত্তর দিত।

অতএব ঔরঙ্গজেব তাহার কথাবার্তায় সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট হইতেন না। তিনি মনে মনে এইরূপ বিচার করিলেন,—“মেবার আমি সৈন্যের সাগরে ডুবাইয়া দিব, তাহাতে সন্দেহই করি না—রাজসিংহের রাজ্য থাকিবে না। কিন্তু তাহাতেই আমার মান বজায় হইবে না। তাহার রূপনগরী রাণীকে না কাড়িয়া আনিতে পারিলে আমার মান বজায় হইবে না। কিন্তু রাজ্য পাইলেই যে আমি রাজমহিষীকে পাইব, এমন ভরসা করা যায় না। কেন না, রাজপুত্রের মেয়ে, কথায় কথায়



চিতায় উঠিয়া পড়িয়া মরে, কথায় কথায় বিষ খায় । আমার হাতে পাড়বার আগে যে শয়তানী প্রাণত্যাগ করিবে । কিন্তু এই বাঁদীটাকে যদি হস্তগত করিতে পারি—বশীভূত করিতে পারি—তবে ইহা দ্বারা তাহাকে ভুলাইয়া আনিতে পারিব না ? এ বাঁদীটা কি বশীভূত হইবে না ? আমি দিল্লীর বাদশাহ, আমি একটা বাঁদীকে বশীভূত করিতে পারিব না ? না পারি, তবে আমার বাদশাহী নামোনাশেফ্ ।”

তার পর বাদশাহের ইঙ্গিতে জেব-উন্নিসা নিম্মলকুমারীকে রত্নালংকারে ভূষিত করিলেন । তাঁর বেশভূষা, এল্‌বাস পোষাক, বেগমদিগের সঙ্গে সমান হইল । নিম্মল যাহা বলিতেন, তাহা হইত ; যাহা চাহিতেন, তাহা পাইতেন । কেবল বাহির হইতে পাইতেন না ।

এ সব কথা লইয়া যোধপদুরীর সঙ্গে নিম্মলের আন্দোলন হইত । একদা হাসিয়া নিম্মল, যোধপদুরীকে বলিল,—

সোনে কি পিঁজিয়া,                      সোনে কি চিড়িয়া,

সোনে কি জিজির পয়ের মে,

সোনে কি চানা,                      সোনে কি দানা,

মটি কেঁও সেরেফ্ খয়ের মে ।

যোধপদুরী জিজ্ঞাসা করিল, “তুই নিস্ কেন ?”

নিম্মল বলিল, “উদয়পদুরে গিয়া দেখাইব যে, মোগল বাদশাহকে ঠকাইয়া আনিয়াছি ।”

জেব-উন্নিসা ঔরঙ্গজেবের দাহিন হাত । ঔরঙ্গজেবের আদেশ পাইয়া, জেব-উন্নিসা নিম্মলকে লইয়া পড়িলেন । আসল কাজটা শাহজাদীর হাতে রহিল—বাদশাহ নিজে মধুর আলাপের ভারটুকু আপন হাতে রাখিলেন । নিম্মলের সঙ্গে রঙ্গ-রসিকতা করিতেন, কিন্তু তাহাও একটু বাদশাহী রকমের মাজাঘষা থাকিত—নিম্মল রাগ করিতে পারিত না, কেবল উত্তর করিত, তাও মেয়েলী রকম মাজাঘষা, তবে রূপনগরের পাহাড়ের ককঁশতাশূন্য নহে । এখনকার ইংরেজী রুচির সঙ্গে ঠিক মিলিবে না বলিয়া সেই বাদশাহী রুচির উদাহরণ দিতে পারিলাম না ।

জেব-উন্নিসার কাছে নিষ্মলের যাহা বলিবার আপত্তি নাই, তাহা সে অকপটে বলিয়াছিল। অন্যান্য কথার মধ্যে রূপনগরের যুদ্ধটা কি প্রকারে হইয়াছিল, সে কথাও পাড়িয়াছিল। নিষ্মল যুদ্ধের প্রথম ভাগে কিছুই দেখে নাই, কিন্তু চণ্ডলকুমারীর কাছে সে সকল কথা শুনিয়াছিল। যেমন শুনিয়াছিল, জেব-উন্নিসাকে তেমনই শুনাইল। মবারক যে মোগল সৈন্যকে ডাকিয়া, চণ্ডলকুমারীর কাছে পরাভব স্বীকার করিয়া, রণজয় ত্যাগ করিতে বলিয়াছিল, তাহা বলিল; চণ্ডলকুমারী যে রাজপুতগণের রক্ষার্থ ইচ্ছাপূর্ব্বক দিল্লীতে আসিতে চাহিয়াছিল, তাহাও বলিল; বিষ খাইবার ভরসার কথাও বলিল; মবারক যে চণ্ডলকুমারীকে লইয়া আসিল না, তাহাও বলিল।

শুনিয়া জেব-উন্নিসা মনে মনে বলিলেন, “মবারক সাহেব! এই অস্ত্রে তোমার কাঁধ হইতে মাথা নামাইব।” উপযুক্ত অবসর পাইলে, জেব-উন্নিসা ঔরঙ্গজেবকে যুদ্ধের সেই ইতিহাস শুনাইলেন।

ঔরঙ্গজেব শুনিয়া বলিলেন, “যদি সে নফর এমন বিশ্বাসঘাতক হয়, তবে আজ সে জাহান্নামে যাইবে।” ঔরঙ্গজেব কাণ্ডটা না বুঝিলেন, তাহা নহে। জেব-উন্নিসার কুচরিত্রের কথা তিনি সম্বদাই শুনিতেন পাইতেন। কতকগুলি লোক আছে, এদেশের লোকে তাহাদের বর্ণনার সময় বলে, “ইহারা কুকুর মারে, কিন্তু হাঁড় ফেলে না।” মোগল বাদশাহেরা সেই সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন। তাঁহারা কন্যা বা ভাগিনীর দূর্চারিত্র জানিতে পারিলে কন্যা কি ভাগিনীকে কিছু বলিতেন না, কিন্তু যে ব্যক্তি কন্যা বা ভাগিনীর অনঙ্গহীত, তাহার ঠিকানা পাইলেই কোন ছলে কৌশলে তাহার নিপাত সাধন করিতেন ঔরঙ্গজেব অনেক দিন হইতে মবারককে জেব-উন্নিসার প্রীতিভাজন বলিয়া সন্দেহ করিয়া আসিতোছিলেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত ঠিক বুঝিতে পারেন নাই। এখন কন্যার কথায় ঠিক বুঝিলেন, বুঝি কলহ ঘটিয়াছে, তাই বাদশাহজাদী, যে পিপীলিকা তাঁহাকে দংশন করিয়াছে, তাহাকে টিপিয়া মারিতে চাহিতেছেন। ঔরঙ্গজেব তাহাতে খুব সঙ্গত। কিন্তু একবার নিষ্মলের নিজমুখে এ সকল কথা বাদশাহের

শুনা কর্তব্য বোধে, তিনি নিম্নলিখে ডাকাইলেন। ভিতরের কথা নিম্নলিখিত কিছু জানে না বা বুঝিল না, সকল কথাই ঠিক বলিল।

যথার্থিহিত সময়ে বখ্শীকে তলব করিয়া, বাদশাহ মবারকের সম্বন্ধে আজ্ঞাপ্রচার করিলেন। বখ্শীর আজ্ঞা পাইয়া আট জন আহদী গিয়া মবারককে ধরিয়া আনিয়া বখ্শীর নিকট হাজির করিল। মবারক হাসিতে হাসিতে বখ্শীর নিকট উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, বখ্শীর সম্মুখে দুইটি লোহপিঞ্জর। তন্মধ্যে এক একটি বিষধর সর্প গজ্জর্জন করিতেছে।

এখনকার দিনে যে রাজদণ্ডে প্রাণ হারায়, তাহাকে ফাঁসি বাইতে হয়, অন্য প্রকার রাজকীয় বধোপায় প্রচলিত নাই। মোগলদিগের রাজ্যে এরূপ অনেক প্রকার বধোপায় প্রচলিত ছিল। কাহারও মস্তকচ্ছেদ হইত; কেহ শূলে বাইত; কেহ হস্তিপদতলে নিষ্কিন্ত হইত; কেহ বা বিষধর সর্পের দংশনে প্রাণত্যাগ করিত। যাহাকে গোপনে বধ করিতে হইবে, তাহার প্রতি বিষপ্রয়োগ হইত।

মবারক সহাস্যবদনে বখ্শীর কাজে উপস্থিত হইয়া এবং দুই পাশে দুইটি বিষধর সর্পের পিঞ্জর দেখিয়া পূর্ব্ববৎ হাসিয়া বলিল, “কি? আমায় বাইতে হইবে?”

বখ্শী বিষমভাবে বলিল, “বাদশাহের হুকুম!”

মবারক জিজ্ঞাসা করিল, “কেন এ হুকুম হইল, কিছু প্রকাশ পাইয়াছে কি?”

বখ্শী। না—আপনি কিছু জানেন না?

মবারক। এক রকম—আন্দাজী আন্দাজী। বলিব কাজ কি?

বখ্শী। কিছু না।

তখন মবারক জুতা খুলিয়া একটা পিঞ্জরের উপর পা দিলেন। সর্প গজ্জাইয়া আসিয়া পিঞ্জরের ছিদ্রমধ্য হইতে দংশন করিল।

দংশনজননায় মবারক একটু মৃদু বিকৃত করিলেন। বখ্শীকে বলিলেন, “সাহেব! যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে যে, মবারক কেন মরিল, তখন মেহেরবানি করিয়া বলিবেন, শাহজাদী আলম্ জেব-উন্নিসা

বেগম সাহেবার ইচ্ছা ।”

বখশী সভয়ে, অতি কাতরভাবে বলিলেন, “চুপ ! চুপ ! এটাও ।”

যদি একটা সাপের বিষ না, থাকে, এজন্য দুইটা সর্পের দ্বারা অন্য ব্যক্তিকে দংশন করান রীতি ছিল । মবারক তাহা জানিতেন । তিনি দ্বিতীয় পিঞ্জরের উপর পা রাখিলেন, দ্বিতীয় মহাসর্পও তাঁহাকে দংশন করিয়া তীক্ষ্ণ বিষ ঢালিয়া দিল

মবারক তখন বিষের জ্বালায় জর্জরীভূত ও নীলকান্তি হইয়া, ভূমে জানু পাতিয়া বসিয়া যন্ত্রকরে ডাকিতে লাগিল, “আল্লা আকবর ! যদি কখনও তোমার দয়া পাইবার যোগ্য কার্য করিয়া থাকি, তবে এই সময়ে দয়া কর ।”

এইরূপে জগদীশ্বরের ধ্যান করিতে করিতে, তাঁর সর্পিবিষে জর্জরীভূত হইয়া, মোগলবীর মবারক আলি প্রাণত্যাগ করিল

### অষ্টম পরিচ্ছেদ : সব সমান

রঙমহালে সকল সংবাদই আসে—সকল সংবাদই জেব-উন্নিসা নিয়া থাকেন—তিনি নাএবে বাদশাহ । মবারকে বধসংবাদও আসিয়া পৌঁছিল ।

জেব-উন্নিসা প্রত্যাশা করিয়াছিলেন যে, তিনি এই সংবাদে অত্যন্ত সুখী হইবেন । সহসা দেখিলেন যে, ঠিক বিপরীত ঘটিল । সংবাদ আসিবামাত্র সহসা তাঁহার চক্ষু জলে ভরিয়া গেল—এ শব্দক্না মাটিতে কখনও জল উঠে নাই । দেখিলেন, কেবল তাই নহে, গণ্ড বাহিয়া ধারায় ধারায় সে জল গড়াইতে লাগিল । শেষ দেখিলেন, চীৎকার করিয়া কাঁদিতে ইচ্ছা করিতেছে । জেব-উন্নিসা দ্বার রুদ্ধ করিয়া হস্তি-দন্তনির্মিত রত্নখচিত পালকে শয়ন করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

কৈ শাহজাদী ? হস্তিদন্তনির্মিত রত্নদণ্ডভূষিত পালকে শুইলেও ত চক্ষুর জল থামে না । তুমি যদি বাহিরে গিয়া দিল্লীর সহরতলীর ভূম

কুটীরমধ্যে প্রবেশ করিতে, তাহা হইলে দেখিতে পাইতে, কত লোক ছেঁড়া কাঁথায় শুইয়া কত হাসিতেছে। তোমার মত কান্না কেহই কাঁদিতেছে না।

জেব-উন্নিসার প্রথমে কিছু বোধ হইল যে, তাঁহার আপনার সুখের হানি তিনি আপনিই করিয়াছেন। ক্রমশঃ বোধ হইল যে, সব সমান নহে—বাদশাহজাদীরাও ভালবাসে; জানিয়া হউক, না জানিয়া হউক, নারীদেহ ধারণ করিলেই ঐ পাপকে হৃদয়ে আশ্রয় দিতে হয়। জেব-উন্নিসা আপনা আপনি জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তাকে এত ভালবাসিতাম, সে কথা এত দিন জানিতে পারি নাই কেন?” কেহ তাহাকে বলিয়া দিল না যে, ঐশ্বর্য্যমদে তুমি অন্ধ হইয়াছিলে, রূপের গর্বে তুমি অন্ধ হইয়াছিলে, হিন্দুয়ের দাসী হইয়া তুমি ভালবাসাকে চিনিতে পার নাই। তোমার উপযুক্ত দণ্ড হইয়াছে—কেহ যেন তোমাকে দয়া না করে।

কেহ বলিয়া না দিক—তার নিজের মনে এ সকল কথা কিছু কিছু আপনা আপনি উদয় হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে এমনও মনে হইল, ধর্ম্মাধর্ম্ম বদ্বি আছে। যদি থাকে, তবে বড় অধর্ম্মের কাজ হইয়াছে। শেষ ভয় হইল, ধর্ম্মাধর্ম্মের পদ্রুপকার দণ্ড যদি থাকে? তাহার পাপের যদি দণ্ডদাতা কেহ থাকেন? তিনি বাদশাহজাদী বলিয়া জেব-উন্নিসাকে মাৰ্জ্জনা করিবেন কি? সম্ভব নয়। জেব-উন্নিসার মনে ভয়ও হইল।

দৃষ্টে, শোকে, ভয়ে জেব-উন্নিসা দ্বারা খুলিয়া তাহার বিশ্বাসী খোজা আসিরদ্দীনকে ডাকাইল। সে আসিলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “সাপের বিষে মানুষ মরিলে তার কি চিকিৎসা আছে?”

আসিরদ্দীন বলিল, “মরিলে আবার চিকিৎসা কি?”

জেব। কখনও শুন নাই?

আসি। হাতেম মাল এমনই একটা চিকিৎসা করিয়াছিল, কানে শুনিয়াছি, চক্ষে দেখি নাই।

জেব-উন্নিসা একটু হাঁপ ছাড়িল। বলিল, “হাতেম মালকে চেন?”

আসি। চিনি।

জেব। সে কোথায় থাকে ?

আসি। দিল্লীতে থাকে।

জেব। বাড়ী চেন ?

আসি। চিনি।

জেব। এখন সেখানে বাইতে পারিবে ?

আসি। হুকুম দিলেই পারি।

জেব। আজ মবারক আলি (একটু গলা কাঁপল) সপাঘাতে মরিয়াছে জান ?

আসি। জানি।

জেব। কোথায় তাহাকে গোর দিয়াছে, জান ?

আসি। দেখি নাই, কিন্তু যে গোরস্থানে গোর দিবে, তাহা আমি জানি। নতুন গোর, ঠিকানা করিয়া লইতে পারিবে।

জেব। আমি তোমাকে দুই শত আশরাফি দিতেছি। এক শ হাতেম মালকে দিবে, এক শ আপনি লইবে। মবারক আলির গোর খুঁড়িয়া মোরদা বাহির করিয়া, চিকিৎসা করিয়া তাহাকে বাঁচাইবে। যদি বাঁচে, তাহাকে আমার কাছে লইয়া আসিবে। এখনই যাও।

আশরাফি লইয়া খোজা আসিরন্দীন তখনই বিদায় হইল।

নবম পরিচ্ছেদ : সম্মিথ-সংগ্রহ—দরিয়া

আর একবার রঙমহালে পাথরের দ্রব্য বেঁচিয়া, মাণিকলাল নিশ্মলকুমারীর খবর লইল। এবারও সেই পাথরের কোটা চাবি-বন্ধ হইয়া আসিয়াছিল। চাবি খুলিয়া, নিশ্মল পাইল—সেই দৌত্য পারাবত। নিশ্মল সেটিকে রাখিল। পত্নের দ্বারা, পুর্বেই সংবাদ পাঠাইল। লিখিল “সব মঙ্গল। তুমি এখন যাও, আমি পুর্বেই বলিয়াছি, আমি বাদশাহের সঙ্গে যাইব।”

মাণিকলাল তখন দোকান-পাট উঠাইয়া উদয়পুত্র যাত্রা করিল। রাতি প্রভাত হইবার তখন অম্প বিলম্ব আছে। দিল্লীর অনেক “দরওয়াজা”। পাছে কেহ কিছু সন্দেহ করে, এজন্য মাণিকলাল আজমীর দরওয়াজায় না গিয়া, অন্য দরওয়াজায় চলিল। পৃথিপার্শ্ব একটা সামান্য গোরস্থান আছে। একটা গোরের নিকট দুইটা লোক দাঁড়াইয়া আছে। মাণিকলালকে এবং তাহার সমভিব্যাহারীদিগকে দেখিয়া, সেই দুইটা মানুষ দৌড়াইয়া পলাইল। মাণিকলাল তখন ঘোড়া হইতে নামিয়া নিকটে গিয়া দেখিল। দেখিল যে, গোরের মাটি উঠাইয়া উহার মৃতদেহ বাহির করিয়াছে। মাণিকলাল, সেই মৃতদেহ খুব যত্নের সহিত, উদয়োন্মুখ উষার আলোকে পর্যবেক্ষণ করিল। তারপর কি বুদ্ধিয়া ঐ দেহ আপনার অশ্বের উপর তুলিয়া বাঁধিয়া কাপড় ঢাকা দিয়া আপনি পদব্রজে চলিল।

মাণিকলাল দিল্লীর দরওয়াজার বাহিরে গেল। কিছু পরে সুষোদয় হইল, তখন মাণিকলাল ঐ মৃতদেহ ঘোড়া হইতে নামাইয়া, মঙ্গলের ছায়ায় লইয়া গিয়া রাখিল এবং আপনার পেটরা হইতে একটি ঔষধের বড়ি বাহির করিয়া, তাহা কোন অনুপান দিয়া মাড়িল। তার পর ছুরি দিয়া মৃতদেহটা স্থানে স্থানে একটু একটু চিরিয়া, ছিদ্র-মধ্যে সেই ঔষধ প্রবেশ করাইয়া দিল এবং জিবে ও চক্ষুতে কিছু কিছু মাখাইয়া দিল। দুই দণ্ড পরে আবার ঐরূপ করিল। এইরূপ তিন বার ঔষধ প্রয়োগ করিলে মৃত ব্যক্তি নিশ্বাস ফেলিল। চারি বারে সে চক্ষু চাহিল ও তাহার চৈতন্য হইল। পাঁচ বারে সে উঠিয়া বসিয়া কথা কহিল।

মাণিকলাল একটু দৃশ্য সংগ্রহ করাইয়াছিল। তাহা মবারককে পান করাইল। মবারক ক্রমশঃ দৃশ্য পান করিয়া সবল হইলে, সকল কথা তাঁহার শ্রবণ হইল। তিনি মাণিকলালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি আমাকে বাঁচাইল? আপনি?”

মাণিকলাল বলিল, “হাঁ।”

মবারক বলিল, “কেন বাঁচাইলেন? আপনাকে আমি চিনিয়াছি।

আপনার সঙ্গে রূপনগরের পাহাড়ে যুদ্ধ করিয়াছি। আপনি আমার পরাভব করিয়াছিলেন।”

মাণিক। আমিও আপনাকে চিনিয়াছি। আপনিই মহারাণাকে পরাজয় করেন। আপনার এ অবস্থা কেন ঘটিল ?

মবারক। এখন বলিবার কথা নহে। সময়ান্তরে বলিব। আপনি কোথায় যাইতেছেন—উদয়পুরে ?

মাণিক। হাঁ।

মবারক। আমাকে সঙ্গে লইবেন ? দিল্লীতে আমার ফিরিবার যো নাই, তা বুদ্ধিতেছেন বোধ হয়। আমি রাজদণ্ডে দণ্ডিত।

মাণিক। সঙ্গে লইয়া যাইতে পারি। কিন্তু আপনি এখন বড় দুর্বল।

মবারক। সন্ধ্যা লাগায়েৎ শক্তি পাইতে পারি। ততক্ষণ বিলম্ব করিতে পারিবেন কি ?

মাণিক। করিব।

মবারককে আরও কিছু দ্রুতাদি খাওয়াইল। গ্রাম হইতে মাণিক-লাল একটা টাটু কিনিয়া আনিল। তাহার উপর মবারককে চড়াইয়া উদয়পুর যাত্রা করিল।

পথে যাইতে যাইতে ঘোড়া পাশাপাশি করিয়া, নিঃশব্দে মবারক জেব-উন্নিসার সকল কথা মাণিকলালকে বলিল। মাণিকলাল বুদ্ধিমান যে, জেব-উন্নিসার কোপানলে মবারক ভস্মীভূত হইয়াছে।

এদিকে আসিরুদ্দীন ফিরিয়া আসিয়া জেব-উন্নিসাকে জানাইল যে, কিছুতেই বাঁচান গেল না। জেব-উন্নিসা আতরমাথা রুমালখানি চক্ষুতে দিয়াছিল, এখন পাথরে লুটাইয়া পড়িয়া, চাষার মেয়ের মত মাথা কুটিতে লাগিল।

যে দ্রুত কাহারও কাছে প্রকাশ করিবার নয়, তাহা সহ্য করা বড়ই কষ্ট। বাদশাহজাদীর সেই দ্রুত হইল। জেব-উন্নিসা ভাবিল, “যদি চাষার মেয়ে হইতাম !”

এই সময়ে কক্ষদ্বারে বড় গাংগোল উপস্থিত হইল। কেহ



কক্ষপ্রবেশ করিবার জন্য জিদ করিতেছে—প্রতিহারী তাহাকে আসিতে দিতেছে না। জেব-উন্নিসা যেন দরিয়ার গলা শুনিলেন। প্রতিহারী তাহাকে আটক করিয়া রাখিতে পারিল না। দরিয়া প্রতিহারীকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়া কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। তাহার হাতে তরবারি ছিল। সে জেব-উন্নিসাকে কাটিবার জন্য তরবারি উঠাইল। কিন্তু সহসা তরবারি ফেলিয়া দিয়া জেব-উন্নিসার সম্মুখে নৃত্য আরম্ভ করিল। বলিল, “বহুৎ আচ্ছা,—চোখে জল!” এই বলিয়া উচ্চস্বরে হাসিতে লাগিল। জেব-উন্নিসা প্রতিহারীকে ডাকিয়া উহাকে ধৃত করিতে আজ্ঞা দিলেন। প্রতিহারী তাহাকে ধরিতে পারিল না। সে উদ্ধ্বাসে পলায়ন করিল। প্রতিহারী তাহার পশ্চান্মুখিত হইয়া তাহার বস্ত্র ধরিল। দরিয়া বস্ত্র খুলিয়া ফেলিয়া দিয়া নগ্নাবস্থায় পলায়ন করিল। সে তখন ঘোর উন্মাদগন্ত। মবারকের মৃত্যুসংবাদ সে শুনিয়াছিল।

## সপ্তম খণ্ড অগ্নি জ্বলিল

প্রথম পরিচ্ছেদ : দ্বিতীয় Xerxes—দ্বিতীয় Plataes

রাজসিংহের রাজ্য ধ্বংস করিবার জন্য ঔরঙ্গজেবের যাত্রা করিতে যে বিলম্ব হইল, তাহার কারণ, তাঁহার সেনাদ্যোগ অতি ভয়ঙ্কর। দুর্যোধন ও যুধিষ্ঠিরের ন্যায় তিনি ব্রহ্মপুত্র-পার হইতে বাহ্লীক পর্য্যন্ত, কাশ্মীর হইতে কেরল ও পান্ড্য পর্য্যন্ত, যেখানে যত সেনা ছিল, সব এই মহাযুদ্ধে আহুত করিলেন। দক্ষিণপথের মহাসৈন্য, গোলকুন্ডা, বিজয়পুর, মহারাজ্যের সমরের অবিশ্রান্ত বজ্রাঘাতে, দ্বিতীয় বত্রাসদরের ন্যায় যাহার পৃষ্ঠ অশনিদর্ভেদ্য হইয়াছিল—তাহা লইয়া বাদশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহ আলম, দক্ষিণ হইতে উদয়পুর ভাসাইতে আসিলেন। অন্য পুত্র আজম শাহ—বাসালার রাজপ্রতিনিধি, পূর্বাভারতবর্ষের মহতী চম্ লইয়া মেবারের পর্বতমালার দ্বারে উপস্থিত হইলেন। পশ্চিমে মূলতান হইতে পাঞ্জাব-কাবুল-কাশ্মীরের অজেয় যোদ্ধাবর্গ লইয়া, অপর পুত্র আকবর শাহ আসিয়া, সেনাসাগরের অনন্ত স্রোতে আপনার সেনাসাগর মিশাইলেন। উত্তরে স্বয়ং শাহান্ শাহ বাদশাহ দিল্লী হইতে অপরাজ্যে বাদশাহী সেনা লইয়া উদয়পুরের নাম পৃথিবী হইতে বিলুপ্ত করিবার জন্য মেবারে দর্শন দিলেন। সাগরমধ্যস্থ উন্নত পর্বতশিখরসদৃশ সেই অনন্ত মোগল সেনাসাগরমধ্যে উদয়পুর শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তসর্পশ্রেণীপরিবেষ্টিত গরুড়, যতটুকু শত্রু ভীত হওয়ার সম্ভাবনা, রাজসিংহ এই সাগরসদৃশ মোগলসেনা দেখিয়া ততটুকুই ভীত হইয়াছিলেন। ভারতবর্ষে এরূপ সেনাদ্যোগ কুরুক্ষেত্রের পর হইয়াছিল কি না, বলা যায় না। যে সেনা চীন, পারস্য বা রুষ জয়ের জন্যও আবশ্যক হয় না—ক্ষুদ্র উদয়পুর জয়ের জন্য ঔরঙ্গজেব বাদশাহ, তাহা রাজপুতানায় আনিয়া উপস্থিত করিলেন। একবার মাত্র পৃথিবীতে এরূপ ঘটনা হইয়াছিল। যখন পারস্য পৃথিবীর মধ্যে

বড় রাজ্য ছিল, তখন তদধিপতি সের (Xerxes) পঞ্চাশ লক্ষ লোক লইয়া গ্রীস নামা ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ড জয় করিতে গিয়াছিলেন। থাম্ম'পলিতে Leonidas, সালামিসে Themistocles এবং প্নাতীয় Pausanias তাঁহার গৰ্ব্ব খর্ব করিয়া, তাঁহাকে দূর করিয়া দিল—শৃগাল-কুক্করের মত সের পলাইয়া আসিলেন। সেইরূপ ঘটনা পৃথিবীতে এই দ্বিতীয়বার মাত্র ঘটিয়াছিল। বহু লক্ষ সেনা লইয়া ভারতপতি—সেরের অপেক্ষাও দোষ'ডপ্রতাপশালী রাজা—রাজপুতানার একটু ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ড জয় করিতে গিয়াছিলেন—রাজসিংহ তাঁহাকে কি করিলেন, তাহা বলিতেছি।

যুদ্ধবিদ্যা, ইউরোপীয় বিদ্যা। আসিয়া খণ্ড, ভারতবর্ষে ইহার বিকাশ কোন কালে নাই। যে পুরাণেতিহাসবর্ণিত আর্যবীরগণের এত খ্যাতি শুনি, তাহাদের কৌশল কেবল তীরন্দাজী ও লাঠিয়ালিতে। ইতিহাসলেখক ব্রাহ্মণেরা যুদ্ধবিদ্যা কি, তাহা বদ্বিতেন না বলিয়াই হোক, আর যুদ্ধবিদ্যা বস্তুতঃ প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে ছিল না বলিয়াই হোক, রামচন্দ্র অর্জুনাতির সেনাপতিত্বের কোন পরিচয় পাই না। অশোক, চন্দ্রগুপ্ত, বিক্রমাদিত্য, শকাদিত্য, শিলাদিত্য—কাহারও সেনাপতিত্বের কোন পরিচয় পাই না। ষাঁহার ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন, মহম্মদ কাসিম, গজনবী মহম্মদ, শাহাবুদ্দীন, আলাউদ্দীন, বাবর, তৈমুর, নাদের, শের—কাহারও সেনাপতিত্বের কোন পরিচয় পাই না। বোধ হয়, মুসলমান লেখকেরাও ইহা বদ্বিতেন না। আকবরের সময় হইতে এই সেনাপতিত্বের কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়। আকবর, শিবাজী, আহম্মদ আবদালী, হৈদর আলি, হারসিং প্রভৃতিতে সেনাপতিত্বের লক্ষণ, রণপাণ্ডিত্যের লক্ষণ দেখা যায়। ভারতবর্ষের ইতিহাসে যত রণপাণ্ডিত্যের কথা আছে, রাজসিংহ কাহারও অপেক্ষা ন্যূন নহেন। ইউরোপেও এরূপ রণপাণ্ডিত্য অতি অল্পই জন্মিয়াছিল। অল্প সেনার সাহায্যে এরূপ মহৎ কার্য ওলন্দাজ বীর মুকাখা উইলিয়ামের পর পৃথিবীতে আর কেহ করে নাই।

সে অপদূৰ্ব্ব সেনাপতিত্বের পরিচয় দিবার এ স্থল নহে । সংক্ষেপে বলিব ।

চতুর্ভাগে বিভক্ত ঔরঙ্গজেবের মহতী সেনা সমাগতা হইলে, রণপাণ্ডিতের যাহা কৰ্ত্তব্য, রাজসিংহ প্রথমেই তাহা করিলেন । পৰ্ব্বত-মালার বাহিরে, রাজ্যের যে অংশ সমতল, তাহা ছাড়িয়া দিয়া, পৰ্ব্বতোপারি আরোহণ করিয়া সেনা সংস্থাপিত করিলেন । তিনি নিজ সৈন্য তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন । এক ভাগ, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়সিংহের কৰ্ত্তৃত্বাধীনে পৰ্ব্বতশিখরে সংস্থাপিত করিলেন । দ্বিতীয় ভাগ, দ্বিতীয় পুত্র ভীমসিংহের অধীনে পশ্চিমে সংস্থাপিত করিলেন ; সে দিকের পথ খোলা থাকে, অন্যান্য রাজপুতগণ সেই পথে প্রবেশ করিয়া সাহায্য করেন, ইহাও অভিপ্রেত । নিজে তৃতীয় ভাগ লইয়া পদূৰ্ব্বদিকে নয়ন নামে গিরিসঙ্কটমধ্যে উপবিষ্ট হইলেন ।

আজম শাহ সৈন্য লইয়া যেখানে উপস্থিত হইলেন, সেখানে ত পৰ্ব্বতমালায় তাঁহার গতিরোধ হইল । আরোহণ করিবার সাধ্য নাই ; উপর হইতে গোলা ও শিলাবৃষ্টি হয় । ক্রিয়াবাড়ীর দ্বার বন্ধ হইলে, কুকুর ঘেমন রুদ্ধ দ্বার ঠেলাঠেলি করে, কিছু করিতে পারে না, তিনি সেইরূপ পার্বত্য দ্বার ঠেলাঠেলি করিতে লাগিলেন —চুকিতে পাইলেন না ।

ঔরঙ্গজেবের সঙ্গে আজমীরে আকবরের মিলন হইল । পিতাপুত্র সৈন্য মিলাইয়া পৰ্ব্বতমালার মধ্যে যেখানে তিনটি পথ খোলা, সে দিকে আসিলেন । এই তিনটি পথ, গিরিসঙ্কট । একটির নাম দোবারি ; আর একটি দয়েলবারা ; আর একটি পদূৰ্ব্বকথিত নয়ন । দোবারিতে পৌঁছিলে পর, ঔরঙ্গজেব, আকবরকে ঐ পথে পঞ্চাশ হাজার সৈন্য লইয়া আগে আগে যাইতে অনুমতি করিয়া উদয়সাগর নামে বিখ্যাত সরোবরতীরে শিবির সংস্থানপদূৰ্ব্বক স্বয়ং কিঞ্চৎ বিশ্রাম লাভের চেষ্টা করিলেন ।

শাহজাদা আকবর, পার্বত্য পথে উদয়পুত্রে প্রবেশ করিতে চলিলেন । জনপ্রাণী তাঁহার গতিরোধ করিল না । রাজপ্রাসাদমালা,

উপবনশ্রেণী, সরোবর, তন্মধ্যস্থ উপদ্বীপ সকল দেখিলেন, কিন্তু মনুষ্য মাত্র দেখিতে পাইলেন না। সমস্ত নীরব। আকব্বর তখন শিবির সংস্থাপন করিলেন ; মনে করিলেন যে, তাঁহার ফৌজের ভয়ে দেশের লোক পলাইয়াছে। মোগলশিবিরে আমোদ-প্রমোদ হইতে লাগিল। কেহ ভোজনে, কেহ খেলায়, কেহ নেমাজে রত। এমন সময়ে স্দৃষ্ট পথিকের উপর যেমন বাঘ লাফাইয়া পড়ে, কুমার জর্জাসিংহ তেমনই শাহজাদা আকব্বরের উপর লাফাইয়া পড়িলেন। বাঘ, প্রায় সমস্ত মোগলকে দংশ্ট্রামধ্যে পদ্রি়ল—প্রায় কেহ বাঁচিল না। পঞ্চাশ সহস্র মোগলের মধ্যে অল্পই ফিরিল। শাহজাদা গুজরাট অভিমুখে পলাইলেন।

মাজ্দুম শাহ, যাঁহার নামান্তর শাহ আলম, তিনি দাক্ষিণাত্য হইতে সৈন্যরাশি লইয়া আহম্মদাবাদ ঘুরিয়া, পৰ্ব্বতমালার পশ্চিম প্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই পথ, গণরাও নামক পার্শ্বত্যা পথ। তিনি সেই পথ উত্তীর্ণ হইয়া কাঁকরিলির সমীপবর্তী সরোবর ও রাজ-প্রাসাদমালার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, আর পথ নাই। পথ করিয়া অগ্রসর হইতেও পারেন না। তাহা হইলে রাজপুতেরা তাঁহার পশ্চাতের পথ বন্ধ করিবে—রসদ আনিবার আর উপায় থাকিবে না—না খাইয়া মরিবেন। যাঁহারা যথার্থ সেনাপতি, তাঁহারা জানেন যে, হাতে মারিলে যুদ্ধ হয় না—পেটে মারিতে হয়। যাঁহারা যথার্থ সেনাপতি, তাঁহারা জানেন যে, পেট চলিবার উপায় বজায় রাখিয়া—হাত চালান চাই। শিখেরা আজিও রোদন করিয়া বলে, শিখ সেনাপতিরা শিখসেনার রসদ বন্ধ করিল বলিয়া শিখ পরাজিত হইল। সার বার্টল্ ফ্রিয়র একদা বলিয়াছিলেন, বাঙ্গালী যুদ্ধ করিতে জানে না বলিয়া ঘৃণা করিও না—বাঙ্গালী একদিনে সমস্ত খাদ্য লুণ্ঠাইতে পারে। শাহ আলম যুদ্ধ বৃদ্ধিতে, স্দুরাং আর অগ্রসর হইলেন না।

রাজসিংহের সেনাসংস্থাপনের গুণে (এইটাই সেনাপতির প্রধান কাৰ্য্য) বাঙ্গালার সেনা ও দাক্ষিণাত্যের সেনা, বৃষ্টিকালে কপিদলের মত—কেবল জড়সড় হইয়া বসিয়া রহিল। মূলতানের সেনা ছিন্নভিন্ন

হইয়া ঝড়ের মূখে ধূলার মত কোথায় উড়িয়া গেল। বাকি খোদ বাদশাহ—দুর্নিয়াবাজ বাদশাহ আলম্‌গীর।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : নয়নবাহি ও বুঝি জলিয়াছিল

শাহজাদা আকব্বর শাহকে আগে পাঠাইয়া, খোদ বাদশাহ উদয়-সাগরতীরে শিবির ফেলিয়াছেন। পাশ্চাত্য পরিব্রাজক, মোগলদিগের দিল্লী দৌখিয়া বলিয়াছিলেন, দিল্লী একটি বৃহৎ শিবির মাত্র। পক্ষান্তরে ইহা বলা যাইতে পারে যে, মোগল বাদশাহদিগের শিবির একটি দিল্লী নগরী। নগরের যেমন চক, তেমনই বড় বড় চক সাজাইয়া তাম্বু পাতা হইত। এমন অসংখ্য চত্বরশ্রেণীতে একটি বস্ত্র-নির্মিতা মহানগরীর সৃষ্টি হইত। সকলের মধ্যে বাদশাহের তাম্বুর চক। দিল্লীতে যেমন মহাঘাৎ হস্ত্যশ্রেণীমধ্যে বাদশাহ বাস করিতেন, তেমনই মহাঘাৎ হস্ত্যশ্রেণীমধ্যে এখানেও বাস করিতেন ; তেমনই দরবার, আমখাস, গোসলখানা,\* রঙমহাল। এই সকল বাদশাহী তাম্বু কেবল বস্ত্রনির্মিত নহে। ইহার লৌহ পিত্তলের সজ্জা ছিল—এবং ইহাতে দ্বিতল ত্রিতল কক্ষও থাকিত। সম্মুখে দিল্লীর দুর্গের ফটকের ন্যায় বড় ফটক। বাদশাহী তাম্বু সকলের বস্ত্রনির্মিত প্রাচীর বা পট পাদকোশ দীর্ঘ, সমস্তই চারু কারুকার্যখচিত পটবস্ত্রনির্মিত। যেমন দুর্গপ্রাচীরে বদরুজ গম্বুজ প্রভৃতি থাকিত, ইহাতে তাহা ছিল। পিত্তলের স্তম্ভের দ্বারা এই প্রাচীর রক্ষিত হইত। কক্ষসকলের বাহিরে উজ্জ্বল রক্তিম পটের শোভা, ভিতরে সমস্ত দেয়াল “ছবি” মোড়া। ছবি, আমরা এখন যাহাকে বলি তাই, অর্থাৎ কাচের পরকলার ভিতর চিত্র। দরবার-তাম্বুতে শিরোপার সুবর্ণখচিত চন্দ্রাতপ—নিম্নে বিচিত্র গালিচা, মধ্যে রত্নমণ্ডিত রাজসিংহাসন। চারি দিকে অস্ত্রধারিণী তাতার-সুন্দরীগণের প্রহরা।

রাজপ্রাসাদাবলীর পরে আমীর ওমরাহদিগের পটমণ্ডপরাজির শোভা। এমন শোভা অনেক ক্রোশ ব্যাপিয়া। কোন পটনির্মিত

---

• যাহাকে মোগল বাদশাহেরা গোসলখানা বলিতেন, তাহাতে আধুনিক বৈঠকখানার মত কার্য হইত। সেইটি আয়েশের স্থান।

অট্টালিকা রক্তবর্ণ কোনাটি পীতবর্ণ কোনাটি শ্বেত, কোনাটি হরিৎকপিশ, কোনাটি নীল ; সকলের স্দবর্ণকলস চন্দ্রসুর্ঘ্যের কিরণে ঝলসিতে থাকে । তীরে, এই সকলের চারিদিকে, দিল্লীর চকের ন্যায় বিচিত্র পণ্যবীথিকা—বাজারের পর বাজার । সহসা বাদশাহের শূভাগমনে উদয়সাগর-তীরে এই রমণীয় মহানগরীর সৃষ্টি হইল । দেখিয়া লোক বিস্ময়াপন্ন হইল ।

বাদশাহ যখন শিবিরে আসিতেন, তখন অন্তঃপদ্রবাসিনী সকলেই সঙ্গে আসিত । বেগমেরা সকলেই আসিত । এবারও আসিয়াছিল । ষোড়শদরী, উদিশদরী, জেব-উন্নিসা সকলেই আসিয়াছিল । ষোড়শদরীর সঙ্গে নিম্মলকুমারীও আসিয়াছিল । দিল্লীর রঙমহালে যেমন তাহাদের পৃথক্ পৃথক্ মন্দির ছিল, শিবিরের রঙমহালেও তেমনই তাহাদের পৃথক্ পৃথক্ মন্দির ছিল ।

এই সন্ধ্যের শিবিরে, ঔরঙ্গজেব রাত্রিকালে ষোড়শদরীর মহালে আসিয়া সন্ধ্যে কথোপকথন করিতেছেন । নিম্মলকুমারীও সেখানে উপস্থিত ।

“ইম্লি বেগম !” বলিয়া বাদশাহ নিম্মলকে ডাকিলেন । নিম্মলকে তিনি ইতিপূর্বে “নিম্লি বেগম” বলিতেন, কিন্তু বাক্যের যত্নগা ভুলিয়া এক্ষণে “ইম্লি বেগম” বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । বাদশাহ নিম্মলকে বলিলেন, “ইম্লি বেগম ! তুমি আমার, না রাজপুত্রের ?” নিম্মল যত্ন করে বলিল, “দুনিয়ার বাদশাহ দুনিয়ার বিচার করিতেছেন, এ কথারও তিনি বিচার করুন ।”

ঔরঙ্গজেব । আমার বিচারে এই হইতেছে যে, তুমি রাজপুত্রের কন্যা, রাজপুত্র তোমার স্বামী, তুমি রাজপুত্রমহিষীর সখী—তুমি রাজপুত্রেরই ।

নিম্মল । জাহাপনা ! বিচার কি ঠিক হইল ? আমি রাজপুত্রের কন্যা বটে, কিন্তু হজরৎ ষোড়শদরীও তাই । আপনার পিতামহী ও প্রপিতামহীও তাই—তাহারা মোগল বাদশাহের হিতাকাঙ্ক্ষণী ছিলেন না কি ?

ঔরঙ্গজেব । ইহারা মোগল বাদশাহের বেগম, তুমি রাজপুত্রের স্ত্রী ।

নিম্মল : ( হাসিয়া ) আমি শাহান্‌শাহ আলম্‌গীর বাদশাহের  
ইম্‌লী বেগম ।

ঔরঙ্গজেব । তুমি রূপনগরীর সখী ।

নিম্মল । যোধপুরীরও তাই ।

ঔরঙ্গজেব । তবে তুমি আমার ?

নিম্মল । আপনি যেমন বিবেচনা করেন ।

ঔরঙ্গজেব । আমি তোমাকে একটি কার্যে নিযুক্ত করিতে চাই ।  
তাহাতে আমার উপকার আছে, রাজসিংহের অনিষ্ট আছে । এমন  
কার্যে তোমাকে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করি, তুমি তাহা করিবে ?

নিম্মল । কি কার্য, তাহা না জানিলে আমি বলিতে পারি না ।  
আমি কোন দেবতা ব্রাহ্মণের অনিষ্ট করিতে পারিব না ।

ঔরঙ্গজেব । আমি তোমাকে সে সব কিছুর করিতে বলিব না ।  
আমি উদয়পুর নগর দখল করিব—রাজসিংহের রাজপুরী দখল করিব,  
সে সকল বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু রাজপুরী দখল  
হইলে পর রূপনগরীকে হস্তগত করিতে পারিব কি না সন্দেহ । তুমি  
সেই বিষয়ে সহায়তা করিবে ।

নিম্মল । আমি আপনার নিকট গঙ্গাজী যমুনাজীর শপথ  
করিতেছি যে, আপনি যদি উদয়পুরের রাজপুরী দখল করেন, তবে  
আমি চণ্ডলকুমারীকে আনিয়া আপনার হস্তে সমর্পণ করিব ।

ঔরঙ্গজেব । সে কথা বিশ্বাস করি ; কেন না, তুমি নিশ্চয় জান  
যে, যে আমার সঙ্গে প্রবণ্ডনা করে, তাহাকে টুকরা টুকরা কাটিয়া  
কুকুরকে খাওয়াইতে পারি ।

নিম্মল । পারেন কি না, সে বিষয়ের বিচার হইয়া গিয়াছে । কিন্তু  
আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি আপনাকে প্রবণ্ডনা করিব না ।  
তবে আপনি পুরী অধিকার করার পর তাহাকে আমি জীবিত পাইব  
কি না সন্দেহ । রাজপুতমহিষীদিগের রীতি এই যে, শত্রুর হাতে  
পড়িবার আগে চিতায় পুড়িয়া পুড়িয়া মরে । তাহাকে জীবিত পাইব  
না বলিয়াই এ কথা স্বীকার করিতেছি । নহিলে আমা হইতে



চণ্ডলকুমারীর কোন অনিষ্ট ঘটিবে না ।

ওরঙ্গজেব । ইহাতে অনিষ্ট কি ? সে ত বাদশাহের বেগম হইবে ।

নিম্মল উত্তর করিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে খোজা আসিয়া নিবেদন করিল, “পেশকার দরবারে হাজির, জরুরি আরজি পেশ করিবে । হজরৎ শাহজাদা আকব্বর শাহের সংবাদ আসিয়াছে ।”

ওরঙ্গজেব অতিশয় ব্যস্ত হইয়া দরবারে গেলেন । পেশকার আরজি পেশ করিল । ওরঙ্গজেব শুনিলেন, আকব্বরের পঞ্চাশ হাজার মোগল সেনা ছিন্নভিন্ন হইয়া প্রায় নিঃশেষে নিহত হইয়াছে । হতাবশিষ্ট কোথায় পলায়ন করিয়াছে, কেহ জানে না ।

ওরঙ্গজেব তখনই শিবির ভঙ্গ করিতে আজ্ঞা দিলেন ।

আকব্বরের সংবাদ রঙুমহালেও পৌঁছিল । শুনিয়া নিম্মলকুমারী পেশোয়ার্জ পবিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া ষোড়শপুরী বেগমের নিকট রূপনগরী নাটের মহলা দিল ।

বেশভূষা পরিত্যাগ করিয়া নিম্মলকুমারী ভাল মানুষ হইয়া বসিলে বাদশাহ তাহাকে তলব করিলেন । নিম্মল হাজির হইলে বাদশাহ বলিলেন, “আমরা তাম্বু ভাঙ্গিতেছি—লড়াইয়ে যাইব—তুমি কি এখন উদয়পুর যাইতে চাও ?”

নিম্মল । না, এক্ষণে আমি ফৌজের সঙ্গে যাইব । যাইতে যাইতে যেখানে সন্নিবিধা বৃদ্ধি, সেইখান হইতে চলিয়া যাইব ।

ওরঙ্গজেব একটু দৃষ্টিভাবে বলিলেন, “কেন যাইবে ?”

নিম্মল বলিল, “শাহান্শাহের হুকুম ।”

ওরঙ্গজেব প্রফুল্লভাবে বলিলেন, “আমি যদি যাইতে না দিই, তুমি কি চিরদিন আমার রঙুমহালে থাকিতে সম্মত হইবে ?”

নিম্মলকুমারী যুক্তকরে বলিল, “আমার স্বামী আছেন ।”

ওরঙ্গজেব একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন, “যদি তুমি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কর—যদি সে স্বামী ত্যাগ কর—তবে উদ্দিপদুরী অপেক্ষা তোমাকে গোরবে রাখিব ।”

নিম্মল একটু হাসিয়া, অথচ সসম্ভ্রমে বলিল, “তাহা হইবে না,

জাঁহাপনা।”

ঔরঙ্গজেব। কেন হইবে না? কত রাজপুত্ররাজকন্যা ত  
মোগলের ঘরে আসিয়াছে।

নিম্মল। তাহারা কেহ স্বামী ত্যাগ করিয়া আসে নাই।

ঔরঙ্গজেব। যদি তোমার স্বামী না থাকিত, তাহা হইলে আসিতে?

নিম্মল। এ কথা কেন?

ঔরঙ্গজেব। কেন, তাহা বলিতে আমার লজ্জা করে, আমি তেমন  
কথা কখনও কাহাকেও বলি নাই। আমি প্রাচীন হইয়াছি কিন্তু  
কখন কাহাকেও ভালবাসি নাই। এ জন্মে কেবল তোমাকেই ভাল-  
বাসিয়াছি। তাই, তুমি যদি বল যে, তোমার স্বামী না থাকিলে  
তুমি আমার বেগম হইতে, তাহা হইলে এ স্নেহশূন্য হৃদয়—পোড়া  
পাহাড়ের মত হৃদয়—একটু স্নিগ্ধ হয়।

নিম্মল ঔরঙ্গজেবের কথায় বিশ্বাস করিল—কেন না, ঔরঙ্গজেবের  
কণ্ঠের স্বর বিশ্বাসের যোগ্য বলিয়া বোধ হইল। নিম্মল ঔরঙ্গজেবের  
জন্য কিছু দৃষ্টিভঙ্গি হইয়া বলিল, “জাহাপনা, এ বাঁদী এমন কি কাজ  
করিয়াছে যে, সে আপনার ভালবাসার যোগ্য হয়?”

ঔরঙ্গজেব। তাহা বলিতে পারি না। তুমি সন্দরী বটে, কিন্তু  
সৌন্দর্য্য মৃগ হইবার বয়স আমার আর নাই। আর তুমি সন্দরী  
হইলেও উদ্বিগ্ন অবেশ নও। বোধ করি, আমি তোমার কাছে  
ভিন্ন আর কোথাও সত্য কথা কখন পাই নাই, সেই জন্য। বোধ  
করি, তোমার বুদ্ধি, চতুরতা, আর সাহস দেখিয়া তোমাকেই আমার  
উপযুক্ত মহিষী বলিয়া বিশ্বাস হইয়াছে। যাই হোক, আলমগীর  
বাদশাহ তোমার ভিন্ন আর কাহারও কখন বশীভূত হয় নাই। আর  
কাহারও চক্ষুর কটাক্ষে মোহিত হয় নাই।

নিম্মল। শাহান্‌শাহ! আমাকে একদা রূপনগরের রাজকন্যা  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, “তুমি কাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা  
কর?” আমি বলিয়াছিলাম, আলমগীর বাদশাহকে। তিনি  
আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন?” আমি তাঁহাকে বুঝাইলাম যে,

আমি বাল্যকালে বাঘ পড়াষিয়াছিলাম, বাঘকে বশ করাতেই আমার আনন্দ ছিল। বাদশাহকে বশ করিতে পারিলে আমার সেই আনন্দ হইবে। আমার ভাগ্যবশতঃই অবিবাহিত অবস্থায় আপনার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয় নাই। আমি যে দীন দরিদ্রকে স্বামীত্বে বরণ করিয়াছি, তাহাতেই আমি সুখী। এক্ষণে আমায় বিদায় দিন।

ওরঙ্গজেব দুর্গাখত হইয়া বলিলেন, “দুর্নিয়ার বাদশাহ হইলেও কেহ সুখী হয় না—কাহারও সাধ মিটে না। এ পৃথিবীতে আমি কেবল তোমায় ভালবাসিয়াছি—কিন্তু তোমাকে পাইলাম না। তোমায় ভালবাসিয়াছি, অতএব তোমায় আটকাইব না—ছাড়িয়া দিব। তুমি যাহাতে সুখী হও, তাহাই করিব। যাহাতে তোমার দুঃখ হয়, তাহা করিব না। তুমি যাও। আমাকে স্মরণ রাখিও। যদি কখনও আমি হইতে তোমার কোন উপকার হয়, আমাকে জানাইও। আমি তাহা করিব।”

নির্ম্মল কুণিংশ করিল। বলিল, “আমার একটি মাত্র ভিক্ষা রহিল। যখন উভয় পক্ষের মঙ্গলার্থ সন্ধি করিতে আমি আপনাকে অনুরোধ করিব, তখন আমার কথায় কর্ণপাত করিবেন।”

ওরঙ্গজের বলিল, “সে কথার বিচার সেই সময়ে হইবে।”

তখন নির্ম্মল ওরঙ্গজেবকে তাহার কপোত দেখাইল। বলিল, “এই শিক্ষিত পায়রা আপনি রাখিবেন। যখন এ দাসীকে আপনি স্মরণ করিবেন, এই পায়রাটি আপনি ছাড়িয়া দিবেন। ইহা দ্বারা আমার নিবেদন আপনাকে জানাইব। আমি এক্ষণে সৈন্যের সঙ্গে রহিলাম। যখন আমার বিদায় লইবার সময় হইবে, বেগম সাহেবা যেন আমাকে বিদায় দেন, এই অনুরোধ তাঁর প্রতি থাক।”

তখন ওরঙ্গজেব সৈন্য চালনার ব্যবস্থা করিতে নিযুক্ত হইলেন।

কিন্তু তাঁহার মনে বড় বিষাদ উপস্থিত হইল। নির্ম্মলের মত কথোপকথনে সাহস, বাক্‌চাতুর্য্য এবং স্পষ্টবক্তৃত্ব মোগল বাদশাহ আর কোথাও দেখেন নাই। যদি কোন রাজা,—শিবাজী বা রাজসিংহ, যদি কোন সেনাপতি—দিলীর কি তয়বার, যদি কোন

শাহজাদা—আজিম কি আকবর, এরূপ সাহসে এরূপ স্পষ্ট কথা বলিত, ঔরঙ্গজেব তাহা সহ্য করিতেন না। কিন্তু রূপবতী যুবতী, সহায়হীনা নিৰ্ম্মলের কাছে তাহা মিষ্ট লাগিত। বড়ার উপর যতটুকু কন্দর্পের অত্যাচার হইতে পারে, বোধ হয় তাহা হইয়াছিল। ঔরঙ্গজেব প্রেমাস্থের মত বিচ্ছেদে শোকে শোকাকুল না হইয়া একটু বিষন্ন হইলেন মাত্র। ঔরঙ্গজেব মার্ক্‌ আন্তনি বা অগ্নিবর্ণ ছিলেন না, কিন্তু মনুষ্য কখন পাষণ্ড হয় না।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ : বাদশাহ বহিচক্ষে

প্রভাতে বাদশাহী সেনা কুচ করিতে আরম্ভ করিল। সর্ব্বাঙ্গে পথপরিষ্কারক সৈন্য পথ পরিষ্কারের জন্য সশস্ত্র ধাবিত। তাহাদের অস্ত্র কোদালি, কুড়ালি, দা ও কাটারি। তাহারা সম্মুখের গাছ সকল কাটিয়া, সরাইয়া, খানা-পয়গার বৃজাইয়া, মাটি চাঁচিয়া, বাদশাহী সেনার জন্য প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করিয়া অগ্রে চলিল। সেই প্রশস্ত পথে কামানের শ্রেণী, গুলির উপর আরুঢ় হইয়া ঘড়-ঘড়্ হড়্-হড়্ করিয়া চলিল,—সঙ্গে গোলন্দাজ সেনা। অসংখ্য গোলন্দাজ গাড়ির ঘড়-ঘড়্ শব্দে কণ্ঠ বধির,—তাহার চক্রসহস্র হইতে বিঘূর্ণিত উদ্বেগিত ধূলিজালে নয়ন অন্ধ; কালান্তক যমের ন্যায় ব্যাদিতাস্য কামানসকলের আকাশ দেখিয়া হৃদয় কম্পিত। এই গোলন্দাজ সেনার পশ্চাৎ রাজকোষাগার। বাদশাহী কোষাগার সঙ্গে সঙ্গে চলিত; দিল্লীতে কাহাকেও বিশ্বাস করিয়া ঔরঙ্গজেব ধনরাশি রাখিয়া যাইতে পারিতেন না; ঔরঙ্গজেবের সাম্রাজ্যশাসনের মূলমন্ত্র সর্ব্বজনে অবিশ্বাস। ইহাও স্মরণ রাখা কৰ্ত্তব্য যে, এইবার দিল্লী হইতে যাত্রা করিয়া ঔরঙ্গজেব আর কখন দিল্লী ফিরিলেন না। শতাব্দীর একপাদ শিবিরে শিবিরে ফিরিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রাণত্যাগ করিলেন।

অনন্ত ধনরত্নরাজিপরিশূর্ণ গজাদিবাহিত রাজকোষের পর বাদশাহী দফতরখানা চলিল। থাকে থাকে থাকে, গাড়ি, হাতী, উটের উপর সাজান খাতাপত্র বিহজাত; সারির পর সারি, শ্রেণীর পর

শ্রেণী : অসংখ্য, অনন্ত, চলিতে লাগিল । তারপর গঙ্গাজলবাহী উটের শ্রেণী । গঙ্গাজলের মত সুপেয় কোন নদীর জল নহে ; তাই বাদশাহদিগের সঙ্গে অর্ধেক গঙ্গার জল চলিত । জলের পর আহাষ্য—আটা, ঘৃত, চাউন, মশলা, শর্করা, নানাবিধ পক্ষী, চতুষ্পদ—প্রস্তুত অপ্রস্তুত, পক ; অপক, ভক্ষা চলিত । তার সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র বাবুর্চি । তৎপশ্চাৎ তোষাখানা—এল্‌বাস পোষাকেব, জেওরাতের হুড়াহুড়ি ছড়াছড়ি ; তারপর অগণনীয় অশ্বারোহী মোগল সেনা ।

এই গেল সৈন্যের প্রথম ভাগ । দ্বিতীয় ভাগে বাদশাহ খোদ । আগে আগে অসংখ্য উষ্ট্রে শ্রেণীর উপর জ্বলন্ত বহিবাহী বৃহৎ কটাহসকলে, ধূনা, গুগ্‌গূল, চন্দন, মৃগনাভি প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য । সুগন্ধে ক্রোশ ব্যাপিয়া পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ আমোদিত । তৎপশ্চাৎ বাদশাহী খাস আহদী সেনা, দোষশূন্য রমণীয় অশ্বরাজের উপর আরুঢ়, দুই পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চলিতেছে । মধ্যে বাদশাহ নিজে মণিরজ্জ্বলীকর্ণীজালাদি শোভায় উজ্জ্বল উচৈঃশ্রবা তুল্য অশ্বের উপর আরুঢ়—শিরোপারি বিখ্যাত শ্বেতছত্র । তারপরে নৈন্যের সার, দিল্লীর সার, বাদশাহীর সার, ঔরঙ্গজেবের অবরোধবাসিনী সুন্দরী-সম্প্রদায় । কেহ বা ঐরাবততুল্য গজপৃষ্ঠে, সুবর্ণ নিষ্মিত কারুকার্য-বিশিষ্ট মখমলে মোড়া, মনুস্তাঝালরভূষিত, অতি সুস্কন্ধ লতাতান্তুল্য রেশমী বস্ত্রে আবৃত, হাওদার ভিতরে, অতি ক্ষীণমেঘাবৃত উজ্জ্বল পূর্ণচন্দ্রতুল্য জ্বলিতেছে—রক্তমালার্জিত কালভুজঙ্গীতুল্য বেণী পৃষ্ঠে দুলিতেছে—কৃষ্ণতার বৃহচ্ছন্দ্র মধ্যে কালার্পিততুল্য কটাক্ষ খেলিতেছে । উপরে কালো ব্রহ্মদুগ, নীচে সুন্দর রেকা, তাহার মধ্যে সেই বিদ্যুদ্গদ্যবিষ্ফুরণে, সমস্ত সৈন্য বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিতেছে ; মধুর তাম্বুলারক্ত অধরে মাধুর্য্যময়ী সুন্দরীকুল মধুর মধুর হাসিতেছে । এমন একজন নয়, দুইজন নয়, হাতীর গায়ে হাতী, হাতীর পিছদ হাতী, তার পিছদ হাতী । সকলের উপরেই তেমনই হাওদা, সকল হাওদার ভিতর তেমনই সুন্দরী, সকল সুন্দরীর নয়নেই মেঘশৃঙ্গল-মধ্যস্থ বিদ্যুদ্গদ্যের ক্রীড়া ! কালো পৃথিবী আলো হইয়া গেল ।

কেহ বা কদাচিৎ দোলায় চলিল—দোলার বাহিরে কিংখাপ, ভিতরে জরদোজী কামদার মখমল, উপরে মদুস্তার ঝালর, রূপার দাণ্ডা, সোনার হাস্পর—তাহার ভিতর রত্নমণ্ডিতা সুন্দরী। ঘোষণপদুরী ও নিশ্মলকুমারী, উদিপদুরী ও জেব-উন্নিসা, ইহারা গজপৃষ্ঠে। উদিপদুরী হাস্যময়ী। ঘোষণপদুরী অপ্রসন্না। নিশ্মলকুমারী রহস্যময়ী। জেব-উন্নিসা, গ্রীষ্মকালে উন্মূলিতা লতার মত ছিন্নবিচ্ছিন্ন, পরিশুদ্ধ, শীর্ণ, মৃতকল্প। জেব-উন্নিসা ভাবিতেছে, “এ হাতিয়ার লহরীমাঝে আমার ডুর্বায়া মারবার কি উপায় নাই?”

এই মনোমোহিনী বাহিনীর পশ্চাৎ কুটুম্বিনী ও দাসীবৃন্দ। সকলেই অশ্বারূঢ়া, লম্বিতবেণী, রক্তাধরা, বিদ্যুৎকটাক্ষা; অলংকারশিঞ্জিতে ঘোড়া সকল নাচিয়া উঠিতেছে। এই অশ্বারোহিণী বাহিনীও অতিশয় লোকমনোমোহিনী। ইহাদের পশ্চাতে আবার গোলন্দাজ সেনা—কিন্তু ইহাদের কামান অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। বাদশাহ বদ্বি স্থির করিয়াছিলেন, কাহিনীর কমনীয় কটাক্ষের পর আর বড় কামানের প্রয়োজন নাই।

তৃতীয় ভাগে পদাতি সৈন্য। তৎপশ্চাৎ দাস-দাসী, মদুটে-মজদুর, নর্তকী প্রভৃতি বাজে লোক, খালি ঘোড়া, তাম্বুর রাশি এবং মোট-ঘাট।

যেমন ঘোরনাদে গ্রাম প্রদেশ ভাসাইয়া—তিমি-মকর-আবত্তাদিতে ভয়ংকরী, বর্ষাবিপ্লাবিতা স্রোতস্বতী, ক্ষুদ্র সৈকত ডুবাইতে যায়, তেমনই ভয়ংকরী, মহাকোলাহলে, মহাবেগে এই পরিমাণরহিতা অসংখ্যেয়া, বিস্ময়করী মোগলবাহিনী রাজসিংহের রাজ্য ডুবাইতে চলিল।

কিন্তু হঠাৎ একটা প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল। যে পথে আকবর সৈন্য লইয়া গিয়াছিলেন, ঔরঙ্গজেবও সেই পথে সৈন্য লইয়া যাইতেছিলেন। অভিপ্রায় এই যে, আকবর শাহের সৈন্যর সঙ্গে নিজ সৈন্য মিলিত করিবেন। মধ্যে যদি কুমার জয়সিংহের সৈন্য পান, তবে তাঁহাকে মাঝে ফেলিয়া টিপিয়া মারিবেন, পরে দুই জনে উদয়পুর প্রবেশ করিয়া রাজ্য ধ্বংস করিবেন। কিন্তু পার্বত্য পথে,

আরোহণ করিবার পূর্বে সন্ধ্যায় দেখিলেন যে, রাজসিংহ উদ্দেশ্য পর্বতের উপত্যকায় তাঁহার পথের পার্শ্বে সৈন্য লইয়া বসিয়া আছেন। রাজসিংহ নয়ননামা গিরিসঙ্কটে পার্বত্য পথ রোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু অতি দ্রুতগামী দ্রুতমুখে আকবরের সংবাদ শুনিয়া, রণপাণ্ডিত্যের অভূত প্রতিভার বিকাশ করিয়া আমিষলোলুপ শোনপক্ষীর মত দ্রুতবেগে সৈন্য সহিত পূর্বপরিচিত পার্বত্যপথ অতিক্রম করিয়া এই গিরিসানুদেশে সসৈন্যে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন।

মোগল দেখিল, রাজসিংহের এই অভূত রণপাণ্ডিত্যে তাহাদিগের সর্বনাশ উপস্থিত। কেন না মোগলেরা যে পথে যাইতেছিল, সে পথে আর চলিলে রাজসিংহকে পার্শ্বে রাখিয়া যাইতে হয়। শত্রুসৈন্যকে পার্শ্বে রাখিয়া যাওয়ার অপেক্ষা বিপদ অপই আছে। পার্শ্বে হইতে যে আক্রমণ করে, তাহাকে রণে বিমুখ করা যায় না, সেই জয়ী হইয়া বিপক্ষকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে। সালামাণ্ডা ও ঔস্তরলিজে ইহাই ঘটিয়াছিল। ঔরঙ্গজেবও এ স্বতঃসিদ্ধ রণতত্ত্ব জানিতেন। তিনি ইহাও জানিতেন যে, পার্শ্বস্থিত শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করা যায় বটে, কিন্তু তাহা করিতে গেলে নিজ সৈন্যকে ফিরাইয়া শত্রুর সম্মুখবর্তী করিতে হয়। এই পার্বত্য পথে তাদৃশ মহতী সৈন্য ফিরাইবার ঘুরাইবার স্থান নাই এবং সময়ও পাওয়া যাইবে না। কেন না সৈন্যের মুখ ফিরাইতে না ফিরাইতে রাজসিংহ পর্বত হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার সৈন্য দুইখণ্ডে বিভক্ত করিয়া এক এক খণ্ড পৃথক করিয়া বিনষ্ট করিতে পারেন। এরূপ যুদ্ধ সাহস করা অকর্তব্য। তার পর এমন হইতে পারে, রাজসিংহ যুদ্ধ না করিতেও পারেন। নিষ্পন্ন ঔরঙ্গজেবকে যাইতে দিতেও পারেন। তাহা হইলে আরও বিপদ। তাহা হইলে ঔরঙ্গজেব চলিয়া গেলে রাজসিংহ পর্বতাবতরণ করিয়া ঔরঙ্গজেবের পশ্চাদগামী হইবেন। হইলে, তিনি যে মোগলের পশ্চাদবর্তী মাল, আসবাব লুণ্ঠপাট ও সৈন্যবহন করিবেন, সেও ক্ষুদ্র কথা। আসল কথা, রসদের পথ বন্ধ হইবে। সম্মুখে কুমার জয়সিংহের সৈন্য। রাজসিংহের সৈন্য ও জয়সিংহের সৈন্য উভয়ের মধ্যে পড়িয়া, ফাঁদের

ভিতর প্রবিষ্ট মৃষিকের মত, দিল্লীর বাদশাহ সৈন্যে নিহত হইবেন ।

ফলে দিল্লীশ্বরের অবস্থা জালনিবন্ধ রোহিতের মত, কোন মতেই নিস্তার নাই । তিনি প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন, কিন্তু তাহা হইলে রাজসিংহ তাঁহার পশ্চাদ্বর্তী হইবেন । তিনি উদয়পুরের রাজ্য অতল জলে ডুবাইতে আসিয়াছিলেন—সে কথা দূরে থাকুক, এখন উদয়পুরের রাজা তাঁহার পশ্চাৎ করতালি দিতে দিতে ছুটিবে—পৃথিবী হাসিবে । মোগল বাদশাহের অপরিমিত গৌরবের পক্ষে ইহার অপেক্ষা অবনতি আর কি হইতে পারে ? ঔরঙ্গজেব ভাবিলেন—সিংহ হইয়া মৃষিকের ভয়ে পালাইব ? কিছতেই পলায়নের কথাকে মনে স্থান দিলেন না ।

তখন আর কি হইতে পারে ? একমাত্র ভরসা—উদয়পুরে যাইবার যদি অন্য পথ থাকে । ঔরঙ্গজেবের আদেশে চারি দিকে অশ্বারোহী পদাতি অন্য পথের সন্ধানে ছুটিল । ঔরঙ্গজেব নিম্মলকুমারীকেও জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইল । নিম্মলকুমারী বলিল, “আমি পরদানশীল স্ত্রীলোক—পথের কথা আমি কি জানি ?” কিন্তু অল্পকাল মধ্যে সংবাদ আসিল যে, উদয়পুরে যাইবার আর একটা পথ আছে । একজন মোগল সওদাগরের সাক্ষাৎ পাওয়া গিয়াছে, সে পথ দেখাইয়া দিবে । একজন মনসবদার সে পথ দেখিয়া আসিয়াছে । সে একটি পার্বত্য রম্ভ্রপথ ; দ্রষ্টব্য সংকীর্ণ । কিন্তু পথটা সোজা পথ, শীঘ্র বাহির হওয়া যাইবে । সে দিকে কোন রাজপুত দেখা যাইতেছে না । যে মোগল সংবাদ দিয়াছে, সে বলিতেছে যে, সে দিকে কোন রাজপুত সেনা নাই ।

ঔরঙ্গজেব ভাবিলেন । বলিলেন, “নাই, কিন্তু লুকাইয়া থাকিতে পারে ।

যে মনসবদার পথ দেখিয়া আসিয়াছিল—বখ্ত খাঁ—সে বলিল যে, “যে মোগল আমাকে প্রথমেই এই পথের সন্ধান দেয়, তাহাকে আমি পর্বতের উপরে পাঠাইয়া দিয়াছি । সে যদি রাজপুত সেনা দেখিতে পায়, তবে আমাকে সংকেত করিবে ।”

ঔরঙ্গজেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কি আমার সিপাহী ?”



বখ্ত খাঁ। না, সে একজন সওদাগর। উদয়পুরে শাল বোঁচিতে গিয়াছিল। এখন শিবিরে বোঁচিতে আসিয়াছিল।

ওরঙ্গজেব। ভাল, সেই পথেই তবে ফৌজ লইয়া যাও।

তখন বাদশাহী হুকুমে ফৌজ ফিরিল। ফিরিল—কেন না, কিছ্ৰু পথ ফিরিয়া আসিয়া তবে রম্ধপথে প্রবেশ করিতে হয়। ইহাতেও বিশেষ বিপদ—তবে জালনিবন্ধ বৃহৎ রোহিত আর কোন্ দিকে যায়? যেরূপ পারম্পর্যের সহিত মোগলসেনা আসিয়াছিল—তাহা আর রক্ষিত হইতে পারিল না। যে ভাগ আগে ছিল, তাহা পিছে পড়িল; যাহা পিছনে ছিল, তাহা আগে চলিল। সেনার তৃতীয় ভাগ আগে আগে চলিল। বাদশাহ হুকুম দিলেন যে, তাম্বু ও মোট-ঘাট ও বাজে লোক সকল এক্ষণে উদয়সাগরের পথে যাক—পরে সেনার পশ্চাতে তাহারা আসিবে। তাহাই হইল। ওরঙ্গজেব নিজে, পদাতি ও ছোট কামান ও গোলন্দাজ সেনা লইয়া রম্ধপথে চলিলেন। আগে আগে বখ্ত খাঁ।

দেখিয়া রাজসিংহ, সিংহের মত লাফ দিয়া, পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া মোগল সেনার মধ্যে পড়িলেন। এমনই মোগল সেনা বিখণ্ড হইয়া গেল—ছুরিকাঘাতে যেন ফুলের মালা কাটিয়া গেল। এক ভাগ ওরঙ্গজেবের সঙ্গে রম্ধমধ্যে প্রবিষ্ট; আর এক ভাগ, এখন পূর্বপথে, কিন্তু রাজসিংহের সম্মুখে।

মোগলের বিপদের উপর বিপদ এই যে, যেখানে হাতী, ঘোড়া, দোস্তার উপর বাদশাহের পৌরাঙ্গনাগণ, ঠিক সেইখানে, পৌরাঙ্গনাদিগের সম্মুখে, রাজসিংহ সসৈন্যে অবতীর্ণ হইলেন। দেখিয়া, যেমন চিল পড়িলে চড়াইয়ের দল কিল-কিল করিয়া উঠে, এই সসৈন্য গরুড়কে দেখিয়া রাজবিরোধের কালভূজঙ্গীর দল তেমনই আত্মনাদ করিয়া উঠিল। এখানে যুদ্ধের নামমাত্র হইল না। যে সকল আহদীয়ান্ তাঁহাদের প্রহরায় নিযুক্ত ছিল—তাহারা কেহই অস্ত্রসম্পালন করিতে পারিল না—পাছে বেগমেরা আহত হইলেন। রাজপুত্রেরা বিনা যুদ্ধে আহদীদিগকে বন্দী করিল। সমস্ত মহিষীগণ

এবং তাঁহাদিগের অসংখ্য অশ্বারোহিনী, অনুচরীবর্গ, বিনা যুদ্ধে রাজ-  
সিংহের বন্দিদনী হইলেন ।

মাণিকলাল রাজসিংহের নিকটে নিকটে থাকেন—তিনি রাজসিংহের অতিশয় প্রিয় । মাণিকলাল আসিয়া যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “মহারাজাধিরাজ ! এখন এই মাঞ্জারী সম্প্রদায় লইয়া কি করা যায় ? আজ্ঞা হয় ত উদর পূরিয়া দধিদুগ্ধ ভোজনের জন্য ইহাদের উদয়পুরে পাঠাইয়া দিই ।”

রাজসিংহ হাসিয়া বলিলেন, “এত দই-দুগ্ধ উদয়পুরে নাই । শূন্যিয়াছি, দিল্লীর মাঞ্জারীদের পেট মোটা । কেবল উদয়পুরীকে মহিষী চণ্ডলকুমারীর কাছে পাঠাইয়া দাও । তিনি ইহার জন্য আমাকে বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন । আর সব ঔরঙ্গজেবের ধন ঔরঙ্গজেবকে ফিরাইয়া দাও ।”

মাণিকলাল জোড়হাতে বলিল, “লুঠের সামগ্রী সৈনিকেরা কিছুর কিছু পাইয়া থাকে ।”

রাজসিংহ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “তোমার কাহাকেও প্রয়োজন থাকে, গ্রহণ করিতে পার । কিন্তু মুসলমানী, হিন্দুর অস্পর্শিয়া ।”

মাণিক । উহারা নাচিতে গায়িতে জানে ।

রাজ । নাচ-গানে মন দিলে, রাজপুত্র কি আর তোমাদিগের মত বীরপনা দেখাইতে পারিবে ? সব ছাড়িয়া দাও । উদয়পুরীকে কেবল উদয়পুরে পাঠাইয়া দাও ।

মাণিক । এ সমুদ্রমধ্যে সে রত্ন কোথায় খুঁজিয়া পাইব ? আমার ত চেনা নাই । যদি আজ্ঞা হয়, তবে হনুমানের মত, এ গন্ধমাদন লইয়া গিয়া মহিষীর কাছে উপস্থিত কর । তিনি বাঁচিয়া লইবেন । যাহাকে রাখিতে হয়, রাখিবেন, বাকিগুলো ছাড়িয়া দিবেন । তাহারা উদয়পুরের বাজারে সূর্য্যমিশি বোঁচিয়া দিনপাত করিবে ।

এমন সময়ে মহাগজপৃষ্ঠ হইতে নিম্নলুকুমারী রাজসিংহ ও মাণিকলাল উভয়কে দেখিতে পাইল । করযুদ্ধ উত্তোলন করিয়া

সে উভয়কে প্রণাম করিল। দেখিয়া রাজসিংহ মাণিকলালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ আবার কোন্ বেগম? হিন্দু বোধ হইতেছে—সেলাম না করিয়া, আমাদের প্রণাম করিল।”

মাণিকলাল দেখিয়া উচ্চহাস্য করিলেন। বলিলেন, “মহারাজ! ও একটা বাঁদী—ওটা বেগম হইল কি প্রকারে? উহাকে ধরিয়া আনিতে হইবে।”

এই বলিয়া মাণিকলাল, হুকুম দিয়া, নিম্মলকুমারীকে হাতীর উপর হইতে নামাইয়া আপনার নিকট আনাইল। নিম্মল কথা না কহিয়া হাসিতে আবম্ভ করিল। মাণিকলাল জিজ্ঞাসা করিল, “এ আবার কি? তুমি বেগম হইলে কবে?”

নিম্মল, মুখ-চোখ ঘূরাইয়া বলিল, “মেয়নে-হজরৎ ইম্মলি বেগম। তসলিম দে।”

মাণিকলাল তা না হয় দিওঁ—বেগম ত তুমি নও জানি তোমার বাপ-দাদাও কখনও বেগম হয় নাই—কিস্তু এ বেশ কেন?

নিম্মল। পহেলা মেরা হুকুম তামিল কর্—বাজে বাত্ আব্‌হি রাখ্।

মাণিকলাল। সীতাবাম! বেগম সাহেবার ধমক দেখ!

নিম্মল। হামারি হুকুম য়েহি হৈ কি হজরৎ উর্দিপদুরী বেগম সাহেবা সামনেকা পঞ্জকলস্‌দার হাওদাওয়ালে হাতিপার তশরিফ রাখ্তী হেঁই। উন্‌কো হামারা হুজুর মে হাজির কর্।

বলিতে বলিম্ব সইল না—মাণিকলাল তখনই উর্দিপদুরীকে হাতী হইতে নামাইতে বলিল। উর্দিপদুরী অবগুণ্ঠনে মুখ আবৃত্ত করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে নামিল। মাণিকলাল একথানা দোলা খালি করিয়া, সে দোলা উর্দিপদুরীর হাতীব কাছে পাঠাইয়া দিয়া, দোলায় চড়াইয়া উর্দিপদুরীকে লইয়া আসিল! তারপর মাণিকলাল, নিম্মলকুমারীকে কানে কানে বলিল, “ভণী হাম্মলী বেগম সাহেবা! আর একটা কথা—”

নিম্মল। চুপ্‌ রহ, বেতমিজ! মেরে নাম হজরৎ ইম্মলি বেগম।

মাণিক । আচ্ছা, যে বেগমই হও না কেন, জেব-উন্নিসা বেগমকে চেন ?

নির্ম্মল । জানতে নোহিন্ ? বহু হামারি বেটী লাগতী হে । দেখ, আগাড়ী সোনেকা তিন কলস যো হাওদে পর জলদুষ দেতা হয়, বস্পর জেব-উন্নিসা বৈঠী হে ।

মাণিকলাল তাঁহাকেও হাতী হইতে নামাইয়া দোলায় তুলিয়া লইয়া আসিলেন ।

সেই সময়ে আবার কোন মহিষী হাওদার জরির পরদা টানিয়া মদুখ বাহির করিয়া, নির্ম্মলকুমারীকে ডাকিল । মাণিকলাল নির্ম্মলকে জিজ্ঞাসা করিল, “আবার তোমাকে কে ডাকিতেছে না ?”

নির্ম্মল দেখিয়া বলিল, “হাঁ । যোধপদুরী বেগম । কিন্তু উঁহাকে এখানে থানা হইবে না । আমাকে হাতীর উপর চড়াইয়া উঁহার কাছে লইয়া চল । শুনিন্যা আসি ।”

মাণিকলাল তাহাই করিল । নির্ম্মলকুমারী যোধপদুরীর হাতীর উপর উঠিয়া তাঁহাব ইন্দ্রাসনতুল্য হাওদার ভিতর প্রবেশ করিল । যোধপদুরী বলিলেন, “আমাকে তোমাদেব সঙ্গে লইয়া চল ।”

নির্ম্মল । কেন মা ?

যোধপদুরী । কেন, তা ত কতবার বলিয়াছি । আমি এ শ্লেচ্ছপদুরীতে, এ মহাপাপের ভিতর আর থাকিতে পারি না ।

নির্ম্মল । তাহা হইবে না । তোমার যাওয়া হইবে না । আজ যদি মোগল সাম্রাজ্য টিকে, তবে তোমার ছেলে দিল্লীর বাদশাহ হইবে । আমরা সেই চেষ্টা করিব । তাঁর রাজত্বে আমরা সুখে থাকিব ।

যোধপদুরী । অমন কথা মদুখে আনিও না, বাছা ! বাদশাহ শুনিলে, আমার ছেলে এক দিনও বাঁচবে না । বিষপ্রয়োগে তাহার প্রাণ যাইবে ।

নির্ম্মল । এখনকার কথা বলিতেছি না । যাহা শাহজাদার হক্, কালে তিনি পাইবেন । আপনি আমাকে আর কোন আশ্বা করিবেন না । আপনি যদি আমার সঙ্গে এখন যান, আপনার

পদ্মের অনিষ্ট হইতে পারে ।

১

যোধপদুরী ভাবিয়া বলিল, “সে কথা সত্য । তোমার কথাই শুনিলাম । আমি যাইব না । তুমি যাও ।”

নির্মলকুমারী তখন তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

উদিপদুরী এবং জেব-উল্লিসা উপযুক্ত সৈন্যোবেষ্টিতা হইয়ানির্মল কুমারীর সহিত উদয়পদুরে চণ্ডলকুমারীর নিকট প্রেরিতা হইলেন ।

**চতুর্থ পরিচ্ছেদ : অগ্নিচক্র বড় ভীষণ হইল**

তখন রাজসিংহ আর সকল পৌরাঙ্গনাগণকে—গজারূঢ়া, শিবিকারূঢ়া এবং অশ্বারূঢ়া—সকলকেই, ঔরঙ্গজেবকে যে রম্বাপথে প্রবেশ করাইয়াছিলেন, সেই পথে প্রবেশ করিতে দিলেন । তাহারা প্রবেশ করিলে পর, উভয় সেনা নিস্তব্ধ হইল । ঔরঙ্গজেবের অবশিষ্ট সেনা অগ্রসর হইতে পারিতেছে না—কেন না, রাজসিংহ পথ বন্ধ করিয়া বসিয়াছেন । কিন্তু ঔরঙ্গজেবের সাগরতুল্য অশ্বারোহী সেনা যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিল । তাহার ঘোড়ার মদ্য ফিরাইয়া রাজপদুতের নম্মুখীন হইল । তখন রাজসিংহ একটু হঠিয়া গিয়া তাহাদের পথ ছাড়িয়া দিলেন—তাহাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিলেন না । তাহারা “দীন্ দীন্” শব্দ করিতে কাঁপতে বাদশাহের আজ্ঞানুসারে, বাদশাহ যে সংকীর্ণ রম্বাপথে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই পথে প্রবেশ করিল । রাজসিংহ আবার আগু হইলেন ।

তারপর বাদশাহী তোষাখানা আসিয়া উপস্থিত হইল রক্ষক নাই বলিলেই হয়, রাজপদুতেরা তাহা লুণ্ঠিয়া লইল । তারপর খাদ্যদ্রব্য । যাহা হিন্দুর ব্যবহার্য্য তাহা রাজসিংহের রসদের সামিল হইল । যাহা হিন্দুর অব্যবহার্য্য, তাহা ডোম দোসাদে লইয়া গিয়া কতক খাইল, কতক পর্ব্বতে ছড়াইল—শূগাল-কুন্ধুর এবং বন্য পশুতে খাইল । রাজপদুতেরা দফতরখানা হাতীর উপর হইতে নামাইল—কতক বা পুড়াইয়া দিল, কতক বা ছাড়িয়া দিল । তারপর মালখানা ; তাহাতে যে ধনরত্নরাশি আছে, পৃথিবীতে এমন

আর কোথাও নাই,—জানিয়া রাজপুত্র সেনাপতিগণ লোভে উন্মত্ত হইল। তাহার পশ্চাতে বড় গোলন্দাজ সেনা। রাজসিংহ আপন সেনা সংঘত করিলেন। বলিলেন, “তোমরা ব্যস্ত হইও না। ও সব তোমাদেরই। আজ ছাড়িয়া দাও। আজ এখন যুদ্ধের সময় নহে।” রাজসিংহ নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন। ঔরঙ্গজেবের সমস্ত সেনা রণস্থলে প্রবেশ করিল।

তারপর মাণিকলালকে বিরলে লইয়া গিয়া বলিলেন, “আমি সেই মোগলের উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। এতটা সন্নিবিধ হইবে, আমি মনে করি নাই। আমি যাহা অভিপ্রেত করিয়াছিলাম, তাহাতে যুদ্ধ করিয়া মোগলকে বিনষ্ট করিতে হইত। এক্ষণে বিনা যুদ্ধেই মোগলকে বিনষ্ট করিতে পারিব। মবারককে আমার নিকট লইয়া আসিবে। আমি তাহাকে সমাদর করিব।”

পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে, মবারক মাণিকলালের হাতে জীবন পাইয়া তাহার সঙ্গে উদয়পুর আসিয়াছিলেন। রাজসিংহ তাহার বীরত্ব অবগত ছিলেন, অতএব তাহাকে নিজসেনা মধ্যে উপযুক্ত পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু মোগল বলিয়া তাহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন না। তাহাতে মবারক কিছু দুঃখিত ছিল। আজ সেই দুঃখে গুরুতর কার্যের ভার লইয়াছিল। সে গুরুতর কার্য যে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা পাঠক দেখিয়াছেন। পাঠক বুঝিয়া থাকিবেন যে, মবারকই ছদ্মবেশী মোগল সওদাগর।

মাণিকলাল আশ্চর্য পাইয়া মবারককে লইয়া আসিলেন। রাজসিংহ মবারকের অনেক প্রশংসা করিলেন। বলিলেন, “তুমি এই সাহস ও চাতুর্য প্রকাশ করিয়া মোগল সওদাগর সাজিয়া, মোগল সেনা রণস্থলে না লইয়া গেলে অনেক প্রাণহত্যা হইত। তোমাকে কেহ চিনিতে পারিলে তোমারও মহাবিপদ উপস্থিত হইত।”

মবারক বলিল, “মহারাজ! যে ব্যক্তি সকলের সমক্ষে মরিয়াছে, যাহাকে সকলের সমক্ষে গোর দিয়াছে, তাহাকে কেহ চিনিতে পারিলেও চেনে না—মনে কর, ভ্রম হইতেছে। আমি এই সাহসেই

গিয়াছিল।”

রাজসিংহ বলিলেন, “এক্ষণে যদি আমার কার্য্য সিদ্ধ না হয়, তবে সে আমার দোষ। তুমি যে পদরস্কার চাহিবে, আমি তাহাই তোমাকে দিব।”

মবারক কহিল, “মহারাজ ! বে-আদবী মাফ হোক ! আমি মোগল হইয়া মোগলের রাজ্য ধ্বংসের উপায় করিয়া দিয়াছি। আমি মদসলমান হইয়া হিন্দুরাজ্য স্থাপনের কার্য্য করিয়াছি। আমি সত্যবাদী হইয়া মিথ্যা প্রবণতা করিয়াছি। আমি বাদশাহের নেমক খাইয়া নেমকহারামী করিয়াছি। আমি মৃত্যুশ্রণার অধিক কষ্ট পাইতেছি। আমার আর কোন পদরস্কারে সাধ নাই। আমি কেবল এক পদরস্কার আপনার নিকট ভিক্ষা করি। আমাকে তোপের মদখে রাখিয়া উড়াইয়া দিবার আদেশ করুন। আমার আর বাঁচিবার ইচ্ছা নাই।”

রাজসিংহ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “যদি এ কাজে তোমার এতই কষ্ট, তবে এমন কাজ কেন করিলে ? আমাকে জানাইলে না কেন ? আমি অন্য লোক নিযুক্ত করিতাম। আমি কাহাকেও এত দূর মনঃপীড়া দিতে চাহি না।”

মবারক, মাণিকলালকে দেখাইয়া দিয়া বলিল, “এই মহাত্মা আমার জীবন দান করিয়াছিলেন। ইহার নিতান্ত অনুরোধ যে, আমি এই কার্য্য সিদ্ধ করি। আমি নহিলেও এ কাজ সিদ্ধ হইত না ; কেন না, মোগল ভিন্ন হিন্দুকে মোগলেরা বিশ্বাস করিত না। আমি ইহা অস্বীকার করিলে অকৃতজ্ঞতা পাপে পড়িতাম। তাই এ কাজ করিয়াছি। এক্ষণে এ প্রাণ আর রক্ষা করিব না স্থির করিয়াছি। আমাকে তোপের মদখে উড়াইয়া দিতে আদেশ করুন। অথবা আমাকে বাঁধিয়া বাদশাহের নিকটে পাঠাইয়া দিন, অথবা অনন্মতি দিন যে, আমি যে প্রকারে পারি, মোগল সেনামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করি।”

রাজসিংহ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। বলিলেন, “কাল তোমাকে আমি মোগল সেনায় প্রবেশের অনন্মতি দিব। আর একদিন মাত্র

থাক । আমার কেবল এক্ষণে একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে । ঔরঙ্গজেব তোমাকে বধ করিয়াছিলেন কেন ?”

মবারক । তাহা মহারাজের সাক্ষাৎ বস্তু নহে ।

রাজসিংহ । মাণিকলালের সাক্ষাৎ ?

মবারক । বলিয়াছি ।

রাজসিংহ । আর একদিন অপেক্ষা কর ।

এই বলিয়া রাজসিংহ মবারককে বিদায় দিলেন ।

তারপর, মাণিকলাল মবারককে নিভূতে লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সাহেব ! যদি আপনার মরিবার ইচ্ছা, তবে শাহজাদীকে ধৰিতে আমাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন কেন ?”

মবারক বলিল, “ভুল ! সিংহজী ভুল ! আমি আর শাহজাদী লইয়া কি করিব ? মনে করিয়াছিলাম বটে যে, যে শয়তানী আমার ভালবাসার বিনিময়ে আমাকে কালসাপের বিষদন্তে সমর্পণ করিয়া মারিয়াছিল, তাহাকে তাহার কন্মের প্রতিফলন দিব । কিন্তু মানুষ যাহা আজ চাহে, কাল তাহার ইচ্ছা থাকে না । আমি এখন মরিব নিশ্চয় করিয়াছি—এখন আর শাহজাদী প্রতিফল পাইল না পাইল, তাহাতে আমার কি ? আমি আর কিছুই দেখিতে আসিব না ।”

মাণিকলাল । জেব-উন্নিসাকে রাখিতে যদি আপনি অনুরমতি না করেন, তবে আমি বাদশাহের নিকট কিছু ঘুষ লইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিই

মবারক । আর একবার তাহাকে আমার দেখিতে ইচ্ছা আছে । একবার জিজ্ঞাসা করিবার ইচ্ছা আছে যে, জগতে ধর্ম্মাধর্ম্ম তাহার কিছু বিশ্বাস আছে কি না ? একবার শূনিবার ইচ্ছা আছে যে, সে আমায় দেখিয়া কি বলে ? একবার জানিবার ইচ্ছা আছে যে, আমাকে দেখিয়া সে কি করে ?

মাণিকলাল । তবে আপনি এখনও তাহার প্রতি অনুরক্ত ?

মবারক । কিছুমাত্র না । একবার দেখিব মাত্র । আপনার কাছে এই পর্য্যন্ত ভিক্ষা ।



## অষ্টম খণ্ড

আগুন কে কে পুড়িল ?

প্রথম পরিচ্ছেদ : বাদশাহের দাহনারস্ত্র

এদিকে বাদশাহ বড় গোলযোগে পড়িলেন। তাঁহার সমস্ত সেনা রণপথে প্রবেশ করিবার অল্প পরেই দিবাবসান হইল। কিন্তু রণস্থলের অপর মূখে কেহই পৌঁছিল না। অপর মূখের কোন সংবাদ নাই। রণস্থলের পরেই সেই সংকীর্ণ রণপথে অতিশয় গাঢ় অন্ধকার হইল। সমস্ত সেনার পথ আলোকযুক্ত হয়, এমন রোশনাইয়ের সরঞ্জাম সঙ্গে কিছই নাই। বাদশাহের ও বেগমদিগের নিকট রোশনাই হইল—কিন্তু আর সমস্ত সেনাই গাঢ় তিমিরাচ্ছন্ন। তাহাতে আবার বন্ধুর পার্বত্য তলভূমি, বিকীর্ণ উপলক্ষে ভীষণ হইয়া আছে। ঘোড়া সকল টক্কর খাইতে লাগিল। কত ঘোড়া আরোহীসমেত পড়িয়া গেল ; অপর অশ্বের পাদদলনে পিষ্ট হইয়া অশ্ব ও আরোহী উভয়ে আহত বা নিহত হইল। কত হাতীর পায়ে বড় বড় শিলাখণ্ড ফুটিতে লাগিল—হস্তিগণ দৃশ্যদর্শনীয় হইয়া ইতস্ততঃ ফিরিতে লাগিল। অশ্বারোহিণী স্ত্রীগণ, ভূপতিতা হইয়া অশ্বপদে, হস্তিপদে দলিত হইয়া, আন্তর্নাদ করিতে লাগিল। দোবার বাহকদিগের চরণ সকল ক্ষতবিক্ষত হইয়া রুধিরে পরিপ্লবিত হইতে লাগিল। পদাতিক সেনা আর চলিতে পারে না—পদস্থলনে এবং উপলম্বিতে অত্যন্ত পীড়িত হইল। তখন ঔরঙ্গজেব রাতিতে সেনার গতি বন্ধ করিয়া শিবির সংস্থাপন করিতে অনুরোধ করিলেন।

কিন্তু তাম্বু ফেলিবার স্থান নাই। অতি কষ্টে বাদশাহ ও বেগমদিগের তাম্বুর স্থান হইল। আর কাহারও হইল না। যে যেখানে ছিল, সে সেইখানে রহিল। অশ্বারোহী অশ্বপৃষ্ঠে—গজারোহী

গজপৃষ্ঠে—পদাতিক চরণে ভর করিয়া রহিল। কেহ বা কণ্ঠে পশ্বত-  
সানুদেশে একটু স্থান করিয়া, তাহাতে পা ঝুলাইয়া বসিয়া রহিল।  
কিন্তু সানুদেশ দুরারোহণীয়,—এমন খাড়া যে, উঠা যায় না।  
অধিকাংশ লোকই এরূপ বিশ্রামের স্থান পাইল না।

তার পর বিপদের উপর বিপদ—খাদ্যের অত্যন্ত অভাব। সঙ্গে  
ষাহা ছিল, তাহা ত রাজপুত্রেরা লুণ্ঠিয়া লইয়াছে। যে রম্ভ্রপথে সেনা  
উপস্থিত—সেখানে অন্য খাদ্যের কথা দূরে থাক, ঘোড়ার ঘাস পর্য্যন্ত  
পাওয়া যায় না। সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর কেহ কিছু খাইতে  
পাইল না। বাদশাহ, কি বেগমেরাও নয়। ক্ষুধায়, নিদ্রার অভাবে  
সকলে মৃতপ্রায় হইল। মোগল সেনা বড় গোলযোগে পড়িল।

এ দিকে বাদশাহ উদিপদুরী এবং জেব-উন্নিসার হরণ-সংবাদ প্রাপ্ত  
হইলেন। ক্রোধে অগ্নিতুল্য জ্বলিয়া উঠিলেন। একা সমস্ত সৈনিক-  
দিগকে নিহত করা যায় না, নহিলে ঔরঙ্গজেব তাহা করিতেন।  
বিবরে নিরুদ্ধ সিংহ, সিংহীকে পিঞ্জরাবদ্ধ দেখিলে ঘেরূপ গর্জন  
করে ঔরঙ্গজেব সেইরূপ গর্জন করিতে লাগিলেন।

গভীর রাতে সেনার কোলাহল কিছু নিবৃত্ত হইলে, অনেকে  
শুনিল, অতি দূরে অনেক পাহাড়ের উপর যেন বহুসংখ্যক বৃক্ষ  
উন্মূলিত হইতেছে। কিছু বৃক্ষিতে না পারিয়া অথবা ভৌতিক শব্দ  
মনে করিয়া সকলে চুপ করিয়া রহিল।

**দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ :** তাহানে বাদশাহের বড় জ্বালা।

রাত্রি প্রভাতে ঔরঙ্গজেব সৈন্যচালনার আদেশ করিলেন। সেই  
বৃহত্তী সেনা,—তোপ লইয়া চতুরঙ্গিণী—অতি দ্রুতপদে রম্ভ্রমুখের  
উদ্দেশে চলিল। ক্ষুণ্ণিপাসায় সকলেই অত্যন্ত ক্লিষ্ট—বাহির হইলে  
তবে পানাহারের ভরসা—সকলে শ্রেণীভঙ্গ করিয়া ছুটিল। ঔরঙ্গজেব  
নিজে উদিপদুরী ও জেব-উন্নিসাকে মদস্ত করিয়া উদয়পুর নিঃশেষে ভ্রম

করিবার জন্য আপনার ক্রোধান্বিত আপনি দগ্ধ হইতেছিলেন—তিনি আর কিছুমাত্র ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারিলেন না। বড় ছুটাছুটি করিয়া মোগল সেনা রণস্থলে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া দেখিল, মোগলের সর্বনাশ ঘটিবার উপক্রম হইয়া আছে। রণস্থলে বন্ধ। রাগিতে রাজপুতেরা সংখ্যাতে মহামহীরুহ সকল ছেদন করিয়া পর্বতশিখর হইতে রণস্থলে ফেলিয়া দিয়াছে—পর্বতাকার সপ্তব ছিন্ন বৃক্ষরাশি রণস্থলে একেবারে বন্ধ করিয়াছে : হস্তী অশ্ব পদাতিক দূরে থাক, শৃগাল-কুক্কুরেরও যাতায়াতের পথ নাই।

মোগল সেনামধ্যে ঘোরতর আতর্জনাদ উঠিল—স্বর্গগণের রোদন-ধ্বনি শুনিয়া ঔরঙ্গজেবের পাষাণনির্মিত হৃদয়ও কম্পিত হইল।

সৈন্যের পথপরিষ্কারক সম্প্রদায় অগ্রে থাকে, কিন্তু এই সৈন্যকে বিপরীত গতিতে রণস্থলে প্রবেশ করিতে হইয়াছিল বলিয়া তাহারা পশ্চাতে ছিল। ঔরঙ্গজেব প্রথমতঃ তাহাদিগকে রণস্থলে আনিবার জন্য আজ্ঞা প্রচার করিলেন। কিন্তু তাহাদের আসা কালবিলম্বের কথা। তাহাদের অপেক্ষা করিতে গেলে, হয় ত সে দিনও উপবাসে কাটিবে। অতএব ঔরঙ্গজেব হুকুম দিলেন যে, পদাতিক সৈন্য এবং অন্য যে পারে, বহু লোক একত্র হইয়া, গাছের প্রাচীরের উপর চড়িয়া, গাছ সকল ঠেলিয়া পাশে ফেলিয়া দেয় এবং এই পরিশ্রমের সাহায্য জন্য হস্তীসকলকে নিযুক্ত করিলেন। অকএব সহস্র সহস্র পদাতিক এবং শত শত হস্তী বৃক্ষপ্রাকার ভগ্ন করিতে ছুটিল। কিন্তু যখন এ সকল বৃক্ষপ্রাকারমূলে সমবেত হইল, তখন অমনই গিরিশিখর হইতে, যেমন ফাল্গুনের বাতায় শিলাবৃষ্টি হয়, তেমনই বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের অবিশ্রান্ত ধারা পড়িতে লাগিল। পদাতিক সকলের মধ্যে কাহারও হস্ত, কাহারও পদ, কাহারও মস্তক, কাহারও কক্ষ, কাহারও বক্ষ চূর্ণীকৃত হইল—কাহারও বা সমস্ত শরীর কন্দর্মপাণ্ডব হইয়া গেল। হস্তীসকলের মধ্যে কাহারও কন্ড, কাহারও দন্ত, কাহারও মেরুদণ্ড, কাহারও পঞ্জর ভগ্ন হইয়া গেল ; হস্তী সকল বিকট চীৎকার করিতে করিতে, পদাতিক সৈন্য পদতলে বিদালিত করিতে করিতে পলায়ন

করিল, তদ্বারা ঔরঙ্গজেবের সমস্ত সেনা বিঘ্নস্ত ও বিধ্বস্ত হইয়া উঠিল । সকলে উদ্ভ্রমিত করিয়া সভয়ে দৌখিল, পৰ্ব্বতের শিরোদেশে সহস্র সহস্র রাজপুত পদাতিক পিপীলিকার মত শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আছে । যাহারা প্রস্তরখণ্ডের আঘাতে আহত বা নিহত না হইল, রাজপুতগণের বন্দুকের গর্দলিতে তাহারা মরিল । ঔরঙ্গজেবের সৈনিকেরা বৃক্ষপ্রাকারমূলে ক্ষণমাত্র তিষ্ঠিতে পারিল না ।

শূন্যিয়া ঔরঙ্গজেব সৈন্যাধ্যক্ষগণকে তিরস্কৃত করিয়া পুনর্ব্বার বৃক্ষপ্রাচীরভঙ্গের উদ্যম করিতে আদেশ করিলেন । তখন “দীন দীন” শব্দ করিয়া মোগল সেনা আবার ছুটিল—আবার রাজপুত সেনাকৃত গর্দলির বৃষ্টি এবং শিলাবৃষ্টিতে বাত্যা সমীপে ইক্ষুক্ষেত্রের ইক্ষুর মত ধরাশায়ী হইল । এইরূপ পুনঃ পুনঃ উদ্যম করিয়া মোগল সেনা দুর্গপ্রাকার ভগ্ন করিতে পারিল না ।

তখন ঔরঙ্গজেব হতাশ হইয়া, সেই বৃহতী সেনাকে রন্ধ্রপথে ফিরিতে আদেশ করিলেন । রন্ধ্রের যে মুখে সেনা প্রবেশ করিয়াছিল, সেই মুখে বাহির হইতে হইবে । সমস্ত সেনা ক্ষুৎপিপাসায় ও পরিশ্রমে অবসন্ন, ঔরঙ্গজেবও তাঁহার জন্মে এই প্রথম ক্ষুৎপিপাসায় অধীর ; বেগমরাও তাই । কিন্তু আর উপায়ান্তর নাই—পৰ্ব্বতের সান্নিধ্য আরোহণ করা যায় না ; কেন না, পাহাড় সোজা উঠিয়াছে । কাজেই ফিরিতে হইল ।

ফিরিয়া আসিয়া অপরাহ্নে, যে মুখে ঔরঙ্গজেব সৈন্য রন্ধ্রমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, পুনশ্চ রন্ধ্রের সেই মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, সেখানেও প্রত্যক্ষমূর্ত্তি মৃত্যু, তাঁহাকে সৈন্যে গ্রাস করিবার জন্য দাঁড়াইয়া আছে । রন্ধ্রের সে মূখও, সেইরূপ অলঙ্ঘ্য পৰ্ব্বতপ্রমাণ বৃক্ষপ্রাকারে বদ্ধ ; নির্গমের উপায় নাই । পৰ্ব্বতোপরি রাজপুতসেনা পূর্ব্ববৎ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে ।

কিন্তু নির্গত না হইলে ত নিশ্চিত সৈন্য মৃত্যু । অতএব সমস্ত মোগল সেনাপতিকে ডাকিয়া ঔরঙ্গজেব স্তুতি মিনতি, উৎসাহবাক্য এবং ভয়প্রদর্শনের দ্বারা পথ মন্থ করিবার জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পতন

করিতে স্বীকৃত করাইলেন। সেনাপতিগণ সেনা লইয়া পুনশ্চ বৃক্ষ-প্রাকার আক্রমণ করিলেন। এবার একটু স্দবিধা ছিল—পথ-পরিষ্কারক সেনাও উপস্থিত। মোগলেরা মরণ তৃণজ্ঞান করিয়া বৃক্ষরাজি ছিন্ন ও আকৃষ্ট করিতে লাগিল। কিন্তু সে ক্ষণমাত্র। পৰ্ব্বতশিখর হইতে যে লৌহ ও পাষাণবৃষ্টি হইতেছিল—ভাদ্রের বর্ষায় যেমন ধান্যক্ষেত্র ডুবিয়া যায়, মোগল সেনা তাহাতে তেমনই ডুবিয়া গেল।

তারপর বিপদের উপর বিপদ, সম্মুখস্থ পৰ্ব্বতসানুদেশে রাজসিংহের শিবির। তিনি দূর হইতে মোগল সেনার প্রত্যাবর্তন জানিতে পারিয়া, তোপ সাজাইয়া সম্মুখে প্রেরণ করিলেন।

রাজসিংহের কামান ডাকিল। বৃক্ষপ্রাকার লঙ্ঘিত করিয়া রাজসিংহের গোলা ছুটিল—হস্তী, অশ্ব, পত্তি, সেনাপতি সব চূর্ণ হইয়া গেল। মোগল সেনা রন্ধ্রমধ্যে হটিয়া গিয়া, ক্রুর সর্প যেমন অগ্নিভয়ে কুণ্ডলী করিয়া বিবরে লুকায়, মোগল সেনা রন্ধ্রবিবরে সেইরূপ লুকাইল। শাহান্‌শাহ বাদশাহ, হীরকমণ্ডিত শ্বেত উষ্ণীষ মস্তক হইতে খুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া, জানু পাতিয়া, পৰ্ব্বতের কাঁকর তুলিয়া আপনার মাথায় দিলেন। দিল্লীর বাদশাহ রাজপদ হুঁইঞার নিকট সসৈন্যে পিঞ্জরাবন্ধ মৃষিক। একটা মৃষিকের আহার পাইলেও আপাততঃ তাঁর প্রাণরক্ষা হইতে পারে।

তখন ভারতপতি ক্ষুদ্রা রাজপদতকুলবালাকে উদ্ধারকারিণী মনে করিয়া তাহার পারাবত উড়াইয়া দিলেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ : উদিপুরীর দাহনারস্ত্র

নির্মলকুমারী, উদিপুরী বেগম ও জেব-উন্নিসা বেগমকে উপযুক্ত স্থানে রাখিয়া, মহারাজী চণ্ডলকুমারীর নিকট গিয়া প্রণাম করিলেন এবং আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ তাঁহার নিকট নিবেদন করিলেন।

সকল কথা সর্বিশেষ শুনিয়া চণ্ডলকুমারী আগে উদিপদুরীকে ডাকাইলেন। উদিপদুরী আসিলে তাঁহাকে পৃথক আসনে বসিতে দিলেন; এবং তাঁহাকে সম্মান করিবার জন্য আপনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন। উদিপদুরী অত্যন্ত বিষন্ন ও বিনীতভাবে চণ্ডলকুমারীর নিকট আসিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে চণ্ডলকুমারীর সৌজন্য দেখিয়া মনে করিলেন, ক্ষুদ্রপ্রাণ হিন্দু ভয়েই এত সৌজন্য করিতেছে। তখন শ্লেচ্ছকন্যা বলিল, “তোমরা মোগলের নিকট মৃত্যু বাসনা করিতেছ কেন?”

চণ্ডলকুমারী ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “আমরা তাঁহার নিকট মৃত্যু কামনা করি নাই। তিনি যদি সে সামগ্রী আমাদিগকে দিতে পারেন, সেই আশায় আসিয়াছেন। তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, আমরা হিন্দু; যবনের দান গ্রহণ করি না।”

উদিপদুরী ঘৃণার সহিত বলিল, “উদয়পদুরের ভুঁইঞারা পদ্রুদ্যান-ক্রমে মুসলমানের কাছে এ দান স্বীকার করিয়াছেন। সুলতান আলাউদ্দীনের কথা ছাড়িয়া দিই; মোগল বাদশাহ আকবর শাহ এবং তাঁহার পৌত্রের নিকটও রানা রাজসিংহের পদ্রুদ্রুশেরা এ দান স্বীকার করিয়াছেন।”

চণ্ডল। বেগম সাহেব! আপনি ভুলিয়া যাইতেছেন, সে আমরা দান বলিয়া স্বীকার করি নাই; ঋণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম। আকবর বাদশাহের ঋণ, প্রতাপসিংহ নিজে পরিশোধ করিয়া গিয়াছেন। আপনার শব্দপদুরের ঋণ এক্ষণে আমরা পরিশোধে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তাহার প্রথম কিস্তি লইবার জন্য আপনাকে ডাকিয়াছি। আমার তামাকু নিবিয়া গিয়াছে। অনুগ্রহপদ্রুদ্রুদ্রু আমাকে তামাকুটা সাজিয়া দিন

চণ্ডলকুমারী প্রথমে বেগমের প্রতি ঘেঁষা সৌজন্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, বেগম যদি তাহার উপযোগী ব্যবহার করিতেন, তাহা হইলে বোধকরি, তাঁহাকে এ অপমানে পড়িতে হইত না। কিন্তু তিনি পদ্রুদ্রুদ্রুদ্রু তেজস্বিনী চণ্ডলকুমারীর গর্ভ উদ্ভুক্ত করিয়াছেন

—কাজেই এখন ফলভোগ করিতে হইল। তামাকু সাজার কথায়, সেই তামাকু সাজার নিমন্ত্রণপত্রখানা মনে পড়িল। উদ্দিপদুরীর সর্ব্বশরীরে স্বেদোদগম হইতে লাগিল। তথাপি অভ্যস্ত গৰ্ব্বকে হৃদয়ে পুনঃ স্থাপন করিয়া কহিলেন, “বাদশাহের বেগমে তামাকু সাজে না।”

চণ্ডলকুমারী। যখন তুমি বাদশাহের বেগম ছিলে, তখন তামাকু সাজিতে না। এখন তুমি আমার বাঁদী। তামাকু সাজিবে। আমার হুকুম।

উদ্দিপদুরী কাঁদিয়া ফেলিল—দুঃখে নহে; রাগে। বলিল, “তোমার এতবড় স্পন্দা যে, আলমগীর বাদশাহের বেগমকে তামাকু সাজিতে বল?”

চণ্ডল। আমার ভরসা আছে, কাল আলমগীর বাদশাহ স্বয়ং এখানে আসিয়া মহারাণার তামাকু সাজিবেন। তাঁহার যদি সে বিদ্যা না থাকে, তবে তুমি তাঁহাকে কাল শিখাইয়া দিবে। আজ আপনি শিখিয়া রাখ।

চণ্ডলকুমারী; তখন পরিচারিকাকে আজ্ঞা দিলেন, “ইহা দ্বারা তামাকু সাজাইয়া লও।”

উদ্দিপদুরী উঠে না।

তখন পরিচারিকা বলিল, “ছিলাম উঠাও।”

উদ্দিপদুরী তথাপি উঠিল না। তখন পরিচারিকা তাহার হাত ধরিয়া তুলিতে আসিল। অপমানভয়ে, কম্পিতহৃদয়ে শাহানশাহের প্রেয়সী মহিষী ছিলাম তুলিতে গেলেন। তখন ছিলাম পৰ্য্যন্ত পৌঁছিলেন না। আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া, এক পা বাড়াইতে না বাড়াইতে থর থর করিয়া কাঁপিয়া প্রস্তরনির্ম্মিত হস্তমূর্ত্তিতে পড়িয়া গেলেন। পরিচারিকা ধরিয়া ফেলিল—আঘাত লাগিল না। উদ্দিপদুরী হস্তমূর্ত্তিতে শয়ন করিয়া মূর্চ্ছিতা হইলেন।

তখন চণ্ডলকুমারীর আজ্ঞামত, যে মহাঘর্ষ পালঙ্কে তাঁহার জন্য মহাঘর্ষ শয্যা রচিত হইয়াছিল, তথায় তিনি পরিচারিকাগণের দ্বারা

বাহিত ও নীত হইলেন ! সেখানে পৌরাজ্যনাগণ তাঁহার যথার্থবাহিত শ্রুশ্রুশ্রু করিল । অল্প সময়েই তাঁহার চৈতন্য লাভ হইল । চণ্ডলকুমারী আজ্ঞা দিলেন যে, আর কেহ কোন প্রকারে বেগমের অসম্মান না করে । আহাৰাদি, ও শয়ন পরিচর্যা সম্বন্ধে চণ্ডলকুমারীর নিজের যেরূপ বন্দোবস্ত, বেগম সম্বন্ধে ততোধিক যাহাতে হয় তাহা করিতে চণ্ডলকুমারী নিম্মলকুমারীকে আদেশ করিলেন ।

নিম্মল বলিল, “তাহা সবই হইবে । কিন্তু তাহাতে ইহার পরিতৃপ্ত হইবে না ”

চণ্ডল । কেন, আর কি চাই ?

নিম্মল । তাহা রাজপদুরীতে অপ্রাপ্য ।

চণ্ডল । শরাব ? যখন তাহা চাহিবে, তখন একটু গোময় দিও ।

উদিপদুরী পরিচর্যায় সন্তুষ্ট হইলেন । কিন্তু রাত্রিকালে উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইলে, উদিপদুরী নিম্মলকুমারীকে ডাকাইয়া মিনতি করিয়া বলিলেন, “ইম্লি বেগম—থোড়া শরাব হুকুম কি জিয়ে ।”

নিম্মল । “দিতেছি” বলিয়া রাজবৈদ্যকে গোপনে সংবাদ পাঠাইলেন । রাজবৈদ্য একবিন্দু ঔষধ পাঠাইয়া দিলেন এবং উপদেশ দিলেন যে, শরবৎ প্রস্তুত করিয়া এই ঔষধবিন্দু তাহাতে মিশাইয়া শরাব বলিয়া পান করিতে দিবে । নিম্মল তাহাই করাইলেন । উদিপদুরী তাহা পান করিয়া, অতিশয় প্রীত হইলেন । বলিলেন, “অতি উৎকৃষ্ট মদ্য ।” এবং অল্পকাল মধ্যেই নেশায় অভিভূত হইয়া গভীর নিদ্রায় মগ্ন হইলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ : জেব-উন্নিসার দাহনারস্ত

জেব-উন্নিসা একা বসিয়া আছেন । দুই একজন পরিচারিকা তাঁহার তত্ত্বাবধান করিতেছে । নিম্মলকুমারীও দুই একবার তাঁহার খবর লইতেছেন । ক্রমশঃ জেব-উন্নিসা উদিপদুরীর বিভ্রাটবাস্তা



শুনিলেন । শুনিয়া তিনি নিজের জন্য চিন্তিত হইলেন ।

পরিশেষে তাঁহাকেও নিম্মলকুমারী চণ্ডলকুমারীর নিকট লইয়া গেলেন । তিনি না বিনীত, না গৰ্ব্বিত ভাবে চণ্ডলকুমারীর নিকট উপস্থিত হইলেন । মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন, আমি যে আলম্‌গীর বাদশাহের কন্যা, তাহা কিছুতেই ভুলিব না ।

চণ্ডলকুমারী অতিশয় সমাদরের সহিত তাঁহাকে উপযুক্ত পৃথক আসনে বসাইলেন এবং নানাবিধ আলাপ করিলেন । জেব-উন্নিসাও সৌজন্যের সহিত কথার উত্তর করিলেন । পরস্পরের বিদেহ ভাব জন্মে, এমন কথা কেহই কিছুই বলিলেন না । পরিশেষে চণ্ডলকুমারী তাঁহার উপযুক্ত পরিচর্য্যার আদেশ দিলেন এবং জেব-উন্নিসাকে আতর ও পান দিলেন ।

কিন্তু জেব-উন্নিসা না উঠিয়া বলিলেন, “মহারাণী ! আমাকে কেন এখানে আনা হইয়াছে, আমি কিছু শুনিতে পাই কি ?”

চণ্ডল । সে কথা আপনাকে বলা হয় নাই । না বলিলেও চলে । কোন দৈবজ্ঞের আদেশমত আপনাকে আনা হইয়াছে । আপনি অদ্য একা শয়ন করিবেন । দ্বার খুলিয়া রাখিবেন । প্রহরীগণ অলক্ষ্যে প্রহরা দিবে, আপনার কোন অনিষ্ট ঘটিবে না । দৈবজ্ঞ বলিয়াছেন, আপনি আজ রাতে কোন স্বপ্ন দেখিবেন । যদি স্বপ্ন দেখেন, তবে আমাকে কাল তাহা বলিবেন, ইহা আপনার নিকট প্রার্থনা ।

শুনিয়া চিন্তিতভাবে জেব-উন্নিসা চণ্ডলকুমারীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন । নিম্মলকুমারীর যত্নে তাঁহার আহার ও শয্যার পারিপাট্য যেমন দিল্লীর রঙমহালে ঘটিত, তেমনই ঘটিত । তিনি শয়ন করিলেন, কিন্তু নিদ্রা ঘাইলেন না । চণ্ডলকুমারীর আজ্ঞামত দ্বার খুলিয়া রাখিয়া একাই শয়ন করিলেন ; কেন না, অবাধ্য হইলে যদি চণ্ডলকুমারী উদ্‌দীপ্তার দশার মত তাঁহারও কোন দুর্দশা ঘটান, সে ভয়ও ছিল । কিন্তু একা সমস্ত রাত্রি দ্বার খুলিয়া রাখাতেও অত্যন্ত শঙ্কা উপস্থিত হইল । মনে ভাবিলেন যে, ইহাই সম্ভব যে,

গোপনে আমার উপর কোন অত্যাচার হইবে, এইজন্য এমন বন্দোবস্ত হইয়াছে। অতএব স্থির করিলেন, নিদ্রা যাইবেন না, সতর্ক থাকিবেন।

কিন্তু দিবসে অনেক কষ্ট গিয়াছিল, এজন্য নিদ্রা যাইব না, জেব-উন্নিসা এরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেও, তন্দ্রা আসিয়া মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে অধিকার করিতে লাগিল। যে নিদ্রা যাইব না প্রতিজ্ঞা করে, তন্দ্রা আসিলেও মধ্যে মধ্যে নিদ্রা ভঙ্গ হয়; তন্দ্রাভিভূত হইলেও একটু বোধ থাকে যে, আমার ঘুমান হইবে না। জেব-উন্নিসা মধ্যে মধ্যে এইরূপ তন্দ্রাভিভূত হইতেছিলেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চমকে চমকে ঘুম ভাঙ্গিতেছিল। ঘুম ভাঙ্গিলেই আপনার অবস্থা মনে পড়িতেছিল। কোথায় দিল্লীর বাদশাহজাদী, কোথায় উদয়পুরের বন্দিদনী! কোথায় মোগল বাদশাহীর রঙ্গভূমির প্রধানা অভিনেত্রী, মোগল বাদশাহীর আকাশের পদ্‌চন্দ্র, তস্তে তাউসের সম্ভ্রাজ্ঞর রত্ন, কাবুল হইতে বিজয়পুর গোলকুণ্ডা যাঁহার বাহুবলে শাসিত, তাঁহার দক্ষিণ বাহু,—আর কোথায় আজ গিরিগুহানিহিত উদয়পুরের কোটরে মর্দাষকবৎ পিঞ্জরাবদ্ধা, রূপনগরের ভুঁইঞার মেয়ের বন্দিদনী, হিন্দুর ঘরে অস্পর্শীয়া শূদ্রকরী, হিন্দুপরিচারিকামণ্ডলীর চরণকলঙ্ককারী কীট! মরণ কি ইহার অপেক্ষা ভাল নহে? ভাল বৈ কি! যে মরণ তিনি প্রাণাধিক প্রিয় মবারককে দিয়াছেন, সে ভাল না ত কি? যা মবারককে দিয়াছেন, তাহা অমূল্য—নিজে কি তিনি সেই মরণের যোগ্য? হায় মবারক! মবারক! মবারক! তোমার অমোঘ বীরত্ব কি সামান্য ভূজঙ্গরলকে জয় করিতে পারিল না? সে অনিন্দনীয় মনোহর মর্দিত্তও কি সাপের বিষে নীল হইয়া গেল! এখন উদয়পুরে কি এমন সাপ পাওয়া যায় না যে, এই কালভূজঙ্গীকে দংশন করে? মানুষ্য কালভূজঙ্গী কি ফণিনী কালভূজঙ্গীর দংশনে মরিবে না! হায় মবারক! মবারক! মবারক! তুমি একবার সশরীর দেখা দিয়া, কালভূজঙ্গী দিয়া আমায় একবার দংশন করাও; আমি মরি কি না দেখ!

ঠিক এই কথা ভাবিয়া যেন মবারককে সশরীর দর্শন করিবার মানসেই জেব-উন্নিসা নয়ন উন্মীলিত করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে সশরীর মবারক ! জেব-উন্নিসা চীৎকার করিয়া, চক্ষু পুনর্নির্মীলিত করিয়া অজ্ঞান হইলেন।

**পঞ্চম পরিচ্ছেদ : অগ্নিতে ইক্ষনক্ষেপ—জ্বালা বাড়িল**

পরদিন যখন জেব-উন্নিসা শয্যাत्याগ করিয়া উঠিলেন, তখন আর তাঁহাকে চেনা যায় না। একে ত পূর্বেই মূর্ত্তি শীর্ণা বিবর্ণা, কাদম্বিনীচ্ছায়াপ্রচ্ছাবৎ হইয়াছিল—আজ আরও যেন কি হইয়াছে, বোধ হইতে লাগিল। সমস্ত দিনরাত্র আগুনের তাপের নিকট বসিয়া থাকিলে মানু্য যেমন হয়, চিতারোহণ করিয়া, না পুড়িয়া কেবল ধূম ও তাপে অর্ধদগ্ধা হইয়া চিতা হইতে নামিলে যেমন হয়, জেব-উন্নিসাকে আজ তেমনই দেখাইতেছিল। জেব-উন্নিসা মৃদুহৃৎ মৃদুহৃৎ পুড়িতেছিল।

বেশভূষা না করিলে নয় ; জেব-উন্নিসা অত্যন্ত অনিচ্ছায় বেশভূষা করিয়া, নিয়ম ও অনুরোধ রক্ষার্থে জলযোগ করিল। তারপর প্রথমে উদিপদুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেল। দেখিল, উদিপদুরী একা বসিয়া আছে—সম্মুখে কুমারী মেরীর প্রতিমূর্ত্তি এবং একটি ষিশদুর ক্রস্। অনেকদিন উদিপদুরী ষিশদুরকে এবং তাঁহার মাতাকে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। আজ দৃষ্টদর্শনে তাঁহাদের মনে পড়িয়াছিল। খ্রীষ্টিয়ানির চিহ্নস্বরূপ এই দূর্হীটি সঙ্গে সঙ্গে ফিরিত ; বৃষ্টির দিনে দৃঃখীর পুরান ছাতির মত আজ তাহা বাহির হইয়াছিল। জেব-উন্নিসা দেখিলেন, উদিপদুরীর চক্ষে অবিরল অশ্রুধারা ঝরিতেছে ; বিন্দুর পশ্চাৎ বিন্দু, বিন্দুর পশ্চাৎ বিন্দু, নিঃশব্দে দৃঃখালক্তকানন্দীঃ গণ্ড বাহিয়া ঝরিতেছে। জেব-উন্নিসা উদিপদুরীকে এত সুন্দর কখনও দেখেন নাই। সে স্বভাবতঃ পরম সুন্দরী—কিন্তু গর্বে, ভোগ-

বিলাসে, ঈর্ষ্যাদির জ্বালায়, সর্বদাই সে অতুল সৌন্দর্য্য একটু বিকৃত হইয়া থাকিত। আজ অশ্রুস্রোতে সে বিকৃতি ধুইয়া গিয়াছিল— অপরূপ রূপরাশির পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল।

উদিপদুরী জেব-উন্নিসাকে দেখিয়া আপনার দুঃখের কথা বলিতে-  
ছিলেন। বলিলেন, “আমি বাঁদী ছিলাম—বাঁদীর দরে বিক্রীত  
হইয়াছিলাম—কেন বাঁদীই রহিলাম না ! কেন আমার কপালে ঐশ্বর্য্য  
ঘটিয়াছিল !”

এই পর্যা্যন্ত বলিয়া উদিপদুরী, জেব-উন্নিসার মুখপানে চাহিয়া  
বলিলেন, “তোমার অবস্থা এমন কেন ? কাল তোমার কি হইয়াছিল ?  
কাফের তোমার উপরও কি অত্যাচার করিয়াছে ?”

জেব-উন্নিসা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, “কাফেরের  
সাধ্য কি ? আল্লা করিয়াছেন।”

উদিপদুরী। সকলই তিনি করেন, কিন্তু কি ঘটিয়াছে, শুনিতে  
পাই না ?

জেব। এখন সে কথা মুখে আনিতে পারিব না। মৃত্যুকালে  
বলিয়া যাইব।

উদি। যাই হোক, ঈশ্বর যেন রাজপুত্রের এ স্পন্দার দণ্ড  
করেন।

জেব। রাজপুত্রের ইহাতে কোন দোষ নাই।

এই কথা বলিয়া জেব-উন্নিসা নীরব হইয়া রহিল। উদিপদুরীও  
কিছু বলিল না। পরিশেষে চণ্ডলকুমারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য  
জেব-উন্নিসা উদিপদুরীর নিকট বিদায় চাহিল।

উদিপদুরী বলিল, “কেন, তোমাকে কি ডাকিয়াছে ?”

জেব। না।

উদি। তবে উপযাচক হইয়া তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও না।  
তুমি বাদশাহের কন্যা।

জেব। আমার নিজের বিশেষ প্রয়োজন আছে।

উদি। সাক্ষাৎ কর ত জিজ্ঞাসা করিও যে, কত আশরফি পাইলে

এই গাঁওয়ারেরা আমাদেরকে ছাড়িয়া দিবে ?

“করিব ।” বলিয়া জেব-উন্নিসা বিদায় লইলেন । পরে চণ্ডল কুমারীর অনুরোধ লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । চলণ-কুমারী তাঁহাকে পূর্বদিনের মত সম্মান করিলেন এবং রীতিমত স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন । শেষ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, উত্তম নিদ্রা হইয়াছিল ত ?”

জেব । না । আপনি যেদূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা পালন করিতে গিয়া ভয়ে ঘুমাই নাই ।

চণ্ডল । তবে কিছ্ স্বপ্নে দেখেন নাই ?

জেব । স্বপ্ন দেখি নাই । কিন্তু প্রত্যক্ষ কিছ্ দেখিয়াছি ।

চণ্ডল । ভাল, না মন্দ ?

জেব । ভাল, না মন্দ, তাহা বলিতে পারি না—ভাল ত নহেই । কিন্তু সে বিষয়ে আপনার কাছে আমার ভিক্ষা আছে ।

চণ্ডল । বলুন ।

জেব । আর তাহা দেখিতে পাই কি ?

চণ্ডল । দৈবজ্ঞকে জিজ্ঞাসা না করিলে বলিতে পারি না । আমি পাঁচ সাতদিন পরে, দৈবজ্ঞের কাছে লোক পাঠাইব ।

জেব । আজ পাঠান যায় না ?

চণ্ডল । এত কি ছুরা বাদশাহজাদী ?

জেব । এত ছুরা, যদি আপনি এই মূহুর্তে তাহা দেখাইতে পারেন, তবে আমি আপনার বাঁদী হইয়া থাকিতেই চাহিব ।

চণ্ডল । বিস্ময়কর কথা শাহজাদী ! এমন কি সামগ্রী ?

জেব-উন্নিসা উত্তর করিল না । তাহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল । দেখিয়া চণ্ডলকুমারী দয়া করিল না । বলিল, “আপনি পাঁচ সাতদিন অপেক্ষা করুন, বিবেচনা করিব ।”

তখন জেব-উন্নিসা, হিন্দু-মুসলমানের প্রভেদ ভুলিয়া গেল । যেখানে তাহার যাইতে নাই, সেখানে গেল । যে শয্যার উপর চণ্ডলকুমারী বসিয়া, তাহার উপর গিয়া দাঁড়াইল । তারপর ছিন্ন

লতার মত সহসা চঞ্চলকুমারীর চরণে পড়িয়া গিয়া, চঞ্চলকুমারীর পায়ের উপর মৃদু রাখিয়া, পদ্মের উপর পদ্মখানি উল্টাইয়া দিয়া, অশ্রুশিশিরে তাহা নিষিক্ত করিল। বলিল, “আমার প্রাণ রক্ষা কর! নহিলে আজ মরিব।”

চঞ্চলকুমারী তাহাকে ধরিয়া উঠাইয়া বসাইলেন—তিনিও হিন্দু মুসলমান মনে রাখিলেন না। তিনি বলিলেন, “শাহজাদী! আপনি যেমন কাল রাতিতে দ্বার খুলিয়া শুনাইয়াছিলেন, আজিও তাই করিবেন। নিশ্চিত আপনার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।”

এই বলিয়া তিনি জেব-উন্নিসাকে বিদায় দিলেন।

এদিকে উদ্দিপদুরী জেব-উন্নিসার প্রতীক্ষা করিতেছিল। কিন্তু জেব-উন্নিসা তাহার সহিত আর সাক্ষাৎ করিল না। নিরাশ হইয়া উদ্দিপদুরী স্বয়ং চঞ্চলকুমারীর কাছে যাইবার অনুমতি চাহিলেন।

সাক্ষাৎ হইলে উদ্দিপদুরী চঞ্চলকুমারীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কত আশরফি পাইলে চঞ্চলকুমারী তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দিতে পাবেন। চঞ্চলকুমারী বলিলেন, “যদি বাদশাহ্ ভারতবর্ষের সকল মসজিদ—মায় দিল্লীর জুম্মা মসজিদ ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারেন, আর ময়দতক্ত এখানে বহিয়া দিয়া যাইতে পারেন, আর বৎসর বৎসর আমাদিগকে রাজকর দিতে স্বীকৃত করেন, তবে তোমাদের ছাড়িয়া দিতে পারি।”

উদ্দিপদুরী ক্রোধে অধীর হইল। বলিল, “গাঁওয়ার ভুঁঞার ঘরে এত স্পন্দনা আশ্চর্য্য বটে!”

এই বলিয়া উদ্দিপদুরী উঠিয়া চলিয়া যায়। চঞ্চলকুমারী হাসিয়া বলিল, “বিনা হুকুমে যাও কোথায়? তুমি গাঁওয়ার ভুঁঞারানীর বাদী, তাহা মনে নাই?” পরে একজন পরিচারিকাকে আদেশ করিলেন, “আমার এই নতুন বাদীকে আর আর মহিষাদিগের নিকট লইয়া গিয়া দেখাইয়া আসিও। পরিচয় দিও, ইনি দারাসেকোর খরিদা বাদী।”

উদ্দিপদুরী কাঁদিতে কাঁদিতে পরিচারিকার সঙ্গে চলিল।

পরিচারিকা রাজসিংহের আর আর মহিষীদের নিকট, ঔরঙ্গজেবের প্রেয়সী মহিষীকে দেখাইয়া আনিল ।

নির্ম্মল আসিয়া চঞ্চলকে বলিল, “মহারাণী ! আসল কথাটা ভুলিতেছ ? কি জন্য উদীপদুরীকে ধরিয়া আনিয়াছি ? জ্যোতিষীর গণনা মনে নাই ?”

চঞ্চলকুমারী হাসিয়া বলিল, “সে কথা ভুলি নাই । তবে সেদিন বেগম বড় কাতর হইয়া পাড়িল বলিয়া আর পাড়ন করিতে পারিলাম না । কিন্তু বেগম আপনা হইতেই আমার দয়াটুকু শ্রদ্ধাইয়া ফেলিতেছে ।”

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : শাহজাদী ভ্রম হইল

অন্ধ রাত্রি অতীত ; সকলে নিঃশব্দে নিদ্রিত । জেব-উন্নিসা বাদশাহ-দুহিতা সুখশয্যায় অশ্রুমোচনে বিবশা, কদাচিৎ দাবান্ন-পরিবেষ্টিত ব্যাঘ্রীর মত কোপতীরা । কিন্তু তখনই যেন বা শরবিব্ধা হরিণীর মত কাতরা । রাত্রিটা ভাল নহে ; মধ্যে মধ্যে গভীর হৃৎকারের সহিত প্রবল বায়ু বহিতেছে, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, বাতায়নপথলক্ষ্য গিরিশিখরমালায় প্রগাঢ় অন্ধকার—কেবল যথায় রাজপদুতের শিবির, তথায় বসন্তকাননে কুসুমরাজি তুল্য, সমুদ্রে ফেননিচয় তুল্য এবং কামিনীকমনীয় দেহে রত্নরাশি তুল্য, এক স্থানে বহুসংখ্যক দীপ জ্বলিতেছে—আর সর্বত্র নিঃশব্দ, প্রগাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, কদাচিৎ সিপাহীর হস্তমুদ্র বন্দুকের প্রতিধ্বনিতে ভীষণ । কখনও বা মেঘের “অদ্বিগ্নহণগুরুগর্জিত”,—কখন বা একমাত্র কামানের, শৃঙ্গে শৃঙ্গে প্রতিধ্বনিত তুমুল কোলাহল । রাজপদুরীর অশ্বশালায় ভীত অশ্বের হুঁষা ; রাজপদুরীর উদ্যানে ভীত হরিণীর কাতরোক্তি । সেই ভয়ঙ্করী নিশীথিনীর সকল শব্দ শ্রুতিতে শ্রুতিতে বিষন্ন মনে জেব-উন্নিসা ভাবিতেছিল, “ঐ যে কামান ডাকিল, বোধহয় মোগলের কামান—

নাহিলে কামান অমন ডাকিতে জানে না। আমার পিতার তোপ ডাকিল—এমন শত শত তোপ আমার বাপের আছে—একটাও কি আমার হৃদয়ের জন্য নহে? কি করিলে এই তোপের মূখে বৃদ্ধ পাতিয়া দিয়া, তোপের আগুনে সকল জ্বালা জুড়াই? কাল সৈন্য-মধ্যে গজপৃষ্ঠে চড়িয়া লক্ষ সৈন্যের শ্রেণী দেখিয়াছিলাম, লক্ষ অস্ত্রের ঝঙ্কনা শুনিয়াছিলাম—তার একখানিতে আর সব জ্বালা ফুরাইতে পারে; কৈ, সে চেষ্টা ত করি নাই? হাতীর উপর হইতে লাফাইয়া পড়িয়া, হাতীর পায়ের তলে পিষিয়া মরিতে পারিতাম,—কৈ? সে চেষ্টাও ত করি নাই। কেন করি নাই? মরিবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু মরিবার উদ্যোগ করি নাই কেন? এখনও ত অঙ্গে অনেক হীর! আছে, গুঁড়াইয়া খাইয়া মরি না কেন? আমার মনের আর সে শক্তি নাই যে, উদ্যোগ করিয়া মরি।”

এমন সময়ে বেগবান বায়ু, মৃদুস্বার কক্ষমধ্যে, অতি বেগে প্রবেশ করিয়া সমস্ত বাতি নিবাইয়া দিল। অন্ধকারে জেব-উন্নিসার মনে একটু ভয়ের সঞ্চার হইল। জেব-উন্নিসা ভাবিতে লাগিল, “ভয় কেন? এই ত মরণ কামনা করিতেছিলাম! যে মরিতে চাহে, তার আবার কিসের ভয়? ভয়? কাল মরা মানুষ দেখিয়াছি, আজও বাঁচিয়া আছি। বৃদ্ধি যেখানে মরা মানুষ থাকে, সেইখানে যাইব, ইহা নিশ্চিত; তবে ভয় কিসের? তবে বেহেশ্ত আমার কপালে নাই—বৃদ্ধি জাহান্নাম যাইতে হইবে, তাই এত ভয়! তা, এতদিন এ সকল কথা কিছুই বিশ্বাস করি নাই। জাহান্নামও মানি নাই, বেহেশ্তও মানি নাই; খোদাও জানিতাম না, দীন-ও জানিতাম না। কেবল ভোগবিলাসই জানিতাম। আল্লা রহিম! তুমি কেন ঐশ্বর্য্য দিয়াছিলে? ঐশ্বর্য্যেই আমার জীবন বিষময় হইল। তোমায় আমি তাই চিনিলাম না। ঐশ্বর্য্যে সন্দেহ নাই, তাহা আমি জানিতাম না, কিন্তু তুমি ত জান! জানিয়া শুনিয়া নিশ্চয় হইয়া কেন এ দ্বন্দ্ব দিলে? আমার মত ঐশ্বর্য্য কাহার কপালে ঘটিয়াছে? আমার মত দ্বন্দ্বী কে?”



শয্যায় পিপীলিকা, কি অন্য একটা কীট ছিল—রক্তশয্যাতেও কীটের সমাগমের নিষেধ নাই—কীট জেব-উন্নিসাকে দংশন করিল। যে কোমলাঙ্গে পদ্পদম্বাও শরাঘাতের সময়ে মৃদুহস্তে বাণক্ষেপ করেন, তাহাতে কীট অবলীলাক্রমে দংশন করিয়া রক্ত বাহির করিল। জেব-উন্নিসা জনালায় একটু কাতর হইল। তখন জেব-উন্নিসা মনে মনে একটু হাসিল। ভাবিল, “পিপীলিকার দংশনে আমি কাতর! এই অনন্ত দুঃখের সময়েও কাতর! আপনি পিপীলিকা-দংশন সহ্য করিতে পারিতেছেন না, আর অবলীলাক্রমে আমি, যে আমার প্রাণাধিক প্রিয়, তাহাকে ভুজঙ্গদংশনে প্রেরণ করিলাম। এমন কেহ নাই কি যে, আমাকে তেমনই বিষধর সাপ আনিয়া দেয়! হয় সাপ, নয় মবারক!”

প্রায় সকলেরই ইহা ঘটে যে, অধিক মানসিক যন্ত্রণার সময়, অধিকক্ষণ ধরিয়া একা, মর্ম্মভেদী চিন্তায় নিমগ্ন হইলে মনের কোন কোন কথা মূখে ব্যক্ত হয়। জেব-উন্নিসার শেষ কথা কয়টি সেইরূপ মূখে ব্যক্ত হইল। তিনি সেই অন্ধকার নিশীথে, গাঢ়ান্ধকার কক্ষমধ্য হইতে, সেই বায়ুর হৃৎকার ভেদ করিয়া যেন কাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “হয় সাপ! নয় মবারক!” কেহ সেই অন্ধকারে উত্তর করিল, “মবারককে পাইলে তুমি কি মরিবে না?”

“এ কি এ?” বলিয়া জেব-উন্নিসা উপাধান ত্যাগ করিয়া উঠিয়া বসিল। যেমন গীতধ্বনি শুনিয়া হরিণী উন্মিতাননে উঠিয়া বসে, তেমনই করিয়া জেব-উন্নিসা উঠিয়া বসিল। বলিল, “এ কি এ? এ কি শুনিলাম! কার এ আওয়াজ?”

উত্তর হইল, “কার?”

জেব-উন্নিসা বলিল, “কার! যে বেহেস্তে গিয়াছে, তারও কি কণ্ঠস্বর আছে! সে কি ছায়া মাত্র নহে? তুমি কি প্রকারে বেহেস্ত হইতে আসিতেছ, যাইতেছ, মবারক? তুমি কাল দেখা দিয়াছিলে, আজ তোমার কথা শুনিলাম—তুমি মৃত, না জীবিত? আসিরদ্দীন কি আমার কাছে মিছা কথা বলিয়াছিল? তুমি জীবিত হও, মৃত

হও, তুমি আমার কাছে—আমার এই পালকে মদহন্ত জন্ম বসিতে পার না ? তুমি যদি ছায়া মাত্রই হও, তবে আমার ভয় নাই । একবার বসো ।”

উত্তর, “কেন ?”

জেব-উন্নিসা সকাতরে বলিল, “আমি কিছু বলিব । আমি যাহা কখন বলি নাই, তাহা বলিব ।”

মবারক—( বলিতে হইবে না যে, মবারক সশরীর উপস্থিত ) তখন অন্ধকারে, জেব-উন্নিসার পার্শ্ব পালকের উপর বসিল । জেব-উন্নিসার বাহুতে তাহার বাহু স্পর্শ হইল,—জেব-উন্নিসার শরীর হর্ষকণ্টকিত, আহ্লাদে পরিপ্লুত হইল ;—অন্ধকারে মৃত্তার সারি গণ্ড দিয়া বহিল । জেব-উন্নিসা আদরে মবারকের হাত, আপনার হাতের উপর তুলিয়া লইল । বলিল, “ছায়া নও প্রাণনাথ ! আমায় তুমি যা বলিয়া ভুলাও, আমি ভুলিব না । আমি তোমার ; আবার তোমায় ছাড়িব না ।” তখন জেব উন্নিসা সহসা পালকে হইতে নামিয়া, মবারকের পায়ের উপর পড়িল ; বলিল, “আমায় ক্ষমা কর ! আমি ঐশ্বর্য্যের গৌরবে পাগল হইয়াছিলাম । আমি আজ শপথ করিয়া ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিলাম—তুমি যদি আমায় ক্ষমা কর, আমি আর দিল্লী ফিরিয়া যাইব না । বল তুমি জীবিত ?”

মবারক দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “আমি জীবিত । একজন রাজপুত্র আমাকে কবর হইতে তুলিয়া চিকিৎসা করিয়া প্রাণদান দিয়াছিল, তাহারই সঙ্গে আমি এখানে আসিয়াছি ।”

জেব-উন্নিসা পা ছাড়িল না । তাহার চক্ষুর জলে মবারকের পা ভিজিয়া গেল । মবারক তাহার হাত ধরিয়া উঠাইতে গেল । কিন্তু জেব-উন্নিসা উঠিল না ; বলিল, “আমায় দয়া কর, আমায় ক্ষমা কর ।”

মবারক বলিল, “তোমায় ক্ষমা করিয়াছি । না করিলে, তোমার কাছে আসিতাম না ।”

জেব-উন্নিসা বলিল, “যদি আসিয়াছ, যদি ক্ষমা করিয়াছ, তবে

আমায় গ্রহণ কর। গ্রহণ করিয়া, ইচ্ছা হয় আমাকে সাপের মূখে সমর্পণ কর, না ইচ্ছা হয়, যাহা বল, তাহাই করিব। আমায় আর ত্যাগ করিও না। আমি তোমার নিকট শপথ করিতেছি যে, আর দিল্লী যাইতে চাহিব না ; আলম্‌গীর বাদশাহের রঙমহালে আর প্রবেশ করিব না। আমি শাহজাদা বিবাহ করিতে চাহি না। তোমার সঙ্গে যাইব ”

মবারক সব ভুলিয়া গেল—সর্পদংশনজ্বালা ভুলিয়া গেল—আপনার মরিবার ইচ্ছা ভুলিয়া গেল—দরিয়াকে ভুলিয়া গেল। জেব-উন্নিসার প্রীতিশূন্য অসহ্য বাক্য ভুলিয়া গেল। কেবল জেব-উন্নিসার অতুল রূপরাশি তাহার নয়নে লাগিয়া রহিল ; জেব-উন্নিসার প্রেমপরিপূর্ণ কাতরোক্তি তাহার কণ্ঠমধ্যে ভ্রমিতে লাগিল ; শাহজাদীর দর্প চূর্ণিত দেখিয়া তাহার মন গলিয়া গেল। তখন মবারক জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি এখন এই গরিবকে স্বামী বলিয়া গ্রহণ করিতে সম্মত ?”

জেব-উন্নিসা ষড়্ভুজকরে, সজলনয়নে বলিল, “এতে ভাগ্য কি আমার হইবে ?”

বাদশাহজাদী আর বাদশাহজাদী নহে, মানুষী মাত্র। মবারক বলিল, “তবে নির্ভয়ে, নিঃসঙ্কোচে, আমার সঙ্গে আইস।”

আলো জ্বালিবার সামগ্রী তাঁহার সঙ্গে ছিল। মবারক আলো জ্বালিয়া ফানুসের ভিতর রাখিয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার কথামত জেব-উন্নিসা বেশভূষা করিলেন। তাহা সন্মাপন হইলে, মবারক তাঁহার হাত ধরিয়া লইয়া কক্ষের বাহিরে গেলেন। তথা প্রহরীগণ নিষদ্ধ ছিল। তাহারা মবারকের ইঙ্গিতে দুইজনে মবারক ও জেব-উন্নিসার সঙ্গে চলিল। মবারক যাইতে যাইতে জেব-উন্নিসাকে বঝাইলেন যে, রাজাবরোধ মধ্যে পদ্রুপের আসিবার উপায় নাই। বিশেষ মুসলমানের ত কথাই নাই। এইজন্য তিনি রাত্রিতে আসিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাও মহারাণীর বিশেষ অনুগ্রহেই পারিয়াছেন এবং তাই এই প্রহরীগণদিগের সাহায্য পাইয়াছেন। সিংহদ্বার পর্যন্ত তাঁহাদের হাঁটিয়া যাইতে হইবে। বাহিরে মবারকের

ঘোড়া এবং জেব-উন্নিসার জন্য দোলা প্রস্তুত আছে ।

প্রহরীগণদিগের সাহায্যে সিংহদ্বারের বাহির হইয়া, তাঁহারা উভয়ে স্ব স্ব যানে আরোহণ করিলেন । উদয়পুরেও দুই চারিজন মুসলমান সওদাগরী ইত্যাদি উপলক্ষে বাস করিত । তাহারা রাণার অনুরূপ লইয়া নগরপ্রান্তে একটি ক্ষুদ্র মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল । মবারক জেব-উন্নিসাকে সেই মসজিদে লইয়া গেলেন । সেখানে একজন মোল্লা ও উকীল ও গোওয়া উপস্থিত ছিল । তাহাদের সাহায্যে মবারক ও জেব-উন্নিসার সরা মত পরিণয় সম্পাদিত হইল ।

তখন মবারক বলিলেন, “এখন তোমাকে যেখান হইতে লইয়া আসিয়াছি, সেইখানে রাখিয়া আসিতে হইবে । কেন না, এখনও তুমি মহারাণার বন্দী ! কিন্তু ভরসা করি, তুমি শীঘ্র মুক্তি পাইবে ।”

এই বলিয়া মবারক জেব-উন্নিসাকে পুনর্বার তাঁহার শয্যাগৃহে রাখিয়া গেলেন ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ : দক্ষ বাদশাহের জলভিক্ষা

পরিদিন পূর্বাঙ্কুরকালে চণ্ডলকুমারীর নিকট জেব-উন্নিসা বাসিয়া প্রফুল্লবদনে কথোপকথনে প্রবৃত্ত । দুই দিনের রাত্রি জাগরণে শরীর স্তান—দুর্শ্চিন্তার দীর্ঘকাল ভোগে বিশীর্ণ । যে জেব-উন্নিসা রক্তরাশি, পুষ্পরাশিতে মণ্ডিত হইয়া সীস্ মহলের দর্পণে দর্পণে আপনার প্রতিমূর্ত্তি দেখিয়া হাসিত, এ সে জেব-উন্নিসা নহে । যে জানিত যে, বাদশাহজাদীর জন্ম কেবল ভোগবিলাসের জন্য, এ সে বাদশাহজাদী নহে । জেব-উন্নিসা বদ্বিষ্যাছে যে, বাদশাহজাদীও নারী, বাদশাহজাদীর হৃদয়ও নারীর হৃদয় ; স্নেহশূন্য নারীহৃদয়, জলশূন্য নদী মাত্র—কেবল বালুকাময় অথবা জলশূন্য তড়াগের মত—কেবল পঞ্চময় ।

জেব-উন্নিসা এক্ষণে অকপটে গৰ্ব্ব পরিত্যাগ করিয়া, বিনীতভাবে চণ্ডলকুমারীর নিকট গত রাত্রির ঘটনা সকল বিবৃত করিতেছিলেন ।

চণ্ডলকুমারী সকলই জানিতেন। সকল বলিয়া, জেব-উন্নিসা যদু-  
করে চণ্ডলকুমারীকে বলিলেন, “মহারাণি! আমার আর বন্দী  
রাখিয়া আপনার কি ফল? আমি যে আলম্‌গীর বাদশাহের কন্যা,  
তাহা আমি ভুলিয়াছি। আপনি তাঁহার কাছে পাঠাইলেও আমার  
আর যাইতে ইচ্ছা নাই। গেলেও বোধকরি, আমার প্রাণরক্ষার  
সম্ভবনা নাই। অতএব আমাকে ছাড়িয়া দিন, আমি আমার  
স্বামীর সঙ্গে তাঁহার স্বদেশ তুর্কস্থানে চলিয়া যাই।”

শুনিয়া চণ্ডলকুমারী বলিলেন, “এ সকল কথার উত্তর দিবার  
সাধ্য আমার নাই। কর্তা মহারাণা স্বয়ং। তিনি আপনাকে  
আমার কাছে রাখিতে পাঠাইয়াছেন, আমি আপনাকে রাখিতেছি।  
তবে এই যে ঘটনাটা ঘটিয়া গেল, ইহার জন্য মহারাণার সেনাপতি  
মাণিকলাল সিংহ দায়ী। আমি মাণিকলালের নিকট বিশেষ বার্তিত,  
তাই তাহার কথায় এতটা করিয়াছি। কিন্তু ছাড়িয়া দিবার কোন  
উপদেশ পাই নাই। অতএব সে বিষয়ে কোন অঙ্গীকার করিতে  
পারিতেছি না।”

জেব-উন্নিসা বিষমভাবে বলিল, “মহারাণাকে আমার এ ভিক্ষা  
আপনি কি জানাইতে পারেন না? তাঁহার শিবির এমন অধিক  
দূরে ত নহে। কাল রাতে পর্বতের উপর তাঁহার শিবিরের আলো  
দেখিতে পাইয়াছিলাম।”

চণ্ডলকুমারী বলিলেন, “পাহাড় যত নিকট দেখায়, তত নিকট  
নয়। আমরা পাহাড়ের দেশে বাস করি, তাই জানি। আপনিও  
কাশ্মীর গিয়াছিলেন, এ কথা আপনার স্মরণ হইতে পারে। তা যাই  
হোক, লোক পাঠান কষ্টসাধ্য নহে। তবে, রাণা যে এ কথায় সম্মত  
হইবেন, এমন ভরসা করি না। যদি এমন সম্ভব হইত যে,  
উদয়পুরের ক্ষুদ্র সেনা মোগল রাজ্য এই এক যুদ্ধে একেবারে ধ্বংস  
করিতে পারিত, যদি বাদশাহের সঙ্গে আমাদের আর সন্ধি স্থাপনের  
সম্ভবনা না থাকিত, তবে অবশ্য তিনি আপনাকে স্বামীর সঙ্গে  
যাইতে অনুমতি দিতে পারিতেন। কিন্তু যখন সন্ধি অবশ্য একদিন

না একদিন করিতে হইবে, তখন আপনাদিগকেও বাদশাহের নিকট অবশ্য ফেরৎ দিতে হইবে ।”

জেব । তাহা হইলে, আমাকে নিশ্চিত মৃত্যুমুখে পাঠাইবেন । এ বিবাহের কথা জানিতে পারিলে, বাদশাহ আমাকে বিষভোজন করাইবেন । আর আমার স্বামীর ত কথাই নাই । তিনি আর কখনও দিল্লী যাইতে পারিবেন না ! গেলে মৃত্যু নিশ্চিত । এ বিবাহে কোন অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, মহারাণি ?

চণ্ডল । যাহাতে কোন উৎপাত না ঘটে, এমন উপায় করা যাইতে পারে, বোধ হয় ।

এইরূপ কথোপকথন হইতেছিল, এমন সময়ে নিম্মলকুমারী সেখানে কিছু ব্যস্তভারে আসিয়া উপস্থিত হইল । নিম্মল, চণ্ডলকে প্রণাম করার পর, জেব-উন্নিসাকে অভিবাদন করিলেন । জেব-উন্নিসাও তাঁহাকে প্রত্যভিবাদন করিলেন । তারপর চণ্ডল জিজ্ঞাসা করিলেন, “নিম্মল, এত ব্যস্তভাবে কেন ?”

নিম্মল । বিশেষ সংবাদ আছে ।

তখন জেব-উন্নিসা উঠিয়া গেলেন । চণ্ডল জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুদ্ধের সংবাদ না কি ?”

নিম্মল । আজ্ঞা হাঁ ।

চণ্ডল । তা ত লোকপরম্পরায় শুনিয়াছি । ইন্দুর গন্তের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে । মহারাণা গন্তের মুখ বৃজাইয়া দিয়াছেন । শুনিয়াছি, ইন্দুর না কি গন্তের ভিতর মরিয়া পচিয়া থাকিবার মত হইয়াছে ।

নিম্মল । তারপর, আর একটা কথা আছে । ইন্দুর বড় ক্ষুধার্ত্ত । আমার সেই পায়রাটি আজ ফিরিয়া আসিয়াছে । বাদশাহ ছাড়িয়া দিয়াছেন—তাহার পায়ে একখানি রোক্তা বাঁধিয়া দিয়াছেন ।

চণ্ডল । রোক্তা দেখিয়াছ ?

নিম্মল । দেখিয়াছি ।

চণ্ডল । কাহার বরাবর ?

নির্ম্মল । ইম্‌লি বেগম ।

চণ্ডল । কি লিখিয়াছে ?

নির্ম্মল পত্রখানি বাহির করিয়া কিয়দংশ এইরূপ পড়িয়া শুনাইলেন,—

“আমি তোমায় যে রূপ স্নেহ করিতাম, কোন মনুষ্যকে কখনও এমন স্নেহ করি নাই । তুমিও আমার অনুগত হইয়াছিলে । আজ পৃথিবীস্বর দ্বন্দ্বদ্ব্যপন্ন—লোকের মূখে শুনিয়া থাকিবে । অনাহারে মরির্তোছি ! দিল্লীর বাদশাহ আজ এক টুকরা রুটির ভিখারী । কোন উপকার করিতে পার না কি ? সাধ্য থাকে, করিও । এখনকার উপকার কখনও ভুলিব না ।”

শুনিয়া চণ্ডলকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উপকার করিবে ?”

নির্ম্মল বলিলেন, “তাহা বলিতে পারি না । আর কিছ্‌ না পারি, বাদশাহের জন্য আর সোধপদুরী বেগমের জন্য কিছ্‌ খাদ্য পাঠাইয়া দিব ।”

চণ্ডল । কি রকমে ? সেখানে ত মনুষ্য সমাগমের পথ নাই ।

নির্ম্মল । তাহা এখন বলিতে পারি না । আমায় একবার শিবিরে যাইতে অনুমতি দিন । কি করিতে পারি, দেখিয়া আসি ।

চণ্ডলকুমারী অনুমতি দিলেন । নির্ম্মলকুমারী গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রক্ষিবর্গ-পরিবেষ্টিত হইয়া, শিবিরে স্বামিসন্দর্শনে গেলেন । যাইবামাত্র মাণিকলালের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল । মাণিকলাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুদ্ধের অভিপ্রায়ে না কি ?”

নির্ম্মল । কাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিব ? তুমি কি আমার যুদ্ধের যোগ্য ? মাণিক । তা ত নই । কিন্তু আলম্‌গীর বাদশাহ ?

নির্ম্মল । আমি তাঁর ইম্‌লি বেগম—তাঁর সঙ্গে কি যুদ্ধের সম্বন্ধ ?

আমি তাঁর উদ্ধারের জন্য আসিয়াছি । আমি যাহা আজ্ঞা করি, তাহা মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ কর ।

তারপর মাণিকলালে ও নির্ম্মলকুমারীতে কি কথোপকথন হইল, তাহা আমরা জানি না । অনেক কথা হইল, ইহাই জানি ।

মাণিকলাল নির্ম্মলকুমারীকে উদয়পুরে প্রতাপেরণ করিয়া, রাজসিংহের সাক্ষাৎকারলাভের অভিপ্রায়ে রাণার তাম্বুতে গেলেন ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ : অগ্নিনির্ব্বাণের পরামর্শ

মহারাজার সাক্ষাৎ পাইয়া, প্রণাম করিয়া মাণিকলাল যত্নকরে নিবেদন করিলেন, “যদি এ দাসকে অন্য কোন যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠান মহারাজের অভিপ্রায় হয়, তবে বড় অনুগ্রহীত হইব।”

রাণা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন, এখানে কি হইয়াছে?”

মাণিকলাল উত্তর করিল, “এখানে ত কোন কাজ নাই। কাজের মধ্যে ক্ষুধার্ত্ত মোগলদিগের শব্দক মূখ দেখা ও আত্মনাদ শ্রুনা। তাহা কখনও কখনও পৰ্ব্বতের উপর গাছে চাড়িয়া দেখিয়া আসিতোঁছি। কিন্তু সে কাজ, যে সে পারিবে। আমি ভাবিতোঁছি কি যে, এতগুলো মানুষ, হাতী, ঘোড়া, উট এই রম্ভে পচিয়া মরিয়া থাকিবে,—দুর্গন্ধে উদয়পদুরেও কেহ বাঁচিবে না—বড় মড়ক উপস্থিত হইবে।”

রাণা বলিলেন, “অতএব তোমার বিবেচনা এই, মোগল সেনাকে অনাহারে মারিয়া ফেলা অকর্তব্য।”

মাণিক। বোধহয়। যুদ্ধে লক্ষ জনকে মারিলেও দেখিয়া দুঃখ হয় না। বসিয়া বসিয়া অনাহারে একজন লোকও মরিলে দুঃখ হয়।

রাণা। তবে উহাদিগের সম্বন্ধে কি করা যায়?

মাণিক। মহারাজ! আমার এত বদ্বন্দ্বি নাই যে, আমি এমন বিষয়ে পরামর্শ দিই। আমার ক্ষুদ্র বদ্বন্দ্বিতে সন্ধিস্থাপনের এই উত্তম সময়। জঠরাগ্নির দাহের সময়ে মোগল যেমন নরম হইবে, ভরা পেটে তেমন হইবে না। আমার বোধহয়, রাজমন্ত্রিগণ ও সেনাপতিগণকে ডাকিয়া পরামর্শ করিয়া এ বিষয়ে মীমাংসা করা ভাল।

রাজসিংহ এ প্রস্তাবে সম্মত ও স্বীকৃত হইলেন। উপবাসে এত মানুষ মারাও তাঁহার ইচ্ছা নহে। হিন্দু, ক্ষুধার্ত্তের অন্ন যোগান পরমধর্ম্ম বলিয়া জানে। অতএব হিন্দু, শত্রুকেও সহজে উপবাসে মারিতে চাহে না।



সন্ধ্যার পর শিবিরে রাজসভা সমবেত হইল। তথা প্রধান সেনাপতিগণ, প্রধান রাজমন্ত্রীগণ উপস্থিত হইলেন। রাজমন্ত্রীগণের মধ্যে প্রধান দয়াল সাহা। তিনিও উপস্থিত ছিলেন। মাণিকলালও ছিল।

রাজসিংহ বিচার্য্য বিষয়টা সকলকে বুঝাইয়া দিয়া, সভাসদগণের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। অনেকেই বলিলেন, “মোগল ঐখানে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় মরিয়া পড়িয়া থাকুক—ঔরঙ্গজেবের বেটাকে ধরিয়া আনিয়া উহাদের গোর দেওয়াইব। না হয়, দোসাদের দল আনিয়া মাটি চাপা দেওয়াইব। মোগল হইতে বার বার রাজপুতের যে অনিষ্ট ঘটিয়াছে, তাহা স্মরণ করিলে, কাহারও ইচ্ছা হইবে না যে, মোগলকে হাতে পাইয়া ছাড়া যায়।”

ইহার উত্তরে মহারাণা বলিলেন, “না হয় স্বীকার করিলাম যে, এই মোগলদিগকে এইখানে শুকাইয়া মরিয়া মাটি চাপা দেওয়া গেল। কিন্তু ঔরঙ্গজেব আর ঔরঙ্গজেবের উপস্থিত সৈন্যগণ মরিলেই মোগল নিঃশেষ হইল না। ঔরঙ্গজেব মরিলে শাহ আলম বাদশাহ হইবে। শাহ আলমের সঙ্গে দাক্ষিণাত্য-বিজয়ী মহাসৈন্য পর্ব্বতের অপর পারে সশস্ত্রে উপস্থিত আছে। আর দুইটা মোগলসেনা আর দুই দিকে বসিয়া আছে। আমরা কি এই সকলগুলিকে নিঃশেষ ধ্বংস করিতে পারিব? যদি না পারি; তবে অবশ্য একদিন সন্ধিস্থাপন করিতে হইবে। যদি সন্ধি করিতে হয়, তবে এমন সুসময় আর কবে হইবে? এখন ঔরঙ্গজেবের প্রাণ কণ্ঠাগত—এখন তাহার কাছে যাহা চাহিব, তাহাই পাইব। সময়ান্তরে কি তেমন পাইব?”

দয়াল সাহা বলিলেন, “নাই পাইলাম। তবু এই মহাপাপিষ্ঠ পৃথিবীর কণ্টকস্বরূপ ঔরঙ্গজেবকে বধ করিলে পৃথিবীকে পুনরুদ্ধার করা হইবে। এমন পুণ্য আর কোন কার্য্য নাই, মহারাজ মতান্তর করিবেন না।”

রাজসিংহ বলিলেন, “সকল মোগল বাদশাহই দেখিলাম—পৃথিবীর কণ্টক। ঔরঙ্গজেব শাহজাহান অপেক্ষাও কি নরাধম? খন্দ্র হইতে

আমাদের যত অমঙ্গল ঘটিয়াছে, ঔরঙ্গজেব হইতে কি তত হইয়াছে ? শাহ আলম যে পিতৃপিতামহ হইতেও দুরাচার না হইবে, তাহার স্থিরতা কি ? আর তোমরা যদি এমন ভরসাই কর—সে ভরসা আমিও না করি তা নয়—যে এই চারিটি মোগল সেনাই আমরা পরাজিত করিতে পারিব, তবে ভাবিয়া দেখ, কত অসংখ্য মনুষ্যহত্যার পর সে আশা ফলে পরিণত হইবে । কত অসংখ্য রাজপুত বিনষ্ট হইবে । অবশিষ্ট থাকিবে কয়জন ? আমরা অল্পসংখ্যক ; মুসলমান বহুসংখ্যক । আমরা সংখ্যায় কমিয়া গেলে, আবার যদি মোগল আসে, তবে কার বাহুবলে তাদের আবার তাড়াইব ?”

দয়াল সাহা বলিল, “মহারাজ ! সমস্ত রাজপুতনা একত্রিত হইলে মোগলকে সিন্ধু পার করিয়া রাখিয়া আসিতে কতক্ষণ লাগে ?”

রাজসিংহ বলিলেন, “সে কথা সত্য । কিন্তু তাহা কখন হইয়াছে কি ? এখনও ত সে চেষ্টা করিতেছি—ঘটিতেছে কি ? তবে সে ভরসা কি প্রকারে করিব ?”

দয়াল সাহা বলিলেন, “সন্ধি হইলেও ঔরঙ্গজেব সন্ধি রক্ষা করিবে, এমন ভরসা করি না । অমন মিথ্যাবাদী, ভণ্ড কখনও জন্মগ্রহণ করে নাই । মুক্তি পাইলেই, সে সন্ধিপত্র ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া, যা করিতেছিল, তাহাই করিবে ।”

রাজসিংহ বলিলেন, “তাহা ভাবিলে কখনই সন্ধি করা হয় না । তাই কি মত ?”

এইরূপ অনেক বিচার হইল । পরিশেষে সকলেই রাণার কথার যথার্থ স্বীকার করিলেন । সন্ধি স্থাপনের কথাই স্থির হইল ।

তখন কেহ আপত্তি করিল, “ঔরঙ্গজেব ত কই, সন্ধির চেষ্টায় দূত পাঠান নাই । তাঁর গরজ, না আমাদের গরজ ?”

তাহাতে রাজসিংহ উত্তর করিলেন, “দূত আসিবে কি প্রকারে ? সে রক্ষপথের ভিতর হইতে একটি পিঁপড়া উপরে আসিবার পথ রাখি নাই ।”

দয়াল সাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে আমাদেরই বা দূত যাইবে

কি প্রকারে? সেবার ঔরঙ্গজেব আমাদিগের দূতকে বধ করিবার আজ্ঞা দিয়াছিল, এবার যে সে আজ্ঞা দিবে না, তার ঠিকানা কি?”

রাজসিংহ বলিলেন, “এবারে যে বধ করিবে না, তাহা স্থির। কেন না, এখন কপট সন্ধিতেও তাহার মঙ্গল। তবে দূত সেখানে যাইবে কি প্রকারে, তাহার গোলযোগ আছে বটে।”

তখন মাণিকলাল নিবেদন করিল, “সে ভার আমার উপর অর্পিত হউক। আমি মহারাণার পত্র ঔরঙ্গজেবের নিকট পৌঁছাইয়া দিব, এবং উত্তর আনিয়া দিব।

সকলেই সে কথায় বিশ্বাস করিল : কেন না, সকলেই জানিত, কৌশলে ও সাহসে মাণিকলাল অদ্বিতীয়। অতএব পত্র লিখিবার হুকুম হইল। দয়াল সাহা পত্র প্রস্তুত করাইলেন। তাহার মর্ম্ম এই যে—বাদশাহ, সমস্ত সৈন্য মেবার হইতে উঠাইয়া লইয়া যাইবেন। মেবারে গোহত্যা ও দেবালয়ভঙ্গ নিবারণ করিবেন এবং জেজেরার কোন দাবি করিবেন না। তাহা হইলে রাজসিংহ পথ মন্থ করিয়া দিবেন, নিরুদ্বেগে বাদশাহকে যাইতে দিবেন।

পত্র সভাসদ সকলকে শুনান হইল। শুনিয়া মাণিকলাল বলিল, “বাদশাহের স্ত্রী-কন্যা আমাদিগের নিকট বন্দী আছে। তাহারা থাকিবে?”

বলিবামাত্র সভামধ্যে একটা হাসির ঘটা পড়িয়া গেল। সকলে একবাক্যে বলিল, “ছাড়া হইবে না।” কেহ বলিল, “থাক। উহার মহারাণার আঙ্গিনা ঝাটাইবে।” কেহ বলিল, “উহাদের ঢাকায় পাঠাইয়া দাও। হিন্দু হইয়া, বৈষ্ণবী সাজিয়া, হরিনাম করিবে।” কেহ বলিল, “উহাদের মূল্যস্বরূপ এক এক ক্রোর টাকা বাদশাহ দিবেন।” ইত্যাদি নানাপ্রকার প্রস্তাব হইল। মহারাণা বলিলেন, “দুইটা মদুসলমান বাঁদীর জন্য সন্ধি ত্যাগ করা হইবে না। সে দুইটাকে ফিরাইয়া দিব, লিখিয়া দাও।”

সেইরূপ লেখা হইল। পত্রখানি মাণিকলালের জিম্মা হইল। তখন সভাভঙ্গ হইল।

### নবম পরিচ্ছেদ : অগ্নিতে জলসেক

সভাভঙ্গ হইল, তব্দু মাণিকলাল গেল না। সকলেই চলিয়া গেল, মাণিকলাল গোপনে মহারাণাকে জানাইল, “মবারকের বখ্‌শিশের কথাটা এই সময়ে মহারাজকে স্মরণ করিয়া দিতে হয়।”

রাজসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কি চায়?”

মাণিক। বাদশাহের যে কন্যা আমাদের কাছে বন্দী আছে, তাহাকেই চায়।

রাজসিংহ। তাহাকে যদি বাদশাহের নিকট ফেরৎ না পাঠাই, তবে বোধকারি, সন্ধি হইবে না। আর স্ত্রীলোকের উপর কি প্রকারে আমি পীড়ন করিব?

মাণিক। পীড়ন করিতে হইবে না। শাহজাদীর সঙ্গে মবারকের গত রাত্রে সাদী হইয়াছে।

রাজসিংহ। সেই কথা শাহজাদী বাদশাহকে বলিলেই বোধহয়, সব গোল মিটিবে।

মাণিক। একরকম—কেন না, দুই জনেরই মাথা কাটা যাইবে।

রাজসিংহ। কেন?

মাণিক। শাহজাদীদের শাহজাদা ভিন্ন বিবাহ নাই। এই শাহজাদী একজন ক্ষুদ্র সৈনিককে বিবাহ করিয়া দিল্লীর বাদশাহের কুলের কলঙ্ক করিয়াছে। বিশেষ বাদশাহকে না জানাইয়া এ বিবাহ করিয়াছে, এজন্য তাহাকে দিল্লীর রঙমহালের প্রধানদ্বারের বিষ খাইতে হইবে। আর মবারক সাপের বিষে যখন মরেন নাই, তখন তাঁহাকে হাতীর পায়ে, কি শূলে ঘাইতে হইবে। যদি সে অপরাধও মার্জনা হয়, তবে তিনি মহারাজের যে উপকার করিয়াছেন, তাহার জন্য বাদশাহের কাছে শূলে ঘাইবার যোগ্য। জানিতে পারিলে বাদশাহ তাঁহাকে শূলে দিবে। তাহা ছাড়া তিনি বিনানুমাতিতে শাহজাদী

বিবাহ করিয়াছেন, সে জন্যও শূলে যাইতে বাধা ।

রাজসিংহ । আমি ইহার কিছু প্রতিকার করিতে পারি কি ?

মাণিক । ঔরঙ্গজেব, কন্যা-জামাতাকে মাজ্জনা না করিলে আপনি সন্ধি করিবেন না, এই নিয়ম করিতে পারেন ।

রাজসিংহ বলিলেন, “তাহা আমি কারতে স্বীকৃত হইতেছি । উহাদের জন্য আমি একখানি পৃথক্ পত্র বাদশাহকে লিখিতেছি । তাহাও তুমি ঐ সঙ্গে লইয়া যাও । ঔরঙ্গজেব কন্যাকে মাজ্জনা করিতে পারেন । কিন্তু মবারককে মাজ্জনা করিতে তিনি আপাততঃ স্বীকৃত হইলেও, তাহাকে যে তিনি নিষ্কৃতি দিবেন, এমন আমার ভরসা হয় না । যাই হউক, মবারক যদি ইহাতে সন্তুষ্ট হয়, তবে আমি ইহা করিতে প্রস্তুত আছি ।”

এই বলিয়া রাজসিংহ একখানি পৃথক্ পত্র স্বহস্তে লিখিয়া মাণিকলালকে দিলেন । মাণিকলাল পত্র দুইখানি লইয়া সেই রাত্রিতে উদয়পুরে চলিল ।

উদয়পুরে গিয়া মাণিকলাল প্রথম নিম্মলকুমারীকে এইসকল সংবাদ দিলেন । নিম্মল সন্তুষ্ট হইল । সেও একখানি পত্র বাদশাহকে এই মর্মে লিখিল—

“শাহান্‌শাহ !”

“বাঁদীর অসংখ্য কুর্নিশ । হুজুর যাহা আজ্ঞা করিয়াছিলেন, বাঁদী তাহা সম্পন্ন করিয়াছে । এক্ষণে হুজুরের সম্মতি পাইলেই হয় । আমার শেষ ভিক্ষাটা স্মরণ রাখিবেন । সন্ধি করিবেন ।”

সে পত্রও নিম্মল মাণিকলালকে দিল । তারপর নিম্মল জেব-উন্নিসাকে সকল কথা জানাইল, তিনিও তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন । এ দিকে মাণিকলাল মবারককে সকল কথা জানাইলেন । মবারক কিছু বলিল না । মাণিকলাল তাহাকে সতর্ক করিবার জন্য বলিল, “সাহেব ! বাদশাহের নিকট ফিরিয়া গেলে, তিনি যে আপনাকে যথার্থ মাজ্জনা করিবেন, এমন ভরসা আমি করি না ।”

মবারক বলিল, “নাই করুন ।”

প্রদীন প্রাতে মাণিকলাল, নিশ্চলকুমারীর পায়রা চাহিয়া লইয়া গিয়া, পত্রগুলি কাটিয়া ছোট করিয়া তাহার পায়ে বাঁধিয়া দিল । পায়রা ছাড়িয়া দিবামাত্র সে আকাশে উঠিল । পায়ের ভরে বড় পীড়িত । তথাপি কোন মতে উড়িয়া যেখানে ঔরঙ্গজেব উদ্দ্বন্দ্বিত আকাশ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, সেইখানে বাদশাহের কাছে পত্র পৌঁছাইয়া দিল ।

### দশম পরিচ্ছেদ : আগ্নিকর্বাণকালে উদ্বিপুত্রী ভাষ্য

কপোত শীঘ্রই ঔরঙ্গজেবের উত্তর লইয়া আসিল । রাজসিংহ যাহা যাহা চাহিয়াছিলেন, ঔরঙ্গজেব সকলেতেই সম্মত হইলেন । কেবল একটা গোলযোগ করিলেন, লিখিলেন, “চণ্ডলকুমারীকে দিতে হইবে ।” রাজসিংহ বলিলেন, “তদপেক্ষা আপনাকে ঐখানে সসৈন্যে কবর দেওয়া আমার মনোমত ।” কাজেই ঔরঙ্গজেবকে সে বাসনা ছাড়িতে হইল । তিনি সন্ধিতে সম্মত হইয়া মুনশীর দ্বারা সেই মর্ম্ম সন্ধিপত্র লেখাইয়া আপনার পাঞ্জা অঙ্কিত করিয়া, স্বহস্তে তাহাতে “মঞ্জুর” লিখিয়া দিলেন । জেব-উন্নিসা ও মবারক সম্বন্ধে একখানি পৃথক পত্রে তাঁহাদিগকে মার্জনা করিতে স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু একটি সত্ত্ব এই করিলেন যে, এ বিবাহের কথা কাহারও সাক্ষাতে কখন প্রকাশ করিবে না । সেই সঙ্গে ইহাও স্বীকার করিলেন যে, কন্যা যাহাতে স্বামিসন্দর্শনে বঞ্চিত না হয়েন, সে উপায়ও বাদশাহ করিবেন ।

রাজসিংহ সন্ধিপত্র পাইয়া, মোগল সেনা মর্দুস্তি দিবার আজ্ঞা প্রচার করিলেন । রাজপুতেরা হাতী লাগাইয়া গাছ সকল টানিয়া বাহির করিল । মোগলেরা হঠাৎ আহাৰ্য্য কোথায় পাইবে, এইজন্য রাজসিংহ দয়া করিয়া বহুতর হাতীর পিঠে বোঝাই দিয়া, অনেক আহাৰ্য্য বস্তু উপঢৌকন প্রেরণ করিলেন এবং শেষে উদ্বিপুত্রী, জেব-উন্নিসা ও মবারককে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিবার জন্য

উদয়পুরে আদেশ পাঠাইলেন তখন নিশ্চল, চঞ্চলকে ইঙ্গিত করিয়া কাণে কাণে বলিল, “বেগম তোমার দাসীপনা করিল কৈ ?” এই বলিয়া নিশ্চল উদয়পুরীকে বলিল, “আমি যে নিমন্ত্রণ করিতে দিল্লী গিয়াছিলাম, সে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিলেন না ?”

উদয়পুরী বলিল, “তোমার জিব আমি টুকরা টুকরা করিয়া কাটিব। তোমাদের সাধ্য কি যে, আমাকে দিয়া তামাকু খাজাও ? তোমাদের মত ক্ষুদ্র লোকের সাধ্য কি যে, বাদশাহের বেগম আটক রাখ ? কেমন, এখন ছাড়িতে হইল ত ? কিন্তু যে অপমান করিয়াছ, তাহার প্রতিফল দিব। উদয়পুরের চিহ্নমাত্র রাখিব না।”

তখন চঞ্চলকুমারী স্থিরভাবে বলিলেন, “শুনিয়েছি, মহারাণা বাদশাহকে দয়া করিয়া তোমাদের ছাড়িয়া দিয়াছেন। আপনি তাঁহার জন্য একটা মিষ্টি কথাও বলিতে জানেন না। অতএব আপনাকে ছাড়া হইবে না। আপনি বাঁদী মহলে দিয়া আমার জন্য তামাকু প্রস্তুত করিয়া আনুন।”

জেব-উন্নিসা বলিল, “সে কি মহারাণী ! আপনি এত নিশ্চয় ?”

চঞ্চলকুমারী বলিল, “আপনি যাইতে পারেন—কেহ বিঘ্ন করিবে না। ইহাকে আমি এক্ষণে যাইতে দিতেছি না।”

জেব-উন্নিসা অনেক অনুনয় করিল, শেষ উদয়পুরীও কিছু বিনীত ভাব অবলম্বন করিল। কিন্তু চঞ্চলকুমারী বড় শক্ত। দয়া করিয়া কেবল এইটুকু বলিলেন, “আমার জন্য একরার তামাকু প্রস্তুত করুক, তবে যাইতে পারিবে।”

তখন উদয়পুরী বলিল, “তামাকু প্রস্তুত করিতে আমি জানি না।”

চঞ্চলকুমারী বলিল, “বাঁদীরা দেখাইয়া দিবে।”

অগত্যা উদয়পুরী স্বীকৃত হইল। বাঁদীরা দেখাইয়া দিল। উদয়পুরী চঞ্চলকুমারীর জন্য তামাকু সাজিল।

তখন চঞ্চলকুমারী সেলাম করিয়া তাহাদের বিদায় করিলেন। বলিলেন, “এখানে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, সমস্তই আপনি বাদশাহকে জানাইবেন এবং তাঁহাকে স্মরণ করিয়া দিবেন যে, আমিই তর্সাবরে

নাথি, মারিয়া নাক ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলাম। আরও বলিবেন, পুনশ্চ যদি তিনি কোন হিন্দুবালার অপমানের ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমি কেবল তসবিরে পদাঘাত করিয়া সমুদ্র হইব না।”

তখন উর্দুপদুরী নিদাঘের মেঘের মত সজলকাস্তি হইয়া বিদায় লইল।

মহিষী, কন্যা ও খাদ্য পাইয়া ঔরঙ্গজেব বেদ্রাহত কদুক্করের মত বদনে লাস্কুল নিহিত করিয়া রাজসিংহের সম্মুখ হইতে পলায়ন করিলেন।

### একাদশ পরিচ্ছেদ : অগ্নিকাণ্ডে ভূমিতা চাতকী

বেগমদিগকে বিদায় দিয়া চণ্ডলকদুমারী আবার অন্ধকার দেখিল। মোগল ত পরাভূত হইল, বাদশাহের বেগম তাহার পরিচর্যা করিল, কিন্তু কৈ, রাণা ত কিছুই বলেন না। চণ্ডলকদুমারী কাঁদিতেছে দেখিয়া নিম্মল আসিয়া কাছে বসিল। মনের কথা বদ্বিল। নিম্মল বলিল, “মহারাজাকে কেন কথাটা স্মরণ করিয়া দাও না?”

চণ্ডল বলিল, “তুমি কি ক্ষেপিয়াছ? স্ত্রীলোক হইয়া বার বার এই কথা কি বলা যায়?”

নিম্মল। তবে রূপনগরে, তোমার পিতাকে কেন আসিতে লেখ না?

চণ্ডল। কেন? সেই পত্রের উত্তরের পর আবার পত্র লিখিব?

নিম্মল। বাপের উপর রাগ অভিমান কি?

চণ্ডল। রাগ অভিমান নয়। কিন্তু একবার লিখিয়া—সে আমারি লেখা—যে অভিষম্পাত প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা মনে হইলে এখনও বৃক কাঁপে, আর কি লিখিতে সাহস হয়?

নিম্মল। সে ত বিবাহের জন্য লিখিয়াছিলে?

চণ্ডল। এবার কিসের জন্য লিখিব?

নিম্মল। যদি মহারাজা কোন কথা না পাড়িবেন—তবে বোধ



করি, পিত্রালয়ে গিয়া বাস করাই ভাল—ঔরঙ্গজেব এদিকে আর ঘেঁষিবে না। সেইজন্য পত্র লিখিতে বলিতোঁছিলাম। পিত্রালয় ভিন্ন আর উপায় কি ?

চণ্ডল কি উত্তর করিতে যাইতোঁছিল। উত্তর মৃদু দিয়া বাহির হইল না—চণ্ডল কাঁদিয়া ফেলিল। নিম্মলও কথাটা বলিয়াই অপ্রতিভ হইয়াছিল।

চণ্ডল, চক্ষুর জল মুছিয়া, লজ্জায় একটু হাসিল। নিম্মলও হাসিল। তখন নিম্মল হাসিয়া বলিল, “আমি দিল্লীর বাদশাহের কাছে কখন অপ্রতিভ হই নাই—তোমার কাছে অপ্রতিভ হইলাম—ইহা দিল্লীর বাদশাহের পক্ষে বড় লজ্জার কথা। ইম্মলি বেগমেরও কিছুর লজ্জার কথা। তা, তুমি একবার ইম্মলি বেগমের মনুশীআনা দেখ। দোয়াত-কলম লইয়া লিখিতে আরম্ভ কর—আমি বলিয়া যাইতোঁছি।”

চণ্ডল জিজ্ঞাসা করিল, “কাহাকে লিখিব—মাকে, না বাপকে ?”

নিম্মল বলিল, “বাপকে।”

চণ্ডল পাঠ লিখিলে, নিম্মল বলিয়া যাইতে লাগিল, “এখন মোগল বাদশাহ মহারাণার হস্তে”—

“বাদশাহ” পর্য্যন্ত লিখিয়া চণ্ডলকুমারী বলিল, “মহারাণার হস্তে” লিখিব না—“রাজপুত্রের হস্তে” লিখিব। নিম্মলকুমারী ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “তা লেখ ” তারপর নিম্মলের কখন মতে চণ্ডল লিখিতে লাগিল—

“হস্তে পরাভব প্রাপ্ত হইয়া রাজপুত্রানা হইতে তাড়িত হইয়াছেন। এক্ষণে আর তাঁহার আমাদিগের উপর বলপ্রকাশ করিবার সম্ভাবনা নাই। এক্ষণে আপনার সম্মানের প্রতি আপনার কি আশ্রয় ? আমি আপনারই অধীন—”

পরে নিম্মল বলিল, “মহারাণার অধীন নই।”

চণ্ডল বলিল, “দূর হ পাঁপিষ্ঠা।” সে কথা লিখিল না। নিম্মল বলিল, “তবে লেখ, ‘আর কাহারও অধীন নই’।” অগত্যা চণ্ডল

তাহাই লিখিল ।

এইরূপ পত্র লিখিত হইলে, নিম্মল বলিল, “এখন রূপনগর পাঠাইয়া দাও ।” পত্র রূপনগরে প্রেরিত হইল । উত্তরে রূপনগরের রাও লিখিলেন, “আমি দ দুই হাজার ফোজ লইয়া উদয়পুর যাইতেছি । ঘাট খুঁলিয়া রাখিতে রাণাকে বলিবে ।”

এই আশ্চর্য্য উত্তরের অর্থ কি, তাহা চণ্ডল ও নিম্মল কিছুই স্থির করিতে পারিল না । পরিশেষে তাহারা বিচারে স্থির করিল যে, যখন ফোজের কথা আছে, তখন রাণাকে অবগত করা আবশ্যিক । নিম্মল-কুমারী মাণিকলালের নিকট সংবাদ পাঠাইয়া দিল ।

রাণাও সেইরূপ গোলযোগে পাড়িয়াছিলেন । চণ্ডলকুমারীকে ভুলেন নাই । তিনি বিক্রম সোলাঙ্কিকে পত্র লিখিয়াছিলেন । পত্রের মর্ম্ম, চণ্ডলকুমারীর বিবাহের কথা । বিক্রম সিংহ কন্যাকে শাপ দিয়াছিলেন, রাণা তাহা স্মরণ করাইয়া দিলেন । আর তিনি যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন যে, তিনি যখন রাজসিংহকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিবেন, তখন তাঁহাকে আশীর্ব্বাদের সহিত কন্যা সম্প্রদান করিবেন, তাহাও স্মরণ করাইলেন, রাণা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আপনার কিরূপ অভিপ্রায় ?”

এই উত্তরে বিক্রম সিংহ লিখিলেন, “আমি দ দুই হাজার অশ্বারোহী লইয়া আপনার নিকট যাইতেছি । ঘাট ছাড়িয়া দিবেন ।”

রাজসিংহ, চণ্ডলকুমারীর মত সমস্যা বৃদ্ধিতে পারিলেন না । ভাবিলেন, “দ দুই হাজার মাত্র অশ্বারোহী লইয়া বিক্রম আমার কি করিবে ? আমি সতর্ক আছি ।” অতএব তিনি বিক্রমকে ঘাট ছাড়িয়া দিবার আদেশ প্রচার করিলেন ।

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : অগ্নি পুনর্জ্জ্বলিত

উদয়সাগরের তীরে ফিরিয়া আসিয়া, ঔরঙ্গজেব তথায় শিবির স্থাপন ও রাণি স্থাপন করিলেন । সৈনিক ও বাহনগণ খাইয়া

বাঁচিল । তখন সিপাহী মহালে গান, গল্প এবং নানাবিধ রসিকতা আরম্ভ হইল । একজন মোগল বলিল, “হিন্দুর রাজ্যে আসিয়াছি বলিয়া আমরা একাদশীর উপবাস করিয়াছিলাম ।” শূনিয়া একজন মোগলানী বলিল, “বাঁচিয়া আছ, তবু ভাল । আমরা মনে করিয়াছিলাম, তোমরা নাই—তাই আমরাও একাদশী করিয়াছিলাম ।” একজন গায়িকা কতকগুলি সৌখীন মোগলদিগের সম্মুখে গীত করিতেছিল ; গায়িতে গায়িতে তাহার তাল কাটিয়া গেল । একজন শ্রোতা জিজ্ঞাসা করিল, “বিবিজান! এ কি হইল ? তাল কাটিল যে ?” গায়িকা বলিল, “আপনাদের যে বীরপনা দেখিলাম, তাহাতে আর হিন্দুস্থানে থাকিতে সাহস হয় না । উড়িয়ায় যাইব মনে করিয়াছি—তাই তাল কাটিতে শিখিতেছি ।” কেহ বা উদিপদুরীর হরণবৃত্তান্ত লইয়া দৃষ্টি করিতে লাগিল—কোন খয়ের খাঁ হিন্দুসৈনিক রাবণকৃত সীতাহরণের সহিত তাহার তুলনা করিল—কেহ তাহার উত্তরে বলিল, “বাদশাহ এত বানর সঙ্গে আনিয়াছিল, তবু এ সীতার উদ্ধার হইল না কেন ?” কেহ বলিল, “আমরা সিপাহী—কাঠুরিয়া নাই, গাছ-কাটা বিদ্যা আমাদের নাই, তাই হারিলাম ।” কেহ উত্তরে বলিল, “তোমাদের ধান-কাটা পর্য্যন্ত বিদ্যা, তা গাছ কাটিবে কি ?” এইরূপ রঙ্গ রহস্য চলিতে লাগিল ।

এ দিকে বাদশাহ শিবিরের রঙমহালে প্রবেশ করিলে জেবউন্নিসা তাঁহার নিকট ষড়্ভুজ করে দাঁড়াইল । বাদশাহ জেব-উন্নিসাকে বলিলেন, “তুমি যাহা করিয়াছ, তাহা ইচ্ছাপূর্ব্বক কর নাই, বুদ্ধিতে পারিতেছি । এজন্য তোমাকে মার্জনা করিলাম । কিন্তু সাবধান ! বিবাহের কথা প্রকাশ না পায় ।”

তারপর উদিপদুরী বেগমের সঙ্গে বাদশাহ সাক্ষাৎ করিলেন । উদিপদুরী তাঁহার অপমানের কথা আদ্যোপান্ত সমস্ত বলিল । দশাটা বাড়াইয়া বলিল, ইহা বলা বাহুল্য । ঔরঙ্গজেব শূনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও বিমর্ষ হইলেন ।

পরদিন দরবারে বসিয়া, আমদরবার খুলিবার আগে, নিভুতে

মবারককে ডাকিয়া বাদশাহ বলিলেন, “এক্ষণে তোমার সকল অপরাধ আমি মাৰ্জনা করিলাম। কেন না, তুমি আমার জামাতা। আমার জামাতাকে নীচ পদে নিষদ্বস্ত রাখিতে পারি না। অতএব তোমাকে দুই হাজারের মনসবদার করিলাম। পরওয়ানা আজি বাহির হইবে। কিন্তু এক্ষণে তোমার এখানে থাকা হইতে পারিতেছে না। কারণ, শাহজাদা আকবর, পৰ্বত মধ্যে আমার ন্যায় জালে পড়িয়াছেন। তাঁহার উদ্ধারের জন্য দিলীর খাঁ সেনা লইয়া অগ্রসর হইতেছেন। সেখানে তোমার ন্যায় যোদ্ধার সাহায্যের বিশেষ প্রয়োজন। তুমি অদ্যই যাত্রা কর।”

মবারক এ সকল কথায় আহলাদিত হইলেন না; কেন না, জানিতেন, ঔরঙ্গজেবের আদর শুভকর নহে। কিন্তু মনে যাহা স্থির করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিয়া দৃঢ়চিত্ত হইলেন না। অতি বিনীত ভাবে বাদশাহের নিকট বিদায় লইয়া দিলীর খাঁর শিবিরে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।

তারপর ঔরঙ্গজেব একজন বিশ্বাসী দূতের দ্বারা দিলীর খাঁর নিকট এক লিপি প্রেরণ করিলেন। পত্রের মর্ম এই যে, মবারক খাঁকে দুই হাজারি মনসবদার করিয়া তোমার নিকট পাঠাইয়াছি। সে যেন একদিনও জীবিত না থাকে। যুদ্ধে মরে ভালই,—নাহিলে অন্য প্রকারে যেন মরে। দিলীর মবারককে চিনিতেন না। বাদশাহের আজ্ঞা অবশ্য পালনীয় বলিয়া স্থির করিলেন।

তারপর ঔরঙ্গজেব আমদরবারে বসিয়া আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বলিলেন, “আমরা কাঠদুরিয়ার ফাঁদে পড়িয়াই সন্ধিস্থাপন করিয়াছি। সে সন্ধি রক্ষণীয় নহে। ক্ষুদ্র একজন ভুঁইয়া রাজার সঙ্গে বাদশাহের আবার সন্ধি কি? আমি সন্ধিপত্র ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছি। বিশেষ, সে রূপনগরের কুঙারীকে ফেরৎ পাঠায় নাই। রূপনগরীকে তাহার পিতা আমাকে দিয়াছে। অতএব রাজসিংহের তাহাতে অধিকার নাই। তাহাকে ফিরাইয়া না দিলে, আমি রাজসিংহকে ক্ষমা করিতে পারি না। অতএব যুদ্ধ যেমন চলিতেছিল,

তেমনই চলবে। রাণার রাজ্যমধ্যে গোরু দেখিলে, মদুসলমান তাহা মারিয়া ফেলিবে। দেবালয় দেখিলেই তাহা ভগ্ন করিবে। জিজিয়া সর্বত্রই আদায় হইবে।

এই সকল হুকুম জারি হইল। এদিকে দিল্লীর খাঁ দাইসুদুরীর পথ দিয়া মাড়বার হইতে উদয়পুরে প্রবেশের চেষ্টায় আসিতেছেন শূনিয়া রাজসিংহ, ঔরঙ্গজেবের কাছে লোক পাঠাইলেন এবং জিজিয়া করিলেন যে, সন্ধির পর আবার যুদ্ধ কেন? ঔরঙ্গজেব বলিলেন, “ভূঁইঞার সঙ্গে বাদশাহের সন্ধি? বাদশাহের রূপনগরী বেগম ফেরৎ না পাঠাইলে বাদশাহ তোমাকে ক্ষমা করিবেন না।” শূনিয়া, রাজসিংহ হাসিয়া বলিলেন, “আমি এখনও জীবিত আছি।” রূপনগরের রাজকুমারীর অপহরণটা ঔরঙ্গজেবের শেল সমান বিধিতৈছিল। তিনি রাজসিংহের নিকট অভীষ্টসন্ধির সম্ভাবনা নাই বিবেচনা করিয়া, রূপনগরের “রাও সাহেবকে” এক পরওয়ানা দিলেন তাহাতে লিখিলেন, “তোমার কন্যা এখনও আমার নিকট উপস্থিত হয় নাই। শীঘ্র তাহাকে উপস্থিত করিবে—নাহিলে রূপনগরের গড়ের চিহ্ন রাখিব না।” ঔরঙ্গজেবের ভরসা যে, পিতা জিদ করিলে চঞ্চলকুমারী তাঁহার নিকটে আসিতে সম্মত হইতে পারে। পরওয়ানা পাইয়া বিক্রমসিংহ উত্তর লিখিল, “আমি শীঘ্র দুই হাজার অশ্বারোহী সেনা লইয়া আপনার হুজুর্নে হাজির হইব।”

ঔরঙ্গজেব ভাবিলেন, “সেনা কেন?” মনকে এইরূপ বুঝাইলেন, যে, তাঁহার সাহায্যার্থ বিক্রমসিংহ সেনা লইয়া আসিতেছে।

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : মবারকের দাহনারস্ত্র

সৌন্দর্যের কি মহিমা! মবারক জেব-উন্নিসাকে দেখিয়া আবার সব ভুলিয়া গেল। গর্বিতা, স্নেহাভাবদর্পে প্রফুল্লা জেব-উন্নিসাকে দেখিলে আর তেমন হইত কি না, বলা যায় না, কিন্তু সেই জেব-উন্নিসা এখন বিনীতা, দর্পশূন্যা, স্নেহশালিনী, অশ্রুময়ী। মবারকের

পদ্মবিন্দুরাগ সম্পদগর্ভরূপে ফিরিয়া আসিল। দরিয়্যা, দরিয়্যায় ভাসিয়া গেল। মনুষ্য স্ত্রীজাতির প্রেমে অন্ধ হইলে, আর তাহার হিতাহিত ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান থাকে না। তাহার মত বিশ্বাসঘাতক, পাপিষ্ঠ আর নাই।

সহস্র দীপের রশ্মি-প্রতিবম্ব-সমাম্বিত, উদয়সাগরের অন্ধকার জলের চতুঃপার্শ্বে পর্বতমালা নিরীক্ষণ করিতে করিতে, পটমন্ডপের দুর্গমধ্যে ইন্দ্রভুবন তুল্য কক্ষে বসিয়া মবারক জেব-উন্নিসার হাত, আপন হাতের ভিতর তুলিয়া লইল। মবারক বড় দুঃখের সহিত বলিল, “তোমাকে আবার পাইয়াছি, কিন্তু দুঃখ এই যে, এই দুঃখ দর্শন ভোগ করিতে পারিলাম না।”

জেব-উন্নিসা। কেন? কে বাধা দিবে? বাদশাহ?

মবারক। সে সন্দেহও আছে। কিন্তু বাদশাহের কথা এখন বলিতেছি না! আমি কাল যুদ্ধে যাইব। যুদ্ধে মরণ জীবন দুই আছে। কিন্তু আমার পক্ষে মরণ নিশ্চয়। আমি রাজপুত্রদিগের যুদ্ধের যে সুবন্দোবস্ত দেখিয়াছি, তাহাতে আমি নিশ্চিত জানি যে, পার্শ্বতা যুদ্ধে আমরা তাহাদিগকে পরাভব করিতে পারিব না। আমি একবার হারিয়া আসিয়াছি, আর একবার হারিয়া আসিতে পারিব না। আমাকে যুদ্ধে মরিতে হইবে।

জেব-উন্নিসা সজল নয়নে বলিল, “ঈশ্বর অবশ্য ইচ্ছা করিবেন যে, তুমি যুদ্ধে জয়ী হইয়া আসিবে। তুমি আমার কাছে না আসিলে আমি মরিব।”

উভয়ে চক্ষুর জল ফেলিল। তখন মবারক ভাবিল, “মরিব, না মরিব না?” অনেক ভাবিল। সম্মুখে সেই নক্ষত্রাচিতগগনস্পর্শী পর্বতমালাপরিবেষ্টিত অন্ধকার উদয়সাগরের জল—তাহাতে দীপমালাপ্রভাসিত পট-নির্মিতা মহানগরীর মনোমোহিনী ছায়া—দূরে পর্বতের চূড়ার উপর চূড়া—তার উপর চূড়া—বড় অন্ধকার। দুইজনে বড় অন্ধকারই দেখিল।

সহসা জেব-উন্নিসা বলিল, “এই অন্ধকারে, শিবিরের প্রাচীরের

তলায়, কে লুকাইল ? তোমার জন্য আমার মন সৰ্ব্বদা সশীত ।”

“দেখিয়া আসি,” বলিয়া মবারক ছুটিয়া দূর্গপ্রাকারতলে গেলেন । দেখিলেন, একজন যথাথই লুকাইয়া শুইয়া আছে বটে । মবারক তাহাকে ধৃত করিলেন । হাত ধরিয়া তুলিলেন । যে লুকাইয়াছিল, সে দাঁড়াইয়া উঠিল । অন্ধকারে মবারক কিছু ঠাণ্ড পাইলেন না । তাহাকে টানিয়া দূর্গমধ্যে দীপালোকের নিকট আনিলেন । দেখিলেন যে, একটা স্ত্রীলোক । সে মূখে কাপড় দিয়া মুখ ঢাকিয়া রহিল—মুখ খুলিল না । মবারক তাহাকে একজন প্রতিহারীর জিম্মায় রাখিয়া স্বয়ং জেব-উন্নিসার নিকট গিয়া সবিস্তারে নিবেদন করিলেন ! জেব-উন্নিসা কৌতূহলবশতঃ তাহাকে কক্ষমধ্যে আনিতে অনুমতি দিলেন । মবারক তাহাকে কক্ষমধ্যে লইয়া আসিলেন ।

জেব-উন্নিসা বলিল, “তুমি কে ? কেন লুকাইয়াছিলে ? মুখের কাপড় খোল ।”

সে স্ত্রীলোক তখন মুখের কাপড় খুলিল । দুইজনে সবিষ্টময়ে দেখিল—দরিয়া বিবি !

বড় সুখের সময়ে, সহসা বিনা মেঘে সম্মুখে বজ্রপতন দেখিলে যেমন বিহ্বল হইতে হয়, জেব-উন্নিসা ও মবারকের সেইরূপ হইল । তিনজনের কেহ কোন কথা কহিল না ।

অনেকক্ষণ পরে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া মবারক বলিল, “ইয়া আল্লা ! আমাকে মরিতেই হইবে ।”

জেব-উন্নিসা তখন অতি কাতরকণ্ঠে বলিল, “তবে আমাকেও !”

দরিয়া বলিল, “তোমরা কে ?”

মবারক তাহাকে বলিল, “আমার সঙ্গে আইস ।”

তখন মবারক অতি দীনভাবে জেব-উন্নিসার নিকট বিদায় লইল ।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : অগ্নির নুতন স্ফুলিঙ্গ

রাজসিংহ রাজনীতিতে ও যুদ্ধনীতিতে অদ্বিতীয় পণ্ডিত । মোগল যতক্ষণ না সমস্ত সৈন্য লইয়া রাণার রাজ্য ছাড়িয়া অধিক দূর যায়, ততক্ষণ শিবির ভঙ্গ করেন নাই বা স্বীয় সেনার কোন অংশ স্থান-বিচ্যুত করেন নাই । তিনি শিবিরেই রহিয়াছেন, এমন সময়ে সংবাদ আসিল যে, বিক্রমসিংহ রূপনগর হইতে দুই সহস্র সেনা লইয়া আসিতেছেন । রাজসিংহ যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইলেন ।

একজন অশ্বারোহী অগ্রবর্তী হইয়া আসিয়া দূতস্বরূপ, রাজসিংহের দর্শন পাইবার কামনা জানাইল । রাজসিংহের অনুমতি পাইয়া প্রতিহারী তাহাকে লইয়া আসিল । সে রাজসিংহকে প্রণাম করিয়া জানাইল যে, রূপনগরাধিপতি বিক্রম সোলাঙ্ক মহারাণার দর্শন মানসে সসৈন্যে আসিয়াছেন ।

রাজসিংহ বলিলেন, “যদি শিবিরের ভিতরে আসিয়া সাক্ষাৎ করিতে চাহেন, তবে একা আসিতে বলিবে । যদি সসৈন্যে সাক্ষাৎ করিতে চাহেন, তবে শিবিরের বাহিরে থাকিতে বলিবে । আমি সসৈন্যে যাইতেছি ।”

বিক্রম সোলাঙ্ক একা শিবিরমধ্যে আসিয়া সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইলেন । তিনি আসিলে রাজসিংহ তাহাকে সাদরে আসন প্রদান করিলেন । বিক্রমসিংহ, রাণাকে কিছু নজর দিলেন । উদয়পুরের রাণা রাজপুতকুলের প্রধান,—এ জন্য এ নজর প্রাপ্য । কিন্তু রাজসিংহ ঐ নজর না গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “আপনার কাছে এ নজর, মোগল বাদশাহেরই প্রাপ্য ।”

বিক্রমসিংহ বলিলেন, “মহারাণা রাজসিংহ জীবিত থাকিতে, ভরসা করি, আর কোন রাজপুত মোগল বাদশাহকে নজর দিবে না । মহারাজ ! আমাকে মার্জনা করিতে হইবে । আমি না জানিয়াই তেমন পত্রখানা লিখিয়াছিলাম । আপনি মোগলকে যেরূপ শাসিত



করিয়াছেন, তাহাতে বোধহয়, সমস্ত রাজপদে মিলিত হইয়া আপনার অধীনে কার্য্য করিলে মোগল সাম্রাজ্যের উচ্ছেদ হইবে। আমার পত্রের শেষ ভাগ স্মরণ করিবেন। আমি আপনাকে কেবল নজর দিতে আসি নাই। আমি আরও দুইটি সামগ্রী আপনাকে দিতে আসিয়াছি। এক আমার এই দুই সহস্র অশ্বারোহী : দ্বিতীয় আমার নিজের এই তরবারি ;—আজিও এ বাহুতে কিছ্ বল আছে ; আমাকে যে কার্য্য নিষ্পত্ত করিবেন, শরীর পতন করিয়াও সে কার্য্য সম্পন্ন করিব।”

রাজসিংহ অত্যন্ত প্রফুল্ল হইলেন। আপনার আন্তরিক আনন্দ বিক্রমসিংহকে জানাইলেন। বলিলেন, “অজ্ঞ আপনি সোলাঙ্কর মত কথা বলিয়াছেন। দুইট মোগল, আমার হাতে নিপাত যাইতেছিল, সন্ধি করিয়া উদ্ধার পাইল। উদ্ধার পাইরা বলে, সন্ধি করি নাই। আবার যুদ্ধ করিতেছি। দিলীর খাঁ সৈন্য লইয়া শাহজাদা আকবরের উদ্ধারের জন্য যাইতেছে। আপনি অতি সুসময়ে আসিয়াছেন। দিলীর খাঁকে পৃথিমধ্যে নিকাশ করিতে হইবে—সে গিয়া আকবরের সঙ্গে যুদ্ধ হইলে কুমার জয়সিংহের বিপদ ঘটিবে। তজ্জন্য আমি গোপীনাথ রুঠোরকে পাঠাইতেছিলাম। কিন্তু তাঁহার সেনা অতি অল্প। আমার নিজ সেনা হইতে কিছ্ তাঁহার সঙ্গে দিব—মাণিকলাল সিংহ নামে আমার একজন সুদক্ষ সেনাপতি আছে—সে তাহা লইয়া যাইবে। কিন্তু গুরঙ্গজেব নিকটে, আমি নিজে এ স্থান ছাড়িয়া যাইতে পারিতেছি না, অথবা অধিক সৈন্য মাণিকলালের সঙ্গে দিতে পারিতেছি না। আমার ইচ্ছা, আপনিও আপনার অশ্বারোহী সেনা লইয়া সেই যুদ্ধে যান। আপনারা তিনজনে মিলিত হইয়া দিলীর খাঁকে পৃথিমধ্যে সসৈন্যে সংহার করুন।”

বিক্রমসিংহ আহলাদিত হইয়া বলিলেন, “আপনার আন্তরিক শিরোধার্য্য।”

এই বলিয়া বিক্রম সোলাঙ্ক যুদ্ধে যাইবার উদ্যোগার্থ বিদায় হইলেন। চণ্ডলকুমারীর কথা কিছ্ হইল না।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : মবারক ও দরিয়া ভগ্নীভূত

গোপীনাথ রাঠোর, বিক্রম সোলাঙ্কি এবং মাণিকলাল দিলীর খাঁর ধংসাকাঙ্ক্ষায় চলিলেন। যে পথে দিলীর খাঁ আসিতেছেন, সেই পথে তিন স্থানে তিনজন লুন্ডায়িত রহিলেন। কিন্তু পরস্পরের অনতিদূরেই রহিলেন। বিক্রম সোলাঙ্কি অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া আসিয়াছিলেন, কাজেই তিনি উচ্চ সান্দ্রদেশে থাকিতে পারিলেন না। তিনি পর্বতবাসী হইলেও তাঁহাকে অশ্ব রাখিতে হইত; তাহার কারণ, তদ্ব্যতীত নিম্নভূমিনিবাসী শত্রু ও দস্যুর পশ্চান্দ্রাবিত হইতে পারিতেন না। আর এমন সকল ক্ষুদ্র রাজগণ, রাত্রিকালে সন্যোগ পাইলে, নিজে নিজেও এক আধটা ডাকাতি - অর্থাৎ এক রাত্রিতে দশ পাঁচখানা গ্রাম লুণ্ঠন না করিতেন, এমন নহে। পর্বতের উপর তাঁহার সৈনিকেরা অশ্ব ছাড়িয়া পদাতিকের কাজ করিত। এক্ষণে মোগলের পশ্চাদানুসরণ করিতে হইবে বলিয়া, বিক্রমসিংহ অশ্ব লইয়া আসিয়াছিলেন। পার্বত্য যুদ্ধে তাহাতে অসুবিধা হইল। অতএব তিনি পর্বতে না উঠিয়া অপেক্ষাকৃত সমতলভূমির অন্বেষণ করিলেন। মনোমত সেরূপ কিছু ভূমি পাইলেন। তাহার সম্মুখে কিছু বন-জঙ্গল আছে। জঙ্গলের পশ্চাৎ তাঁহার অশ্বারোহীগণকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তিনি সর্বাগ্রবর্তী হইয়া রহিলেন। তৎপরে মাণিকলাল রাজসিংহের পদাতিকগণ লইয়া লুন্ডায়িত হইল। সর্বশেষে গোপীনাথ রাঠোর রহিলেন।

দিলীর খাঁ আকবরের দুর্দশা স্মরণ করিয়া একটু সতর্কভাবে আসিতেছিলেন—অগ্রে অগ্রে অশ্বারোহী পাঠাইয়া সম্ভান লইতেছিলেন যে, রাজপুত কোথাও লুকাইয়া আছে কি না। অতএব বিক্রম সোলাঙ্কির অশ্বারোহীগণের সম্ভান, তাঁহাকে সহজে মিলিল। তিনি তখন কতকগুলি সৈন্য অশ্বারোহীদিগকে তাড়াইয়া বিদার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। বিক্রম সোলাঙ্কি অন্যান্য বিষয়ে বড় স্থূলবুদ্ধি,

কিন্তু যুদ্ধকালে অতিশয় ধূর্ত এবং রণপাণ্ডিত—অনেক সময়ে ধূর্ততাই রণপাণ্ডিত্য—তিনি মোগল সেনার সঙ্গে অতি সামান্য যুদ্ধ করিয়া সরিয়া পড়িলেন—দিল্লীর খাঁর মদুপাত করিবার জন্য ।

দিল্লীর মাণিকলালকে অতিক্রম করিয়া চলিলেন, মাণিকলাল যে পার্শ্বে লুণ্ঠিত আছে, তাহা তিনিও জানিতে পারিলেন না—মাণিকলালও কোন সাড়াশব্দ করিল না । সৌলাত্তিকে তাড়াইয়া দিল্লীর বিবেচনা করিয়াছিলেন, সব রাজপুতই হঠিয়াছে—অতএব আর পূর্ববৎ অবধানের সহিত চলিতেছিলেন না । মাণিকলাল বদ্বিল এ উপযুক্ত সময় নহে—সেও স্থির রহিল ।

পরে, যথায় গোপীনাথ রাঠোর লুণ্ঠিত, তাহারই নিকট দিল্লীর উপস্থিত । সেখানে পূর্বতমধ্যস্থ পথ অতি সংকীর্ণ হইয়া আসিয়াছে । সেইখানে সেনার মদু উপস্থিত হইলে, গোপীনাথ রাঠোর লাফ দিয়া তাহার উপর পড়িয়া, বাঘ যেমন পথিকের সম্মুখে থাবা পাতিয়া বসে, সেইরূপ সসৈন্যে বসিলেন ।

দিল্লীর, মবারককে আজ্ঞা করিলেন, “সম্মুখবর্তী সেনা লইয়া ইহাদিগকে তাড়াইয়া দাও ।” মবারক অগ্রসর হইলেন । কিন্তু গোপীনাথ রাঠোরকে তাড়াইবার তাঁর সাধ্য কি ? সংকীর্ণ পথে অল্প মোগলই দাঁড়াইতে পারিল । যেমন গন্ত হইতে পিপীলিকা বাহির হইবার সময়ে, বালকে একটি একটি করিয়া টিপিয়া মারে, তেমনই রাজপুতেরা মোগলদিগকে সংকীর্ণ পথে টিপিয়া মারিতে লাগিল । এ দিকে দিল্লীর, সম্মুখে পথ না পাইয়া, সেনা লইয়া নিশ্চল হইয়া মধ্যপথে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

মাণিকলাল বদ্বিল, এই উপযুক্ত সময় । সে সসৈন্য পূর্বতাবতরণ করিয়া বজ্রের ন্যায় দিল্লীর উপর পড়িল । দিল্লীর খাঁর সেনা প্রাণপণ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল কিন্তু এই সময়ে বিক্রম সৌলাত্তিক সেই দুই হাজার অশ্বারোহী লইয়া হঠাৎ দিল্লীর সৈন্যের পশ্চাৎভাগে উপস্থিত হইলেন । তখন তিন দিকে আক্রান্ত হইয়া মোগল সেনা আর একদুর্ভিত্তিল না । যে পারিল, সে পলাইয়া

বাঁচিল। অধিকাংশই পলাইবার পথ পাইল না—কৃষকের অস্ত্রের নিকট ধান্যের ন্যায় ছিন্ন হইয়া রণক্ষেত্রে নিপতিত হইল।

কেবল গোপীনাথ রাঠোরের সম্মুখে, কয়জন মোগল যোদ্ধা কিছদ্বতেই হটিল না—মৃত্যুকে তৃণজ্ঞান করিয়া যুদ্ধ করিতেছিল। তাহারা মোগলসেনার সার—বাহা বাহা লোক। মবারক তাহাদের নেতা। কিন্তু তাহারাও আর টিকে না। পলকে পলকে এক একজন বহুসংখ্যক রাজপুতের আক্রমণে নিপাত যাইতেছিল। শেষ দুই চারিজন মাত্র অবশিষ্ট ছিল।

দূর হইতে ইহা দেখিতে পাইয়া মাণিকলাল সেখানে শীঘ্র উপস্থিত হইলেন। রাজপুতদিগকে ডাকিয়া তিনি বলিলেন, “ইহাদিগকে মারিও না। ইহারা বীরপুরুষ। ইহাদিগকে ছাড়িয়া দাও।”

রাজপুতেরা মনোহৃত্ত্ব জন্য নিরস্ত হইল। তখন মাণিকলাল বলিল, “তোমরা চলিয়া যাও। তোমাদের ছাড়িয়া দিলাম। আমার অনুরোধে তোমাদের কেহ কিছদ্ব বলিবে না।”

একজন মোগল বলিল, “আমরা যুদ্ধে কখন পিছন ফিরি নাই। আজও ফিরিব না।” সেই কয়জন মোগল আবার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তখন মাণিকলাল মবারককে ডাকিয়া বলিলেন, “খাঁ সাহেব! আর যুদ্ধ করিয়া কি করিবে?”

মবারক বলিল, “মরিব।”

মাণিক। কেন মরিবে?

মবারক। আপনি কি জানেন না যে, মৃত্যু ভিন্ন আমার অন্য গতি নাই?

মাণিক। তবে বিবাহ করিলেন কেন?

মবারক। মরিবার জন্য।

এই সময়ে একটা বন্দকের শব্দ পর্বতে পর্বতে প্রতিধ্বনিত হইল। প্রতিধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করিতে না করিতে মবারক মস্তকে বিন্ধ হইয়া ভূতলশায়ী হইলেন। মাণিকলাল দেখিলেন, মবারক জীবনশূন্য। মাথায় গদূল বিধিয়াছে। মাণিকলাল চাহিয়া দেখিলেন, পর্বতের

সান্দ্রদেশে একজন স্ত্রীলোক বন্দুক হাতে দাঁড়াইয়া আছে । তাহার বন্দুকের মূখনিঃসৃত ধূম দেখা গেল । বলা বাহুল্য, সে উন্মাদিনী দরিয়া !

মাণিকলাল স্ত্রীলোককে ধরিতে আজ্ঞা দিলেন । সে হাসিতে হাসিতে পলাইয়া গেল । সেই অবধি দরিয়া বিবিকে পৃথিবীতে আর কেহ তখন দেখে নাই ।

যুদ্ধের পর জেব-উন্নিসা শূন্য, মবারক যুদ্ধে মরিয়াছে । তখন সে বেশভূষা দূরে নিক্ষেপ করিল, উদয়সাগরের প্রস্তরকঠিন ভূমির উপর পড়িয়া কাঁদিল—

বসুধালিঙ্গনধূসরস্তনী  
বিললাপ বিকীর্ণমুন্ধীজা ।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ : পূর্ণাছতি—ইষ্টলাভ

যুদ্ধান্তে জয়শ্রী বহন করিয়া বিক্রম সোলাঙ্ক রাজসিংহের শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন । রাজসিংহ তাঁহাকে সাদরে আলিঙ্গন করিলেন । বিক্রম সোলাঙ্ক বলিলেন, “একটা কথা বাকি আছে । আমার সেই কন্যাটা । কায়মনোবাক্যে আশীর্ব্বাদ করিয়া আপনাকে সেই কন্যা সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করি । গ্রহণ করিবেন কি ?”

রাজসিংহ বলিলেন, “তবে উদয়পুরে চলুন ।”

বিক্রম সোলাঙ্ক সেই দুই সহস্র ফৌজ লইয়া উদয়পুরে গেলেন ।

বলা বাহুল্য, সেই রাat্রেই রাজসিংহ চণ্ডলকুমারীর পাণগ্রহণ করিলেন । তারপর যা ঘটিল, তাহাতে ইতিহাসবেত্তার অধিকার উপন্যাস লেখকের সে সব কথা বলিবার প্রয়োজন নাই । আবার স্বয়ং ঔরঙ্গজেব রাজসিংহের সৰ্ব্বনাশ করিতে প্রস্তুত হইলেন । আজিম আসিয়া ঔরঙ্গজেবের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিল । রাজসিংহ বিখ্যাত মাড়বারী দুর্গাদাসের সঙ্গে মিলিত হইয়া, ঔরঙ্গজেবকে আক্রমণ করিলেন । ঔরঙ্গজেব পুনশ্চ পরাজিত ও অপমানিত হইয়া, বেদ্রাহত

কুক্কুরের ন্যায় পলায়ন করিলেন। রাজপুতেরা তাঁহার সম্বন্ধ লক্ষ্য লইল। ঔরঙ্গজেবের বিস্তারিত সেনা মরিল।

ঔরঙ্গজেব ও আজিম ভয়ে পলাইয়া রাণাদিগের পরিত্যক্ত রাজধানী চিতোরে গিয়া আশ্রয় লইলেন। কিন্তু সেখানেও রক্ষা নাই। সুবলদাস নামা একজন রাজপুত সেনাপতি পশ্চাতে গিয়া চিতোর ও আজমীরের মধ্যে সেনা স্থাপন করিলেন। আবার আহাৰ বন্ধের ভয়। অতএব খাঁ রহিলাকে বার হাজার ফৌজের সহিত সুবলদাসের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পাঠাইয়া দিয়া ঔরঙ্গজেব স্বয়ং আজমীরে পলায়ন করিলেন। আর কখনও উদয়পুরমুখে হইলেন না। সে সাধ তাঁহার জন্মের মত ফুরাইল।

এদিকে সুবলদাস, খাঁ রহিলাকে উত্তম মধ্যম দিয়া দরবরীকৃত করিলেন। পরাভূত হইয়া খাঁ রহিলাও আজমীরে প্রস্থান করিলেন। দিগন্তরে রাজসিংহের দ্বিতীয় পুত্র কুমার ভীমসিংহ গুজরাট অঞ্চলে মোগলের অধিকারে প্রবেশ করিয়া সমস্ত নগর, গ্রাম, এমনকি, মোগল সুবাদারের রাজধানীও লুণ্ঠপাট করিলেন। অনেক স্থান অধিকার করিয়া সৌরাষ্ট্র পর্যন্ত রাজসিংহের অধিকার স্থাপন করিতেছিলেন, কিন্তু পীড়িত প্রজারা আসিয়া রাজসিংহকে জানাইল। করুণ হৃদয় রাজসিংহ তাহাদিগের দৃষ্টে দৃষ্টান্ত হইয়া ভীমসিংহকে ফিরাইয়া আনিলেন। দরিয়ার অনুরোধে হিন্দু সাম্রাজ্য পুনঃস্থাপিত করিলেন না।

কিন্তু রাজমন্ত্রী দয়াল শাহ সে প্রকৃতির লোক নহেন। তিনিও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মালবে মুসলমানের সর্বনাশ করিতে লাগিলেন। ঔরঙ্গজেব হিন্দু ধর্মের উপর অনেক অত্যাচার করিয়াছিল। প্রতিশোধের স্বরূপে ইনি কাজিদিগের মস্তক মণ্ডন করিয়া বাঁধিয়া রাখিতে লাগিলেন। কোরাণ দেখিলেই কুয়ায় ফেলিয়া দিতে লাগিলেন।

দয়াল শাহ, কুমার জয়সিংহের সৈন্যের সঙ্গে আপনার সৈন্য মিলাইলে, তাঁহারা শাহজাদা আজিমকে পাকড়াও করিয়া চিতোরের

নিকট যুদ্ধ করিলেন । আজিমও হতসৈন্য ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন ।

চারি বৎসর ধরিয়া যুদ্ধ হইল । পদে পদে মোগলেরা পরাজিত হইল । শেষে ঔরঙ্গজেব সত্য সত্যই সন্ধি করিলেন । রাণা বাহা বাহা চাহিয়াছিলেন, ঔরঙ্গজেব সবই স্বীকার করিলেন । আরও কিছু বেশীও স্বীকার করিতে হইল । মোগল এমন শিক্ষা আর কখনও পায় নাই ।

### উপসংহার গ্রন্থকারের নিবেদন

গ্রন্থকারের বিনীত নিবেদন এই যে, কোন পাঠক না মনে করেন যে, হিন্দু মুসলমানের কোনপ্রকার তারতম্য নির্দেশ করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । হিন্দু হইলেই ভাল হয় না, মুসলমান হইলেই মন্দ হয় না, অথবা হিন্দু হইলেই মন্দ হয় না, মুসলমান হইলেই ভাল হয় না । ভাল মন্দ উভয়ের মধ্যে তুল্যরূপেই আছে । বরং ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, যখন মুসলমান এত শতাব্দী ভারতবর্ষের প্রভু ছিল, তখন রাজকীয় গুণে মুসলমান সমসাময়িক হিন্দুদিগের অপেক্ষা অবশ্য শ্রেষ্ঠ ছিল । কিন্তু ইহাও সত্য নহে যে, সকল মুসলমান রাজা সকল হিন্দু রাজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন । অনেক স্থলে মুসলমানই হিন্দু অপেক্ষা রাজকীয় গুণে শ্রেষ্ঠ ; অনেক স্থলে হিন্দু রাজা মুসলমান অপেক্ষা রাজকীয় গুণে শ্রেষ্ঠ । অন্যান্য গুণের সহিত বাহার ধর্ম আছে—হিন্দু হোক, মুসলমান হোক, সেই শ্রেষ্ঠ । অন্যান্য গুণ থাকিতেও বাহার ধর্ম নাই—হিন্দু হোক, মুসলমান হোক—সেই নিকৃষ্ট । ঔরঙ্গজেব ধর্মশূন্য, তাই তাঁহার সময় হইতে মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হইল । রাজসিংহ ধার্মিক, এজন্য তিনি ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি হইয়াও মোগল বাদশাহকে অপমানিত এবং

পরাস্ত করিতে পারিয়াছিলেন। ইহাই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য। রাজ্য-  
 ধ্বংস হইলে, রাজানুচর এবং রাজপৌরজন প্রভৃতিও সেইরূপ হয়।  
 উদ্বিগ্নরূপী ও চঞ্চলকুমারীর তুলনায়, জেব-উন্নিসা ও নিশ্মলকুমারীর  
 তুলনায়, মাণিকলাল ও মবারকের তুলনায় ইহা জানিতে পারা যায়।  
 এইজন্য এ সকল কল্পনা।

ঔরঙ্গজেবের উত্তম ঐতিহাসিক তুলনার স্থল স্পেনের দ্বিতীয়  
 ফিলিপ। উভয়েই প্রকাণ্ড সাম্রাজ্যের অধিপতি ; উভয়েই ঐশ্বর্য্যে,  
 সেনাবলে, গৌরবে আর সকল রাজগণের অপেক্ষা অনেক উচ্চ।  
 উভয়েই শ্রমশীলতা, সতর্কতা প্রভৃতি রাজকীয় গুণে বিভূষিত ছিলেন।  
 কিন্তু উভয়েই নিষ্ঠুর, কপটাচারী, ক্রুর, দাম্ভিক, আত্মমাত্রাহিতৈষী,  
 এবং প্রজাপীড়ক। এজন্য উভয়েই আপন আপন সাম্রাজ্য-ধ্বংসের  
 বীজ বপন করিয়া গিয়াছিলেন। উভয়েই ক্ষুদ্র শত্রু দ্বারা পরাজিত ও  
 অপমানিত হইয়াছিলেন ;—ফিলিপ ইংরেজ ( তখন ক্ষুদ্রজাতি ) ও  
 ওলন্দাজের দ্বারা, ঔরঙ্গজেব মারহাট্টা ও রাজপুতের দ্বারা। মারহাট্টা  
 শিবজী ও ইংলণ্ডের তৎকালিক নেত্রী। এলিজাবেথ পরস্পর তুলনীয়।  
 কিন্তু তদপেক্ষা ওলন্দাজ উইলিয়ম ও রাজপুত রাজসিংহ বিশেষ  
 প্রকারে তুলনীয়। উভয়ের কীর্ত্তি ইতিহাসে অতুল। উইলিয়ম  
 ইউরোপে দেশহিতৈষী ধর্ম্মাত্মা বীরপুরুষের অগ্রগণ্য বলিয়া খ্যাতি  
 লাভ করিয়াছেন—এ দেশে ইতিহাস নাই, কাজেই রাজসিংকে কেহ  
 চেনে না।

— — —